

THOMAS VAN
AQUINOSTRAAT

SPECIALE EDITIE

De sloopkogel komt

*"You can knock down a building...
The beautiful thing about
learning is nobody can
take it away from you"*

*Een deel van het Radboud Centrum Sociale
Wetenschappen is groot geworden in de
Thomas van Aquinostraat.*

20-jarig
jubileum!

Advanced Master in International Development (AMID)

*In 1998 begon AMID op de TvA met 9
trainees bij 4 organisaties. In het
komende jaar zetten 36 getalenteerde
trainees zich in voor het realiseren van
de Sustainable Development Goals bij
25 verschillende organisaties.*

www.rcsw.nl/amid

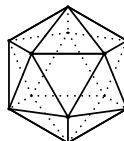
Postacademische opleiding tot Gedragsveranderaar

*De gedragswetenschap heeft haar
wortels liggen in het Spinozagebouw
aan de TvA. De laatste jaren is de
belangstelling voor het toepassen van
deze inzichten in de praktijk sterk
toegenomen. In 2017 ging de allereerste
Postacademische opleiding tot
Gedragsveranderaar voor professionals
vliegend van start.*

[www.rcsw.nl/
gedragsveranderaar](http://www.rcsw.nl/gedragsveranderaar)

24 mei is er
een
informatie-
bijeenkomst!

AMID Advanced Master
in International
Development



▼
behavior
change
group

**RADBOD CENTRUM
SOCIALE WETENSCHAPPEN**
Opleiders in Mens & Maatschappij

Zie voor ons actuele onderwijsaanbod www.rcsw.nl

VOX

NR. 4
02/2018
INHOUD

P. 9 / **Verlies en vernieuwing** /

Terugblik op een straat

P. 14 / **Ooit was er een TvA 7** /

Weetjes over de sloop

P. 16 / **'Grijs en gezellig'** /

Terugblik van tien (oud)bewoners

P. 28 / **U bent hopeloos verdwaald** /

TvA als Ganzenbordspel

P. 34 / **Zo wordt niet meer gebouwd** /

Door de ogen van de campusfotograaf

P. 40 / **Hoe bevalt het nieuwe podium?** /

De vuurdoop van cultuurzaal C

EN VERDER / P. 4 & 46 / **IN BEELD** / P. 6 / **KORTAF**

P. 7, 13, 42 / **WIJ GAAN OOK MEE** / P.26 / **COLUMN LUCY'S**

LAW / P. 43 / **HET GEDICHT** / P.44 / **PUNT** / P. 45 / **VOX CAMPUS**

P. 9

P. 16

P. 28

P. 34

P. 40

COVERILLUSTRATIE: JEROEN MURRÉ

REDACTIELOKAAL

DRALEN

Pas toen ik met mijn fiets gevangen stond tussen de bouwhekken die de Thomas van Aquinostraat afsluiten, realiseerde ik me dat het was begonnen. 's Ochtends had ik al een bouwvakker gezien die met een moker het eerste gat sloeg in nummer 3. De sloop was een feit. En pas toen drong tot me door dat wij van Vox de komende jaren midden in deze bouwput moeten werken. Ons redactielokaal huist op het enige adres dat blijft staan: TvA 1. Ik kreeg er een Asterix en Obelix-gevoel van. Ons dorpje in Gallië zal standhouden. Wij zullen overwinnen!

In mijn eentje opgesloten tussen de hekken – de zon was al onder – hield ik me krampachtig vast aan die gedachte. Ik keek liever niet achterom, naar nummer 4 waar ik een eeuwigheid geleden zelf studeerde. En al helemaal niet naar de deur van de vroegere sociokantine, onze 'huiskamer'. Nee zeg, ik wilde niet weemoedig worden. We hadden al zo veel romantici aan het woord gelaten in de special die nu voor je ligt. De TvA was gewoon een reeks lelijke betonnen bunkers. Weg ermee! Toch bleef ik mistroostig dralen. Ik wilde dit vertrouwde doolhof niet verlaten. Nooit, eigenlijk.

Annemarie Haverkamp
hoofdredacteur Vox

 facebook.com/voxweb.nl

 @voxnieuws



P. 24

EEN STRAAT
ALS KUNSTWERK





LAATSTE ODE AAN DE TVA

Studenten en medewerkers namen woensdag 17 januari in stijl afscheid van de Thomas van Aquinostraat tijdens het TvA Tribute feest. Studiezalen die kort daarvoor nog vol zaten met studenten kregen een nieuwe bestemming als danszaal, bowlingbaan of worstel-arena. Gangen werden verlicht door de rode lichtjes van laserguns en knipperende koptelefoons van de silent disco.

Foto: Marjolein van Diejen

BOVEN HET MAAIVELD FRANS DONDERS



Hij werd dit jaar precies tweehonderd jaar geleden geboren, reden voor het Donders Instituut hem op het schild te hijsen. En niet zozeer de man zelf, maar vooral wat

hij heeft voortgebracht als pionier in de hersenwetenschap. Donders was de eerste die psychische processen vastlegde met behulp van experimenten, onder meer met een onderzoek naar de snelheid waarop het brein prikkels verwerkt. Ook schreef hij over zuurstofopname en -verbruik in het brein, een methode die aan basis ligt van de huidige neuro-imaging-technieken – een van de pijlers onder het Donders Instituut van vandaag de dag. Het hele jaar door zijn er activiteiten, met publiekslezingen, bezoeken aan scholen en een wetenschappelijk congres rondom de geboortedag van F.C. Donders op 27 mei. Zie ook: www.ru.nl/donders

WAARVAN AKTE

‘Door hulp bij zelfdoding te bepleiten met de leus “niemand sterft alleen”, zeg je eigenlijk dat je mensen in de steek laat als je ze niet helpt zichzelf dood te maken.’

In *Trouw* (25 januari) keert emeritus hoogleraar wijsgerige ethiek **Paul van Tongeren** zich tegen het motto van de Nederlandse Vereniging voor een Vrijwillig Levenseinde. Hij spreekt van een ‘staaltje kwalijke framing’: een poging om met emotioneel gekleurde termen een positieve betekenis te geven aan hulp bij zelfdoding.

IN HET NIEUWS

VOOR
DAGELIJKS
NIEUWS:
VOXWEB.NL

Elinor Ostromgebouw De universiteit moest er lang op wachten, maar 8 februari was het zover: theaterzaal C (spreek uit als het Engelse see) is geopend. De zaal maakt deel uit van het Elinor Ostromgebouw, de nieuwe naam van het huis van de managementfaculteit. Tegelijk met C werd het hele gebouw feestelijk geopend, in aanwezigheid van alumnus en burgemeester Hubert Bruls. Decaan Paul Hendriks zette het ruime en transparante nieuwe gebouw af tegen de oude huisvesting: “De belangrijkste reden voor studievertraging was dat studenten hun weg door de TvA niet konden vinden.”

Elif Yavuz Oud-student politicologie Elif Yavuz kwam vijf jaar geleden om bij een aanslag in Nairobi. Nu wordt de studentenlounge in het nieuwe gebouw van de managementfaculteit naar haar vernoemd. Yavuz was niet zo maar een student: “Je voelde, ze is voorbestemd om een van onze VN-organisaties te leiden”, aldus hoogleraar Politicologie Marcel Wissenburg. Een stage bij de Wereldbank, een onderzoeksproject bij de John Hopkins University, gepromoveerd aan de universiteit van Harvard, medewerker bij de Clinton Foundation: ze wist het in korte tijd ver te schoppen. Wissenburg: “We hopen dat ze een inspiratiebron zal zijn voor nieuwe studenten.” De officiële opening van de lounge, in bijzijn van onder meer haar moeder, is in mei.



Ontmoeting met oud-president Clinton, Nairobi 2013



FOTO: MARJOLEIN VAN DIEËN

De Stevenskerk was woensdag 7 februari omgebouwd tot feestzaal: Carolus Magnus vierde zijn achttiende lustrum met onder meer een cantus in de kerk.

Blendle Wie verdwaalt tussen de vele internetpodia van de universiteit, kan vanaf februari terecht op Radboud Recharge. Het nieuwe digitale platform verzamelt nieuws, evenementen en cursussen op één plek, gericht op een breder publiek en alumni. Contentspecialist Gijs Ettes: "Op de universiteit worden veel interessante artikelen geschreven, maar door versnippering bereiken die niet altijd een groot publiek. Dat is zonde." Gebruikers vinken interessegebieden aan, waarna ze geregeld een persoonlijke *feed* met verhalen ontvangen. Het gratis platform mikt op 20.000 leden binnen een jaar.

Carolus Met twee lustrumweken viert Carolus Magnus dit voorjaar zijn negentigjarig bestaan. Een expositie over de universiteit tijdens de oorlogsjaren vormde een hoogtepunt in de eerste week, begin februari. De tweede week is gepland in mei en omvat een keur aan feesten, zoals een 'gescheiden dag' op 7 mei, eerst voor mannen en vrouwen apart en afgesloten met een feest van 'samensmelting'. Ook is er een rijjool, een reünistenfeest en het traditionele gala. Het thema van het lustrum

is 'dynastie'. Want, zoals de lustrumwebsite van Carolus het stelt: 'U bent onderdeel van een ononderbroken lijn van individuen die met elkaar ons aller N.S.V. tot een groter geheel gesmeed hebben.'

Kamers Studentensteden worden minder studentikoos, zo blijkt uit CBS-cijfers van begin dit jaar: bedroeg het aandeel universitaire studenten op kamers in 2014 nog 61 procent, een jaar later – na invoering van het leenstelsel – liep dit terug naar 45. De afname spoort met de cijfers van de gemeente Nijmegen, waar sinds 2015 een kwart minder 17- tot 21-jarigen staan ingeschreven. Carmen Quint, voorzitter van studentenvakbond AKKU, noemt de invloed van het leenstelsel: "Van veel studenten hoor ik dat ze 'even willen afwachten' voordat ze op kamers gaan. Ze willen door het leenstelsel toch sneller afstuderen." Quint spreekt van een jammerlijke lijn, omdat "op kamers gaan echt een onderdeel is van je ontwikkeling".

Dromerig uit het raam starende studenten hebben ze vast wel eens gezien: in de bomen rondom het Berchmanianum wonen eekhoorns. Twee van de bomen waarin hollen zijn aangetroffen, staan op de kaplijst. Om de bewoners zo min mogelijk te storen, vindt de kap buiten de kwetsbare voortplantings- en overwinteringsperiode plaats. Mocht de eekhoorn toch thuis zijn als de houthakkers arriveren, dan wordt de kap tijdelijk uitgesteld. Voor de dakloze diertjes zijn gelukkig genoeg uitwijkmogelijkheden om een nieuw nest te bouwen.

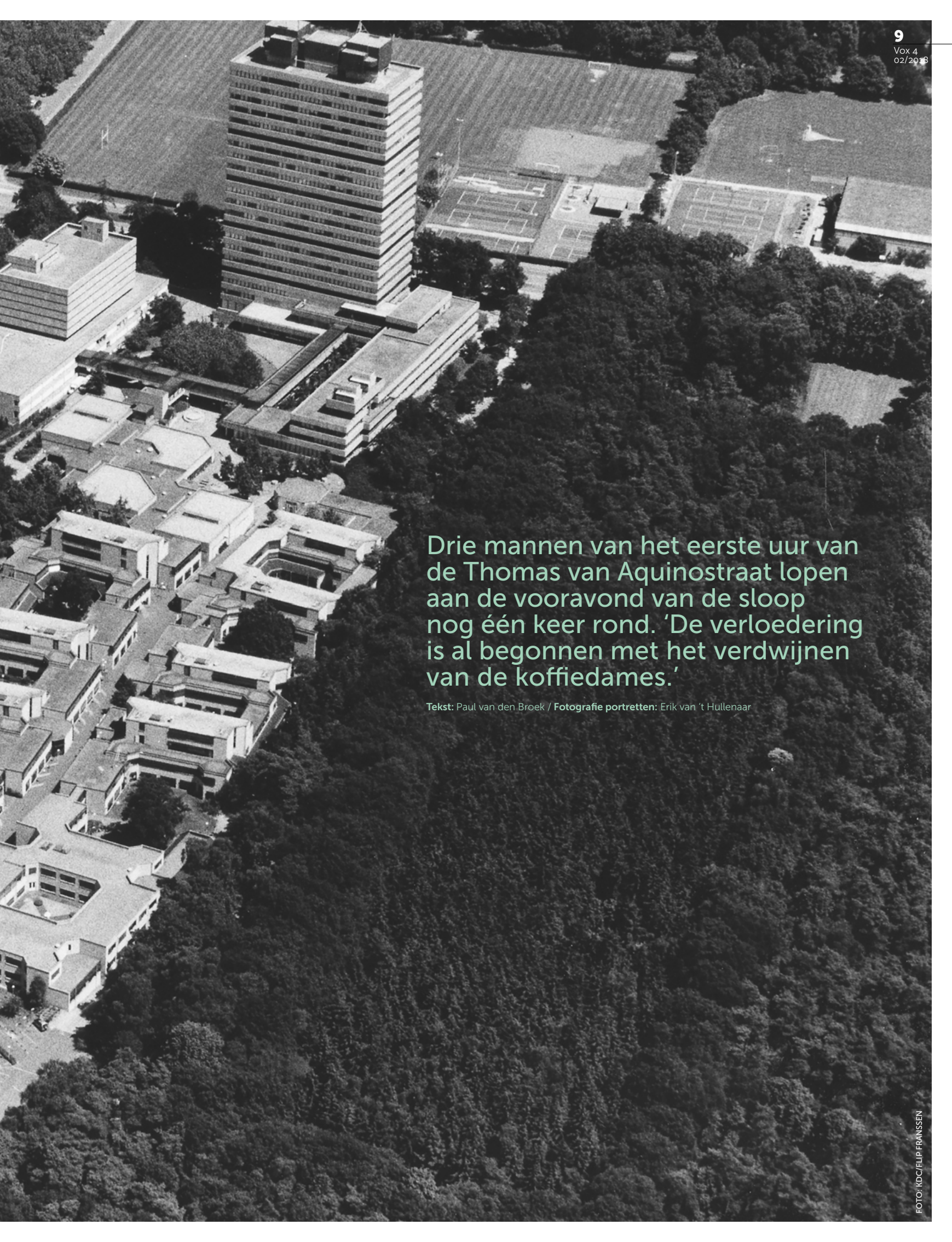


WIJ GAAN OOK MEE:
de eekhoorn



Heimwee

**NAAR DE THOMAS
VAN AQUINOSTRAAT**



Drie mannen van het eerste uur van de Thomas van Aquinostraat lopen aan de vooravond van de sloop nog één keer rond. 'De verloedering is al begonnen met het verdwijnen van de koffiedames.'

Tekst: Paul van den Broek / Fotografie portretten: Erik van 't Hullenaar

Tegenwoordig wordt over de Thomas van Aquinostraat wisselend gedacht, maar aan de ijver bij de totstandkoming van de straat hoeven we niet te twifelen. Duimendikke rapporten, een programma van eisen dat zijn weerga niet kent, het eerste (en laatste) bouwsel waarin toekomstige bewoners samen met architecten en ontwerpers zijn opgetrokken. “Het roer moest om”, aldus de toenmalige bouwadviseur in een geschiedwerk over de universiteit. TvA was de menselijke maat in reactie op het Erasmusgebouw. We citeren nog even het bouwboek in een commentaar op de hoogbouw: “Uniformiteit is vragen om moeilijkheden.”

Ruim veertig jaar later komt architect Bob Meltzer (69), de bouwadviseur van toen, op uitnodiging van Vox langs voor een laatste rondwandeling door zijn geesteskindje. Het valt hem niet mee. Voor de foto poseert Meltzer op de binnenplaats van TvA 1, al sinds jaar en dag afgesloten, net als al die andere hofjes die de TvA rijk is. Meltzer: “Wat we hier gaan verliezen is die typische jaren 70-stijl, juist geen eenling-gebouwen op graslocaties waar de uni-

versiteit nu voor kiest, maar vriendelijke straatjes.” Hij inspecteert de binnenplaats. “Helemaal verwaarloosd”, bromt hij. “Dit moest een ontmoetingsplek zijn, maar de bibliothecaris van toen wilde niet dat studenten met hun boeken naar buiten gingen.” Het pleintje ging op slot om nooit meer open te gaan. “Een van de vele beslissingen waardoor de TvA niet is geworden wat wij voor ogen hadden.”

De tweede man die aanschuift voor de rondwandeling heeft ook wel eens vrolijker uit zijn ogen gekeken. Leo Peters (80) stond net als Meltzer aan de wieg van de TvA, als bouwpastoor die optrad namens de toekomstige bewoners. “Ik heb vorige week alvast rondgekeken en het viel me niet mee. Helemaal verpauperd, het is allemaal in deplorabele staat. Als je geen poot uitsteekt om zo’n straat te onderhouden, kun je hem inderdaad net zo goed slopen.” Heel zonde, vindt Peters: “Dit had beter onderhouden moeten worden, deze universiteit verliest haar intimiteit.”

Namens de universiteit wandelt Michel ter Berg mee. Hij was nog student tijdens de bouw en is inmiddels vice-directeur van het Universitair Vastgoed Bedrijf, de organisatie belast met de sloop van de TvA en de nieuwbouw van de sociale faculteit op deze plek. Hij nuanceert de kritiek: “Hier is inderdaad drie jaar weinig aan gedaan, maar als je weet dat je gaat slopen, pleeg je ook geen groot onderhoud meer.” En bovendien: TvA 1 blijft behouden, net als het Collegezalencomplex aan het begin van de straat. “Het is overdreven te stellen dat de TvA volledig gaat verdwijnen.”

Straat van A naar B

De drie mannen halen herinneringen op aan de TvA, en ook al zijn ze het regelmatig oneens, de lach is nooit ver weg. “Wat is een straat?”, gooit Bob Meltzer in de groep. “Dat is iets dat van A naar B gaat. De TvA gaat nergens heen.” Hij wijst naar de latere aanbouw aan het einde van de straat richting het Grotiusgebouw. “Dat blokkeert de doorgang. Dat hadden ze daar natuurlijk nooit mogen neerzetten.”

Al vanaf dag 1 is de TvA niet met rust gelaten, weet Leo Peters. “Bouwdeel 5 is niet eens afgemaakt.”

Michel ter Berg wijst op TvA 5. “Er was geen geld meer voor de laatste verdieping.”

Meltzer: “Geldgebrek speelde bij de bouw al een rol. Er zouden eigenlijk overal brede gangen en hoge plafonds moeten zijn.”

Peters: “De materialen werden minder, de gangen smaller, TvA heeft nooit een echte kans gekregen.”

Meltzer: “Het is normaal dat er tijdens een verbouwing en na oplevering veranderingen komen. Die gaan soms de goede kant op, vaak ook de slechte, en hier is helaas de ene na de andere verkeerde beslissing genomen.”

Leo Peters weet een kras voorbeeld: “In TvA 4 wilde een van de directeuren per se een boom voor zijn raam, vond-ie wel mooi. Ik zei: ‘Dat kan niet, hier is door de makers uitzicht bedacht, dat moet je niet willen blokkeren.’ Wat



BOB MELTZER

‘Hier is de ene na de andere verkeerde beslissing genomen’



FOTO: KDC

Bouwwerkzaamheden in 1978

denk je? Die boom is er natuurlijk gekomen, weer een stap op weg naar het einde.”

Michel ter Berg erkent: “De universiteit is er meester in om oorspronkelijke bouwconcepten te negeren, dat zie je nu op grote schaal in deze straat.” Maar hij waakt voor dramatisering: deze jaren 70-stijl heeft zijn tijd gehad. “Faculteiten en hedendaagse gebruikers willen dit soort kamertjes niet meer. Deze tijd vraagt om meer transparantie en een mix van soorten ruimtes.” Hij wijst op Huygens, Grotius, het nieuwe gebouw van de managementfaculteit en het gerenoveerde gebouw van tandheelkunde: “Die huisvesting is meer representatief, flexibeler, energetisch slimmer.”

Meltzer: “Daar wordt in de kantoorwereld toch echt verschillend over gedacht. In de toekomstige wereld heeft niemand meer een werkkamer, het kan ook doorslaan.”

De koffiedames

De wandeling voert naar de oude werkkamer van Leo Peters, op de bovenste verdieping van TvA 3. “Jammer, de deur zit op slot, ik had dit nog wel een keertje willen zien.” Het gebouw is uitgewoond, het studentenfeest van een week eerder, als eerbetoon aan de straat, heeft zijn sporen nagelaten. Peters mijmert over vroeger. “Dit moest het

karakter krijgen van een gezellige binnenstraat, zoals in de oude binnensteden. Dat is hier toch wel goed gelukt.”

Bob Meltzer wijst op de toenmalige klachten over het Spinoza- en Erasmusgebouw. “De studenten en medewerkers misten een plaats van ontmoeting. Dat was een enorm euvel.”

Michel ter Berg: “Vergis je niet, ook ik loop hier met gemengde gevoelens, maar de opinie over wat goed of slecht is, is ook tijdgebonden.”

De heren zijn het eens dat het idee van ontmoeting binnen één generatie drastisch is veranderd. “Iedereen zit verscholen achter een iPhone”, zegt Meltzer. “We verleren onze behoefte om met elkaar te praten.” En er is meer: “Hier konden we nog de ramen openzetten en verwarmingsknoppen bedienen”, zegt Peters. “In nieuwe gebouwen is dat vaker centraal geregeld.”

Ter Berg wijst op het dwingende keuzeproces voorafgaand aan de sloop. De wens was niet langer een combinatie van nieuwbouw en renovatie, maar een nieuwe faculteit “zonder die eindeloze repetitie van werkruimtes”, in één herkenbaar nieuw gebouw op een centrale plek. “Er was gewoon geen andere plek om aan die wensen tegemoet te komen.”

Meltzer sputtert tegen: dat de straat nu oogt als een

Hoe groen is de groene campus?

Dit jaar is Nijmegen Green Capital van Europa en de Radboud Universiteit doet een duit in het zakje met de belofte de eerste 'ecocampus van Nederland' te worden: weinig afval, klimaatvriendelijke bebouwing en zelfs een eerste energieneutraal nieuw gebouw: dat van de sociale faculteit die in plaats komt van de TvA en een deel van het Spinozagebouw. De winst zit 'm in de uitwisseling van warmte en koude tussen gebouwen, de warmte-koude-bronnen én de zonnepanelen. De TvA staat op achterstand, vanwege de verouderde installaties, de mindere isolatie en het veel grotere dak- en geveloppervlak. Bob Meltzer denkt dat de universiteit haar klimaatdoelen ook kan halen in een gerenoveerd TvA. "Ook in de jaren zeventig waren er energiedoelstellingen en heus niet zo slecht."

Ter Berg: "Deze tijd vraagt om werkkamers met ventilatie en een vorm van koeling. Dat maakt renovatie een te gecompliceerde opgave, zeker in de beperkende structuur van de gebouwen."

Meltzer: "Waarom mogen gebruikers niet zelf aan de knoppen draaien? En ook de verwachtingen zijn overdreven: een energieneutraal gebouw bestaat niet."

Ter Berg: "Ook straks kan de eindgebruiker wat bijregelen. Je kunt twisten over de definitie van energieneutraal, maar het gasgebruik op de campus zal na de nieuwbouw zeer drastisch zijn gedaald."

Meltzer: "Volledige airco is vaak onnodig en kost erg veel energie. Zeker met die glaspaleizen als nieuwbouw. In de TvA is 30 procent van de gevel glas, in die nieuwbouw loopt dat op naar 90. De installaties die je in en op die gebouwen moet slepen voor klimaatbeheersing slurpen elektriciteit. Weten ze dat hier wel?"

Ter Berg: "Natuurlijk houden we hier rekening mee. Ook met inbegrip van deze elektriciteit zal het energieverbruik op deze campus drastisch dalen."

Meltzer: "Ik zie een gerenoveerd TvA als een goede hybride. Waarom moet die naar de sloop in ruil voor een Tesla, terwijl de universiteit ook nog gaat rondrijden in een oldtimer?" Meltzer doelt op de verbouwing van het honderd jaar oude klooster Berchmanianum tot bestuursgebouw. "En hiermee willen jullie de ecocampus van Nederland worden?"

Ter Berg: "Met het Berchmanianum wint de universiteit geen milieuprijs, als rijksmonument legt het beperkingen op bij de renovatie, maar het is natuurlijk een geweldige herbestemming. Bovendien zijn er meer doelen dan energie: zo krijgt de campus steeds meer de uitstraling van het landgoed Heyendaal dat hier ooit lag, uniek voor een campus in de stad. Ook het nieuwe landschap rond de sociale faculteit draagt hieraan bij."



LEO PETERS

'Kijk toch eens naar het uitzicht dat we hier genoten'

honingraat van werkkamertjes was nooit de bedoeling. "We hebben op straatniveau juist allerlei levendigheid ingebouwd: een bank, een winkeltje, een kapper, de bibliotheken en kantines. Dat is allemaal verdwenen, en dan houd je dus dit levenloos skelet over."

Leo Peters: "En vergeet de koffiedames niet, die gingen elke dag met hun karretje alle kamers af. Dat was hartstikke gezellig."

Ter Berg: "De nieuwe gebouwen bieden niet minder gezelligheid. Wandel op een mooie dag naar het grasveld bij Grotius: vol met studenten. Ook het parkconcept biedt ruimte voor ontmoeting."

Leo Peters houdt vast aan het concept van toen: "Je had wel eigen kamertjes, maar ook veel ruimtes voor ontmoeting, dan kan het ook nú nog werken. En kijk toch eens naar het uitzicht dat we hier genoten, voor elke kamer anders. Prachtig!" Hij hoort nog het geratel van de koffiekarretjes door de gangen. "De verloedering is begonnen met het verdwijnen van de koffiedames."

Universitas

Michel ter Berg kiest als fotolocatie een van de paden die als een diagonaal door de campus lopen, waarmee de universiteit de oude padenstructuur van het toenmalige landgoed Heyendaal herstelt. Verbinding is de droom, ook voor Ter Berg.

Hier zit een spanningsveld, constateert Meltzer. “De kracht van de universiteit is de kruisbestuiving van wetenschapsgebieden. Maar ruimtelijk gebeurt het omgekeerde: eenlinggebouwen in een park. TvA beoogde de verschillende wetenschapsgebieden in te breien, nu zet je ze op afstand van elkaar. Waar tref je elkaar nog?”

Peters: “Pas nog moest ik in het Erasmusgebouw naar de twintigste verdieping. Zo’n lift is het toppunt van vervreemding. Je werkt en studeert in hetzelfde gebouw, maar je ontloopt elkaar.”

Meltzer: “De faculteiten worden allemaal eilandjes. Je moet goed zorgdragen voor verbindingen. Op zo’n grote campus zijn paden niet genoeg, je hebt lange assen nodig zoals de TvA.” Het schrikbeeld van Meltzer is de Zuidas in Amsterdam: wellicht mooie gebouwen, maar nul samenhang.

Ter Berg noemt die samenhang “de kracht en de zwakte van de campus”. Het terrein is tamelijk groot. “Het ideaaltypische beeld is voor menig een soort dorpsplein met een pomp als ontmoetingspunt. Maar dit bereik je onmogelijk in een park van honderd hectares. Die keus is al lang geleden gemaakt, en we zitten hier nu wel op een groene campus met goed geconcentreerde gebouwen.” Een troost: de door Meltzer gewenste as blijft ook na de sloop overeind. “De identiteit van de straat verandert, maar blijft als verbindingroute in een andere gedaante.”

Bob Meltzer is niet overtuigd: “Aan de kop van de straat ligt de laagbouw van Spinoza. Die ligt dan toch nog steeds in de weg?”

Ter Berg legt uit dat die laagbouw in 2021 tegen de vlakte gaat. “We handhaven het idee dat de huidige route het drukste deel van de campus blijft, met ná alle verbouwingen een centrale as van oost naar west.” Tegen Meltzer: “Jouw gewilde straat van A naar B gaat er komen.”

Meltzer: “Heel mooi, de TvA gaat zelfs van A naar Beter.” De drie mannen barsten, niet voor het eerst, in lachen uit. ★



MICHEL TER BERG

*‘Er was geen geld
meer voor de
laatste verdieping’*

Rondom de universiteit fladderen verschillende soorten vleermuizen. De ‘gewone vleermuis’ en ‘rosse vleermuis’ zullen misschien overlast ondervinden van de verbouwing. Daarom zijn tien vleermuiskasten in de bossen geplaatst. Voor de ‘laatvlieger’ en de ‘watervleermuis’ is dat niet nodig: doordat de bomenlaan rondom het Berchmanianum blijft bestaan, kunnen zij hun normale vliegroutes aanhouden. Wel is de verlichting ‘s avonds aangepast, zodat die de vleermuizen niet hindert.



WIJ GAAN OOK MEE:
de vleermuis

Ooit was er een TvA 7...

EN ANDERE WEETJES OVER SLOOP EN NIEUWBOUW

Het afbreken van de TvA is een van de grootste sloopoperaties ooit in het bestaan van de universiteit. Bakstenen en straatklinkers krijgen een tweede leven, zelfs de putdeksels worden niet weggegooid.

Tekst: Luuk Winkelmolen



Ooit bestond er een **TvA 7**. Het was een aanhangsel van TvA 5 als bankfiliaal van ABN-AMRO. De bank hield het in 2001 voor gezien, in 2009 werd nummer 7 samengevoegd met TvA 5.



Thomas van Aquinostraat 2, 3, 4, 5, 6 en 8 en het Spinoza B-gebouw worden gesloopt (8 en B als laatste in 2021). Alleen **TvA 1 en het Collegezalencentrum** blijven overeind (zo lang het mag duren).



De zomermaanden worden de drukste sloopmaanden, zodat studenten en medewerkers zo min mogelijk last hebben van de werkzaamheden. Wie in de zomer moet werken, wordt getroost met extra geluiddempende maatregelen.



Op de tweede verdieping van het bestuursgebouw (Comeniuslaan 4) komen vanaf 1 september **studie-werkplekken**. Dit om de verdwenen plekken in TvA 2 te compenseren.

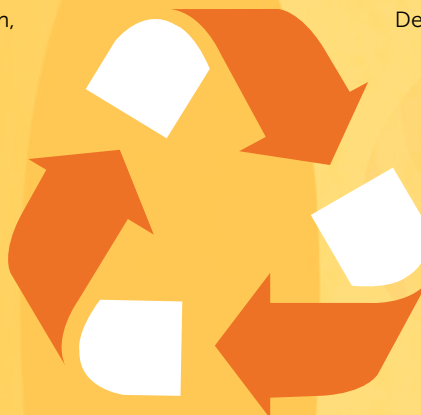


Het **faculteitsbestuur en de ondersteunende diensten** van de sociale faculteit verruilen het Spinozagebouw voor het bestuursgebouw. Het wetenschappelijk personeel aan de even zijde van de TvA verhuist naar het Spinozagebouw.

Asbest en circulair bouwen

Vrijwel alles uit de TvA krijgt **een tweede leven**: lantaarnpalen, fietsbeugels, meubels en afvalbakken komen terug op het terrein rondom klooster Berchmanianum. Zelfs de putdeksels worden hergebruikt. De aannemer voor de sloop is gekozen is vanwege zijn slimme hergebruik van oude materialen.

Aan de oude rommel wordt geld verdiend. De universiteit krijgt van het sloopbedrijf 'een bewijs van toepassing' om te weten welke **handel met de oude spullen** is bedreven. De opbrengst van de verkoop van het vrijkomende sloopaafval krijgt de universiteit indirect terug, deze is verwerkt in de (lagere) aanneemsom van de sloop.



De karakteristieke TvA-stenen mogen zich – na vermalning – verheugen op een **nieuwe toekomst als fundering** voor nieuwe wegen in en rondom Nijmegen. En straatklinkers dragen straks de geparkeerde auto's bij Berchmanianum.

De toch aanzienlijke asbestsanering in de TvA-gebouwen vormt geen risico voor de omgeving. Alle noodzakelijke en wettelijk verplichte **veiligheidsmaatregelen** zijn nageleefd, met dank aan de Arbo- en Milieudienst.



januari - februari
aanleg weg voor sloop-
en bouwverkeer

januari - februari
afsluiting bouwterrein
en omleg fietspaden

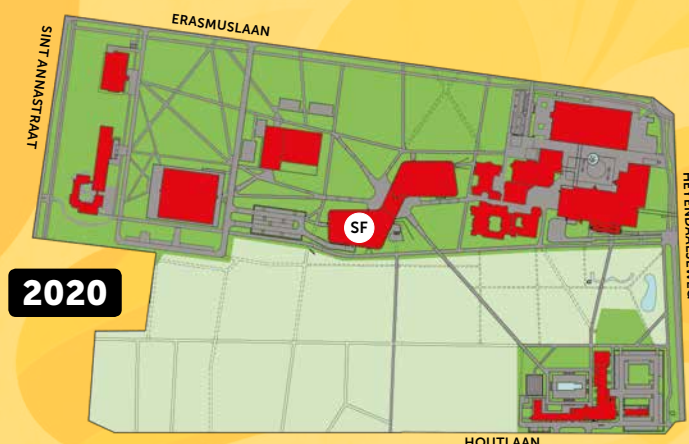
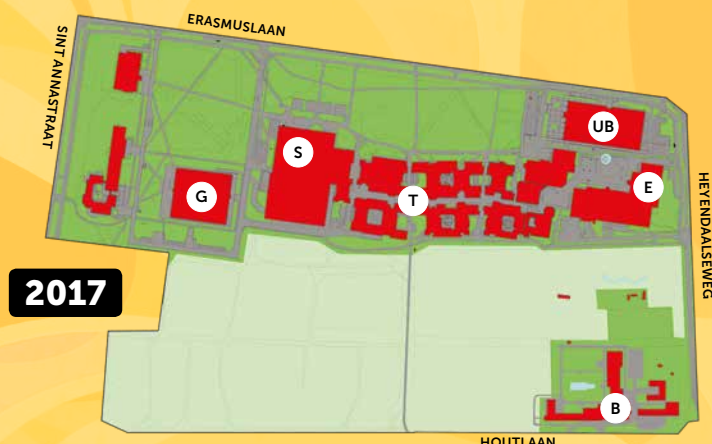


februari - juni
voorbereiding sloop

juli - augustus
sloop TvA 2 t/m 5

september - oktober
sloop TvA 6

Nu en straks



- B** Berchmanianum
- E** Erasmusgebouw
- G** Grotiusgebouw
- S** Spinozagebouw
- SF** Nieuwbouw sociale faculteit
- T** Thomas van Aquinostraat
- UB** UB



	SITUATIE 2017	SITUATIE 2020
Bebouwing	42.800 m ²	34.400 m ²
Verharding	50.950 m ²	55.700 m ²
Groen	99.250 m ²	106.400 m ²
Bos zuid	123.900 m ²	120.400 m ²
Totale gebied	316.900 m ²	316.900 m ²



Groen op de campus

De in totaal 296 bomen met een verplichte kapvergunning worden allemaal 'gecompenseerd'. Na oplevering van de nieuwbouw van sociale wetenschappen in 2021 komt dit aantal bomen op de campus (of elders) terug.



Werk in uitvoering

Tijdens de sloop en de bouw gaan onderwijs en onderzoek de komende jaren gewoon door. Er komen tijdvakken waarin juist wel of geen lawaai gemaakt mag worden, en vrachtwagens wel of niet welkom zijn.



(Fiets)verkeer tijdens de sloop

De **(fiets)paden** langs het afgesloten bouwterrein blijven tijdens de sloop en de nieuwbouw gewoon open. Behalve de Willem Nuyenslaan in de eerste helft van dit jaar (dit fietspad wordt verlegd en gaat zo snel mogelijk weer open).

Verkeersregelaars zijn tijdens de sloop actief op de kruising van het fietspad aan de Erasmuslaan met het Mercatorpad.

Het **fietspad aan de Erasmuslaan** wordt aangepast vanwege het bouwverkeer. Ter hoogte van de in- en uitrit voor het vrachtverkeer krijgt het pad een lus om de chauffeurs een beter zicht te geven op de fietsers. Deze formule is eerder toegepast bij de bouw van het Grotiusgebouw.



november
start nieuwbouw sociale faculteit



2020



eind 2020
oplevering nieuwbouw

2019

**ESTHER-MIRJAM SENT****‘Grijs en gezellig’**

“Toen ik hier voor de eerste keer kwam, dacht ik meteen: ha gezellig, zo’n leuk dorpsstraatje. Het geeft wel een mooi campusgevoel, anders dan de grootschaligheid van de campus in Rotterdam of van de Vrije Universiteit in Amsterdam. We krijgen straks een modern, transparant gebouw, dat zeker voor studenten een vooruitgang is. De Thomas van Aquinostraat was voor hen een ramp als ze een docent moesten vinden. Velen hebben een opendeurbeleid, maar het schiet natuurlijk niet op als niemand die open deur kan vinden.”

Esther-Mirjam Sent, sinds 2004 bewoner van de TvA, is hoogleraar Economische theorie en economisch beleid, en PvdA-senator in de Eerste Kamer.

‘Zelfs de toiletten zien er nog hetzelfde uit’

‘Veel beton’, ‘een doolhof’, ‘knus’. Sinds in 1977 de deuren opengingen aan de Thomas van Aquinostraat, vinden de bewoners er wat van. ‘Het is toch je huis.’

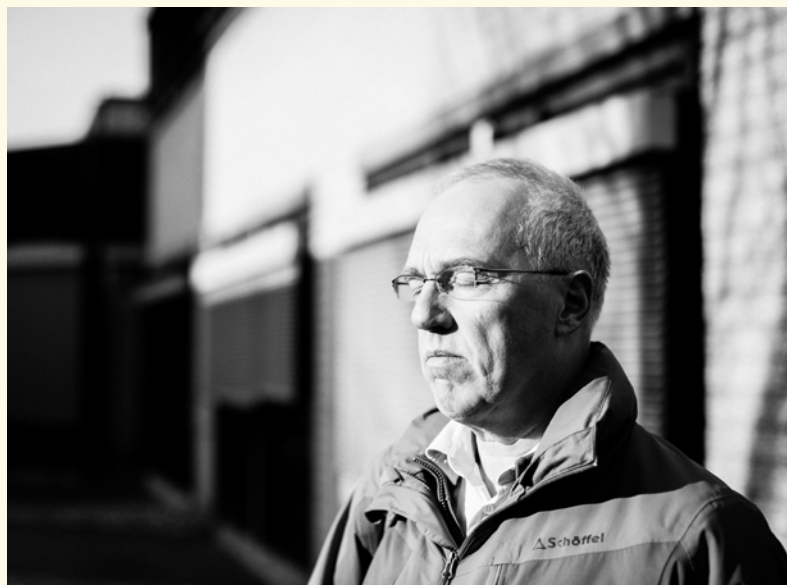
Tekst: Paul van den Broek, Annemarie Haverkamp, Mathijs Noij, Gijs Swennen
Foto's: Dick van Aalst, Erik van 't Hullenaar

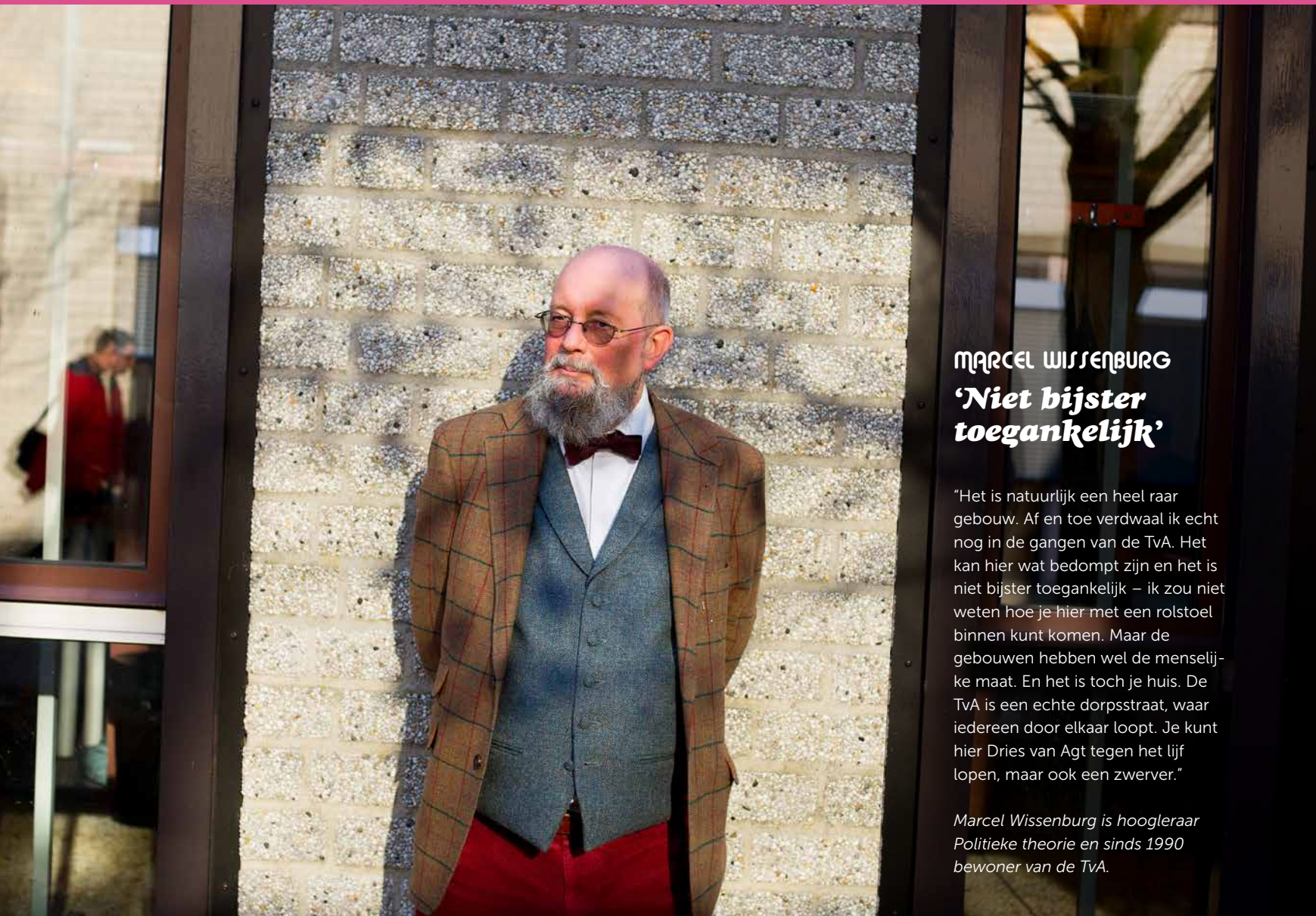
CHRIS VISSCHER

‘Een knusse omgeving waar je iedereen kende’

“Nu ook de Thomas van Aquinostraat 4 tegen de grond gaat, is van mijn hele werkverleden op de campus niks meer terug te vinden. Afgelopen Alumnidag konden we voor het eerst niet meer terecht op 4, in het zaaltje waar we decennialang onze alumni ontvingen. Dat voelde als een verlies. Natuurlijk zijn er veel mooiere plekken dan deze en ik gun de sociale faculteit een nieuw en modern gebouw, maar ik heb me hier altijd thuis gevoeld. Het was een knusse omgeving waar je iedereen kende en waar je terechtkon bij bedrijfsleider Paul Thiecke, die altijd een luisterend oor had. En natuurlijk bij Truus, jarenlang de vaste waarde in onze eigen kantine. Ik denk dat toen de weemoed al is begonnen: toen TvA 4 zijn eigen kantine verloor en we geen Truus meer hadden.”

Chris Visscher was in 1979, met de intrek van sociologie op nummer 4, een van de eerste bewoners van de straat. Na zijn pensioen in 2015 bleef hij actief als docent op de sociale faculteit.





MARCEL WISSENBURG
**‘Niet bijster
toegankelijk’**

“Het is natuurlijk een heel raar gebouw. Af en toe verdwaal ik echt nog in de gangen van de TvA. Het kan hier wat bedompt zijn en het is niet bijster toegankelijk – ik zou niet weten hoe je hier met een rolstoel binnen kunt komen. Maar de gebouwen hebben wel de menselijke maat. En het is toch je huis. De TvA is een echte dorpsstraat, waar iedereen door elkaar loopt. Je kunt hier Dries van Agt tegen het lijf lopen, maar ook een zwerver.”

Marcel Wissenburg is hoogleraar Politieke theorie en sinds 1990 bewoner van de TvA.



MATHIJS VAN DOORN
**‘We gaan het pleintje
missen’**

“We gaan het pleintje voor ons kantoor wel missen, iedereen loopt voorbij. In onze kamer hangt 25 jaar aan historie van Synergy in de TvA aan de muur, waarvan minstens tien jaar in dit kantoor. We voelen wel wat weemoed bij het vertrek. Weinigen vinden dit het mooiste deel van de campus, maar je hebt er een groot deel van je studiejaren doorgebracht. Gelukkig krijgen we in het nieuwe gebouw ook een goede plek, met alle studieverenigingen samen.”

Mathijs van Doorn is secretaris van Synergy, studievereniging van bedrijfskunde.



FRANS TIMMERMANS 'Heel veel beton'

"Vind ik het zonde dat de TvA tegen de vlakte gaat? Nee, ik vind het niet zonde. Ik bijt niet in mijn kussen van de tranen. Ik begrijp dat er iets nieuws voor terugkomt met veel groen, dus ... Toen de gebouwen werden gebouwd, vond ik het wel heel veel beton. Ik ben meer van de klassieke omgeving. Ik studeerde eerst Frans in Nijmegen, en ging er later rechten bij doen. De Thomas van Aquinostraat ging op dat moment net open. Dat scheelde, want ik hoefde voor het onderwijs niet meer naar de stad te fietsen. Vanuit het Erasmusgebouw, waar Frans zat, was ik snel bij rechten in de Thomas van Aquinostraat en terug. Wat ik echt leuk vond, was dat er een boekenzaak in de straat kwam: Dekker vd Vegt."

Frans Timmermans is Eurocommissaris en ex-minister van Buitenlandse Zaken. Van 1980 tot 1985 studeerde hij Franse taal en letterkunde in Nijmegen.

HELENE STAFLEU 'Beter renoveren'

"Dat dit cultureel erfgoed tegen de grond gaat, vind ik onvergeeflijk. Wat mij betreft hadden ze de gebouwen beter grondig kunnen renoveren en verduurzamen. Al die grappige details, de hoekjes en hofjes, dat speelse. Het kenmerkt de bouw uit de jaren zeventig, maar bijna alle gebouwen uit die periode zijn gesloopt. Sommige mensen vinden het hier nu lelijk, maar ik verwacht dat dit de komende jaren sterk verandert. Kijk naar de mode, waarin trends vaak een cyclus van dertig jaar hebben. Als iets 'uit de mode' raakt wil niemand het meer hebben, maar tien jaar later is het vintage en hip. Ik denk dat mensen ook de bijzondere bouwstijl van de Thomas van Aquinostraat weer opnieuw zouden gaan waarderen en dat er zelfs excursies georganiseerd zouden worden om de architectuur te bezichtigen. Zelf heb ik in Amsterdam gestudeerd. Daar is de campus verspreid over de hele stad, waardoor je niet zoals hier de mogelijkheid hebt om mensen gemakkelijk te ontmoeten. Ik woon nog maar kort in Nijmegen, maar heb net als mijn partner Noël Spauwen een liefde voor de Thomas van Aquinostraat ontwikkeld. We wandelen hier graag."

Helene Stafleu en Noël Spauwen begonnen in de zomer van 2016 een campagne voor het behoud van de TvA. Stafleu is tekstschrjver in Nijmegen.



FER HOEKSTRA**‘Die stenen werden zo heet!’**

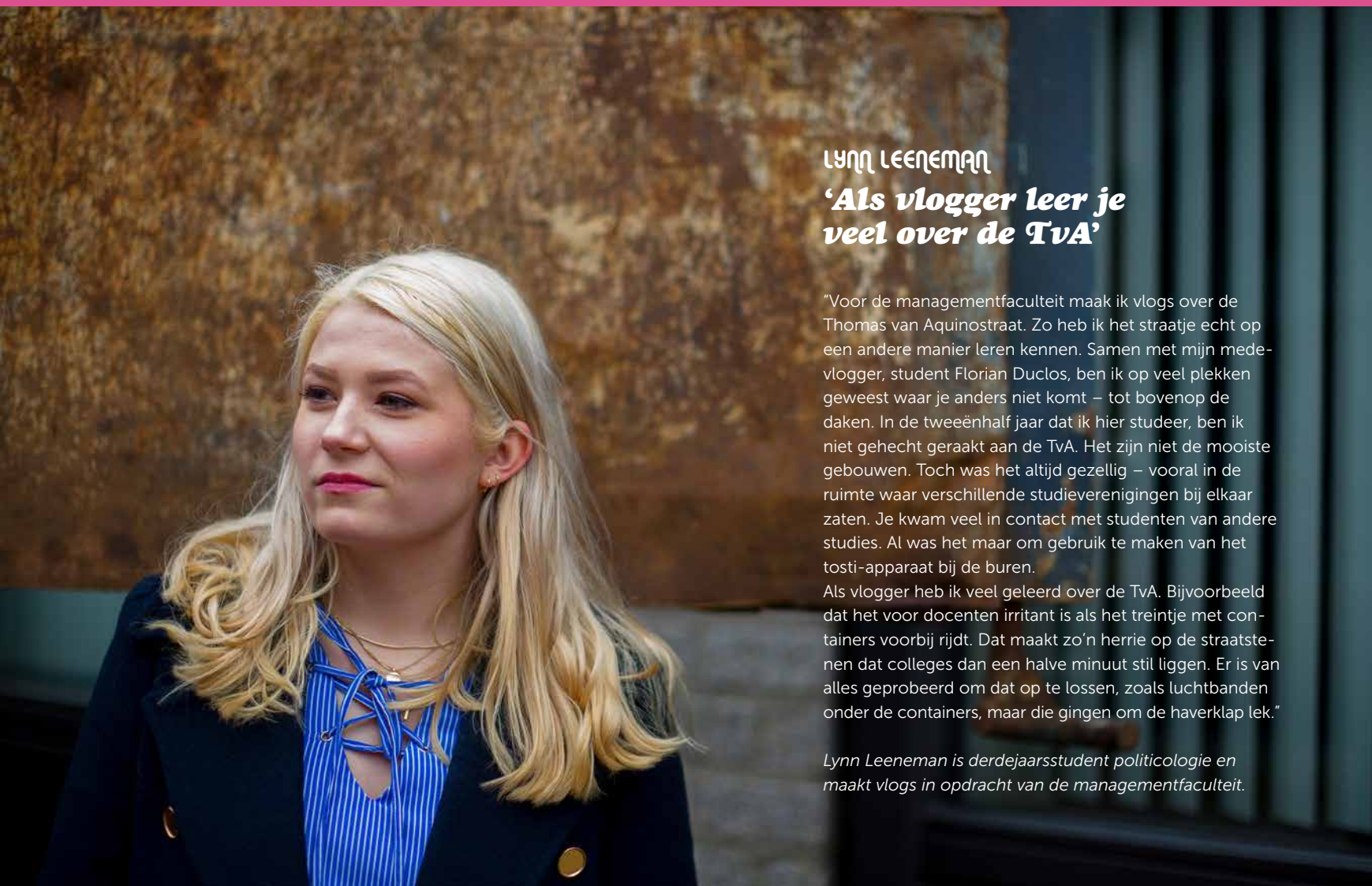
“Ik heb de bouw nog meegemaakt. Het Erasmusgebouw en het Psychologisch lab (het huidige Spinozagebouw, red.) stonden er al, daartussen lag een park. Men was uitgekeken op de hoogbouw, en daarom kwam er iets nieuws met wat meer oog voor de menselijke maat. Eerst nummers 1, 2, 3 en 4, later 6. Ik vond het prettige gebouwen. Het Volkenkundig Museum zat op nummer 1, met heel veel plezier heb ik hier 25 jaar de tent gerund. We hadden zelfs een filmzaaltje – nu is dat een collegezaal. In het begin hebben we nog met de brandslang de muren natgespoten vanaf de binnenplaats. Die stenen werden in de zomer zo heet! Net een kachel. Boven zetten we dan de ramen open, zodat de nevel naar binnen kwam, dan koelde het wat af. Dat de straat gesloopt wordt, vind ik wel jammer, het was altijd een gezellige toestand. Maar ik ben al vier jaar met pensioen, het maakt me niet heel veel meer uit. Toen het museum in 2004 dicht moest omdat het geen functie meer zou hebben, ben ik wel boos geweest.”

Fer Hoekstra was onder meer conservator van het Nijmeegs Volkenkundig Museum (1979-2005) op Thomas van Aquinostraat 1 en vakbondsfunctionaris.

**REINIER CUPERUS****‘Het deed denken aan thuis’**

“Toen ik in 1991 slaagde voor mijn middelbare school in Ede ben ik gaan rondkijken op verschillende universiteiten. Ede is niet groot en studeren was daarom voor mij best een stap. Ik heb onder andere de Uithof in Utrecht bezocht, maar die campus voelde te groot. De Radboud Universiteit was een stuk kleinschaliger en dan vooral dit straatje. Het deed me denken aan thuis. Dat gevoel was voor mij echt een reden om hier te gaan studeren. Ik vind het mooi dat hier tijdens de reünie in 2017, twintig jaar na mijn afstuderen, eigenlijk niks was veranderd. Zelfs de toiletten zien er nog hetzelfde uit. Het nieuwe Gymnasium is een kantoorgebouw. Vast veel efficiënter, maar daar kun je niet die persoonlijke herinneringen aan je studententijd oproepen.”

Reinier Cuperus is alumnus bedrijfswetenschappen.



LYNN LEENEMAN

'Als vlogger leer je veel over de TvA'

"Voor de managementfaculteit maak ik vlogs over de Thomas van Aquinostraat. Zo heb ik het straatje echt op een andere manier leren kennen. Samen met mijn medevlogger, student Florian Duclos, ben ik op veel plekken geweest waar je anders niet komt – tot bovenop de daken. In de tweeënhalf jaar dat ik hier studeer, ben ik niet gehecht geraakt aan de TvA. Het zijn niet de mooiste gebouwen. Toch was het altijd gezellig – vooral in de ruimte waar verschillende studieverenigingen bij elkaar zaten. Je kwam veel in contact met studenten van andere studies. Al was het maar om gebruik te maken van het tosti-apparaat bij de burens.

Als vlogger heb ik veel geleerd over de TvA. Bijvoorbeeld dat het voor docenten irritant is als het treintje met containers voorbij rijdt. Dat maakt zo'n herrie op de straatstenen dat colleges dan een halve minuut stil liggen. Er is van alles geprobeerd om dat op te lossen, zoals luchtbanden onder de containers, maar die gingen om de haverklap lek."

Lynn Leeneman is derdejaarsstudent politicologie en maakt vlogs in opdracht van de managementfaculteit.



HUBERT BRULS

'De gebouwen zijn uitgeleefd'

"Je studententijd is de mooiste tijd van je leven, en als ik dan een plek moet bedenken die daarbij hoort, is het ons oude gebouw aan de Van Schaeck Mathonsingel, niet de Thomas van Aquinostraat. Ik bracht het grootste deel van mijn studententijd door in ons oude pand, pas later is de opleiding verhuisd. Ik heb hier dan ook geen bijzondere herinneringen liggen. Ik vind het niet zo erg dat de straat moet plaatsmaken voor iets nieuws: de gebouwen zijn uitgeleefd en je kunt hier maar moeilijk je weg vinden.

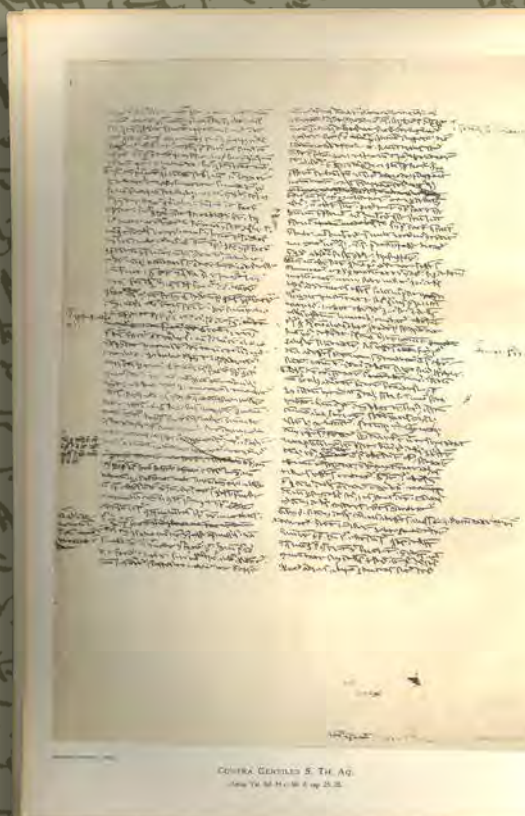
Thomas van Aquino sloeg als filosoof een brug tussen de middeleeuwen en de moderne tijd, en dat past wel bij de functie van dit straatje: het is de verkeersader van de campus, je treft hier mensen van allerlei studies."

CDA'er Hubert Bruls studeerde vanaf 1984 politicologie aan de Radboud Universiteit en is sinds 2012 burgemeester van Nijmegen.

THOMAS VAN AQUINO

Intellectueel en heilige

Thomas van Aquino was een topintellectueel uit Zuid-Italië. Hij gold in de dertiende eeuw als een 'voortreffelijk theoloog'. Paul Bakker, hoogleraar Middeleeuwse filosofie en Thomas van Aquino-kenner, legt uit waarom de naam (nog altijd) past bij een katholieke universiteit.



Origineel handschrift van Thomas van Aquino.
'Onleesbaar', volgens Paul Bakker.

Wie was Thomas van Aquino?

"Een dertiende-eeuwse theoloog. Hij geldt als een van de topintellectuelen van zijn tijd. Doceerde als hoogleraar niet een maar twee keer – dat was uitzonderlijk – een termijn van twee jaar aan de universiteit van Parijs, destijds het intellectuele centrum van Europa. Thomas van Aquino werd geboren in Zuid-Italië, het exacte jaartal weten we niet. Hij was via zijn adellijke bloedlijn voorbestemd om carrière te maken bij de benedictijnen, maar wilde toetreden tot de orde der dominicanen. Dat had te maken met zijn intellectuele ambities. De dominicanen richtten zich op studie, waar de benedictijnen vooral handenarbeid verrichtten en in de kerk zaten. Maar dominicanen leefden in armoede, en daarom deed zijn welgestelde familie er alles aan om hem van die toetreding te weerhouden. Het verhaal gaat dat ze zelfs een vrouw op hem af hebben gestuurd om hem te verleiden. Tevergeefs, hij werd dominicaan."

Hoe komt een dominicaan uit Zuid-Italië in Parijs?

"Via de studie. Hij volgde een opleiding binnen de orde en blonk uit. Hij werd naar Keulen gestuurd, waar Albertus de Grote zat, toen de belangrijkste intellectueel van de dominicanen. Leuk detail: deze Albertus kwam in 1272 naar Nijmegen om namens de bisschop van Keulen de Stevenskerk te wijden. Thomas van Aquino is nooit in Nijmegen geweest. Hij is niet noordelijker gekomen dan Keulen. Albertus was de eerste die teksten van Aristoteles begon te lezen, destijds was dat avant-gardewetenschap en

vernieuwend, want de teksten weken op belangrijke punten af van wat de kerk predikte. De bisschop van Parijs had al eens gezegd: dit mag je alleen lezen na zuivering – censuur dus. Maar Albertus deed het toch en Thomas van Aquino ging bij hem in de leer. Thomas reisde met het hof van de paus door Italië en ontmoette zo Willem van Moerbeke, die teksten van Aristoteles vertaalde van het Grieks naar het Latijn. Thomas las geen Grieks – Latijn was toen wat het Engels nu is binnen de academische gemeenschap. Hij begon met het schrijven van commentaren op de teksten van Aristoteles die werden gebruikt in het onderwijs. Als docent werd hij via de orde naar Parijs gezonden.”

Was hij bij leven al een bekende wijsgeer?

“Ja. Als je in Parijs doceerde, had je wel een bepaalde reputatie. Binnen de orde werd hij ook naar voren geschoven om adviezen te schrijven aan vorsten, bijvoorbeeld over de vraag of het geoorloofd was om winst te maken. De dominicanen en de franciscanen hadden leerstoelen aan goede universiteiten. Zij schreven voor welke teksten gelezen moesten worden. Al voor de boekdrukkunst stond Thomas van Aquino op de verplichte leeslijst bij de dominicanen. Het duurde in die tijd natuurlijk wel even voor zo’n handschrift fysiek van bijvoorbeeld Oxford naar Parijs kwam – de Eurostar bestond nog niet. Maar al kort na zijn dood in 1274 zie je dat zijn teksten door anderen worden aangehaald. Zou je hem vergelijken met een grote filosoof uit de twintigste eeuw, dan kun je hem qua bekendheid gelijkstellen aan Sartre of Wittgenstein.”

Thomas van Aquino werd in 1323 heilig verklaard, waarom?

“Vooral vanwege zijn intellectuele werk. Hij had op zo’n waarachtige manier over het geloof geschreven, dat hij wel heilig móést zijn. Maar aan een heiligverklaring moet eigenlijk altijd een wonder ten grondslag liggen – een genezing ofzo. Dat was in zijn geval problematisch. Hij was gewoon een voortreffelijk theoloog. Er werd toen een verlegenheidsoplossing bedacht in de trant van ‘Thomas van Aquino heeft net zo veel wonderen verricht als artikelen geschreven’. Een heiligverklaring was natuurlijk ook een vorm van politiek en altijd in het belang van een orde: hoe meer heiligen, hoe meer aanzien.”

Waarom bleef hij populair, tot op de dag van vandaag?

“In 1880 werd hij de patroonheilige van alle katholieke opleidingsinstituten. Dat zat zo: aan het einde van de negentiende eeuw kwamen allerlei nieuwe filosofieën op die een bedreiging vormden voor de kerk. Denk aan het liberalisme en het communisme. Paus Leo XIII moest zich verweren en greep terug op zijn eigen denkers. Hij verplichtte alle academici van katholieke huize de literatuur van Thomas van Aquino tot zich te nemen. Thomas had een handboek over de theologie geschreven, opgedeeld in handzame kleine brokjes. Daaraan werden stellingen toegevoegd die je makkelijk uit het hoofd kon leren. Hij



Paul Bakker bij het standbeeld van Thomas van Aquino naast de aula. Al voor de oorlog stond hetzelfde beeld voor het hoofdgebouw van de universiteit aan het Keizer Karelplein.

FOTO: VOX

heeft – op zijn manier – bovendien bewezen dat God bestond. Waar Thomas van Aquino in de dertiende eeuw nog controversieel was, werd hij in de negentiende eeuw een veilige haven. Katholieke priesters moesten zelfs in de twintigste eeuw nog zijn teksten leren. In Amerika, met name aan katholieke universiteiten, wordt nu nog ontzettend veel over hem gepubliceerd.”

Past zijn naam nog wel bij een moderne universiteit?

“Als je je profileert als universiteit met een katholieke signatuur, is Thomas van Aquino wel iemand die je als voorbeeld kunt stellen. Hij ging ver in het toelaten van nieuwe wetenschappelijke ideeën, zelfs als die niet in overeenstemming waren met de gevestigde katholieke leer. Je kunt jezelf volledig aan de wetenschap wijden en tegelijkertijd een bepaalde levensbeschouwing belichamen. Dat heeft hij laten zien.” *





SLOOP DE TVA EN JE SLOOP *een kunstwerk*

Het roze van de deuren, het mintgroen van de radiatoren; niets is toeval. Weinig mensen weten dat de Thomas van Aquinostraat één groot uitgedacht kunstwerk is. Zelfs de overkappingen boven de ingangen horen bij het concept. De vraag is: wacht ook deze kunst de sloophamer, of is er een toekomst als nieuw kunstproject, gecomponeerd uit al die losse elementen?

Tekst: Paul van den Broek en Luuk Winkelmolen
Fotografie: Dick van Aalst

"Tegenwoordig zien mensen het niet goed meer, maar deze straat is eigenlijk één groot kunstwerk", zegt Let Geerling. "Het is een versmelting van kunst, architectuur en omgeving."

Geerling is kunstcoördinator van het Radboudumc en de universiteit, onder meer gespecialiseerd in kunst in publieke ruimtes. Ze wijst bijvoorbeeld op de kinderkopjes die als kleine heuveltjes boven de straat uitsteken, evenals de stalen luifels boven de ingangen gemaakt door kunstenaar Jan Jacobs Mulder. Samen met de architect en met collega-kunstenaar Berend Hendriks tekende hij voor het ontwerp en de inrichting van de Thomas van Aquinostraat.

In 1976 ging de eerste spade de grond in. Volgens Geerling was dat het begin van een prachtig voorbeeld van omgevingskunst. Die destijds radicale kunstvorm belichaamde de droom van Piet Mondriaan: kunst is overbodig als heel de wereld één kunstwerk zou zijn. "Dat gold ook voor de TvA", zegt Geerling. "Al zien tegenwoordig weinig mensen hier nog kunst in. In een cultuur waarin beeld zo alomtegenwoordig is, valt wat je in de TvA ziet niet meer op." Ze wijst op het sculptuur van Titus Brandsma op de buitenmuur van TvA 3, ontworpen door pater-kunstenaar Gerard Mathot. "Dat staat daar eenzamer dan ooit."



COLUMN

Lucy's law

Lucienne van der Geld is docent notarieel recht en juridisch directeur van Netwerk Notarissen.

Vintage

Mijn alma mater staat in Utrecht. In verschillende historische gebouwen in de binnenstad vonden de colleges rechtsgeleerdheid plaats. Ik kan me niet goed meer herinneren of ik nou vaker in college zat dan in de nabijgelegen horecazaken of andersom. Studenten letteren sjokten ook door de binnenstad van collegezaal naar collegezaal en de rest van de studentenpopulatie bevond zich op het buiten de binnenstad gelegen universiteitsterrein De Uithof.

Hoe leuk was het daarom voor mij om als docent 'op de campus' te komen in Nijmegen. De hele universiteit op één plek! Omringd door bomen en gras en toen nog veel laagbouw, leek Heijendaal vooral een vakantie-kamp. Ik landde in TvA 6. Toegegeven, frisse lucht was nogal schaars. Maar de vintagesfeer van het gebouw charmeerde me vanaf dag één. Een beetje vintage, vaak synoniem voor morsig en afgeleefd, hoort nou eenmaal bij de gebouwen waarin universiteiten zich huisvesten. Gebouwen met muren waarin het zweet van talloze studentengeneraties zich genesteld heeft.

Met veel plezier liep ik door het gezellige campusstraatje waar je destijds nog kon pinnen en waar een grote boekwinkel was gevestigd. Kort na mijn aankomst kwam ik erachter dat je bij regen droog binnendoor van TvA 6 naar het Cultuurcafé kon. Voor het probleem dat ik verdwaal in de gebouwen van de TvA, heb ik jaren later echter nog steeds geen oplossing gevonden.

Nu wordt het straatje ingeruild voor een broertje of zusje van het Grotiusgebouw. Ik ben benieuwd wat er van mijn campusgevoel overblijft. Want één grote universitaire familie op één terrein waar je samen voorzieningen deelt – ik houd ervan! Vol verwachting kijk ik uit naar wat er op de TvA verrijst. Veiligheids-halve zet ik het Nijmeegse campusgevoel alvast in de herinneringskast in mijn eigen geheugenpaleis. Deleten kan altijd nog.



Wouter Weijers

Wouter Weijers, kunsthistoricus aan de Radboud Universiteit, kent alle details in het straatbeeld en interieur die alleen nog voor de fijnproever als kunst te herkennen zijn: de door de straat heen geleidelijk van kleur veranderende liftdeuren, de balken aan de plafonds die subtiele kleurschakeringen laten zien, net als de radiatoren en de deuren van de wc's. "Hier is heel goed over nagedacht. Ik heb nog les gehad van de ontwerper Berend Hendriks."

Ook het ensemble van 25 panelen aan de binnenmuren is van Berend Hendriks. Weijers kan nóg verdrietig worden dat een van Hendriks' mooiste staaltjes bij een verbouwing ter ziele is gegaan: zijn uit panelen samengestelde scheidingswand in de vroegere sociokantine in TvA 4: "Een heel interessant werk, maar helemaal weg, ik heb geen idee waar dat terecht is gekomen." Hij onderstreept dat die tientallen kleurschakeringen in de gebouwen waarde behouden, ook als we er tegenwoordig gedachteloos aan voorbijlopen. "Het is een tijdsbeeld, daar mag je bij stil staan."

Straat van het wij-gevoel

Let Geerling valt hem bij. De TvA is een vertolker van een tijdsbeeld. Het straatje weerspiegelt de jaren zeventig waarin het optimisme in de lucht hing, het wij-gevoel, het samen de wereld verbeteren. "In de TvA zie je dat goed terug, idealen als 'open' en 'ontmoeting' waren bepalend voor de inrichting ervan." Juist omdat die tijd zo belangrijk is geweest voor de Radboud Universiteit, met bezettin-

**'Als de omgeving
waarin deze kunst
is ingebed verdwijnt,
verliezen de werken
hun context'**

gen en de snelle aanwas van studenten ook uit 'lagere' milieus, noemt Geerlink het relevant om stil te staan bij de blijvende waardering ervan. De sloop is weliswaar een feit, maar de kunsten bieden volgens haar een uitweg om de herinneringen te stutten. Maar hoe?

Ontmoetingsplek

Wouter Weijers noemt het behoud van omgevingskunst een uitdaging: "Als de omgeving waarin deze kunst is ingebed verdwijnt, verliezen de werken hun context." Zo maar verplaatsen kan daarom niet: dan worden ze gedegradeerd "tot autonome en verhandelbare objecten". Maar je kunt volgens hem die kunstwerken wél inzetten om "een draai te geven aan de geschiedenis waardoor deze niet verloren gaat". Weijers stelt voor een nieuw samenspel te maken van de objecten, om zo de oude context van de TvA betekenisvol te maken voor onze tijd. Precies ook de wens van Let Geerling. "Mijn voorstel is om de objecten in handen te leggen van een nieuwe kunstenaar, met de opdracht er een nieuw verhaal van te maken." Geerling heeft kunstenaar Saskia Noor van Imhoff op het oog voor deze speciale kunstopdracht.

Zelf doet Geerling geen uitspraken over het precieze hoe en waar van "het nieuwe ensemble van TvA-kunstwerken op de campus". "Precies daarvoor heb je een kunstenaar nodig." Maar de betekenis ervan kan ze wél omschrijven. "Het kan een nieuwe ontmoetingsplek worden, een plek op de campus die inspireert tot een gesprek over de omgeving, over de weg die we zijn ingeslagen van minder steen naar meer park, als uitnodiging om het oude ideaal van de TvA een nieuwe betekenis te geven."

Krijgt de kunst van TvA na de sloop het door Weijers en Geerling gehoopte nieuwe leven? Het college van bestuur moet er nog over beslissen. Geerling wijst erop dat het tij voor omgevingskunst weer keert, gezien de belangstelling van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed voor het behoud van de werken uit 1965-1980. "Alle betrokkenen moeten dezelfde urgentie en uitdaging voelen wil dit plan gaan lukken", zegt Geerling. Zij onderstreept wat er met de beslissing op het spel staat. "Verspreid je de kunstwerken als losse elementen over de campus, zonder verhalende verbinding, dan is alles waar de TvA voor stond voorgoed verloren." *

De naam van de straat

Waarom koos de universiteit ervoor een van haar belangrijkste straten naar Thomas van Aquino te vernoemen? Universiteitshistoricus Jan Brabers memoreert zijn grote verdienste als denker binnen de theologie en geesteswetenschappen (zie ook pagina 22), de twee pijlers onder de universiteit toen die in 1923 werd opgericht. Vandaar ook het in 1926 geplaatste standbeeld van Thomas bij het hoofdgebouw van de universiteit aan het Keizer Karelplein, dat nu een plaats heeft in de schaduw van de aula. Brabers wijst bovendien op de status van de heilige als schutpatroon van alle katholieke universiteiten ter wereld. "De moderne, twintigste-eeuwse vertaling van zijn gedachtegoed, het neothomisme, kun je zien als de onderling verbindende schakel tussen de uiteenlopende wetenschapsdisciplines – een beetje zoals het straatje zelf." Na de sloop verandert de straat in een parkachtige laan, die voorlopig gewoon TvA blijft heten.

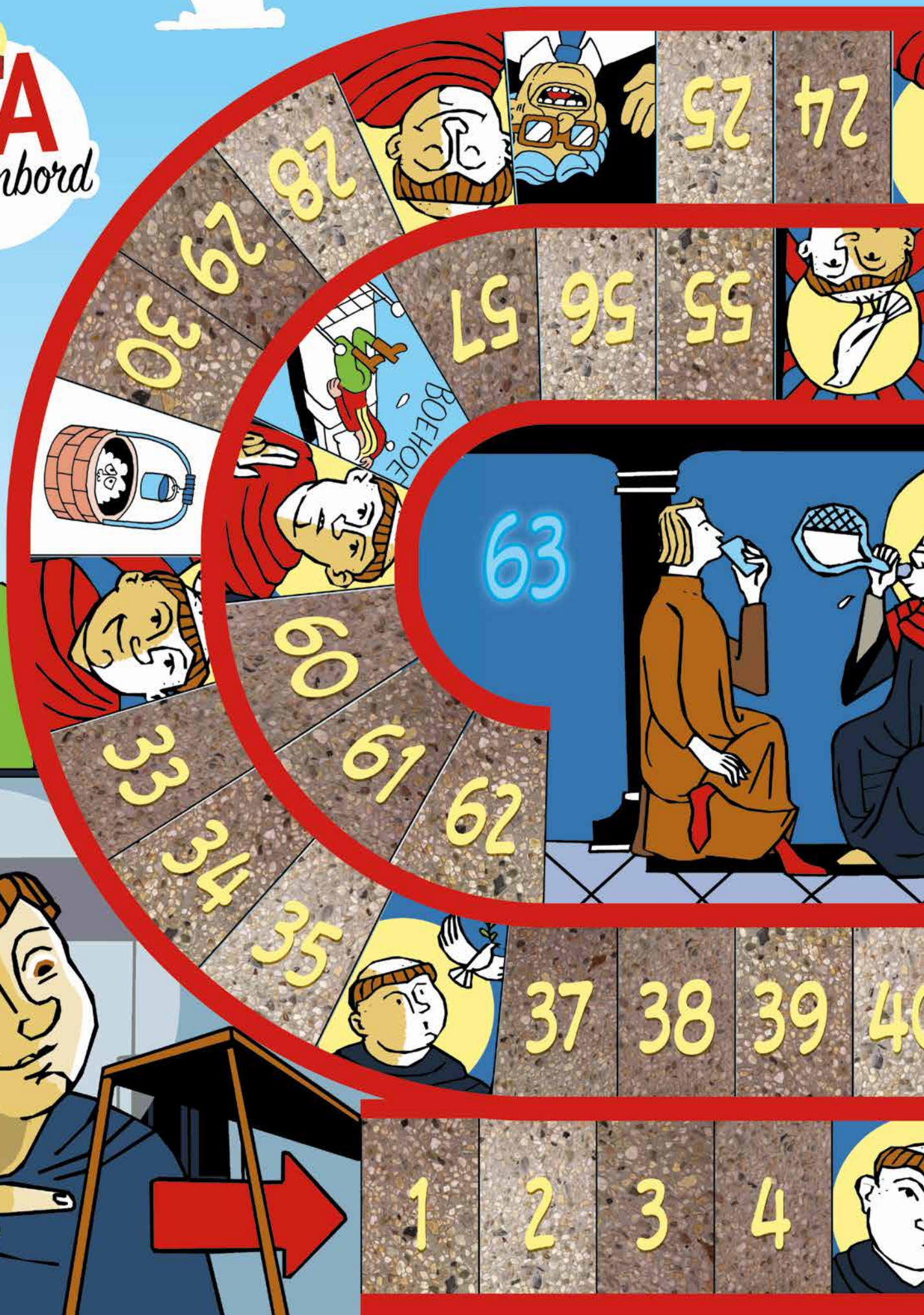


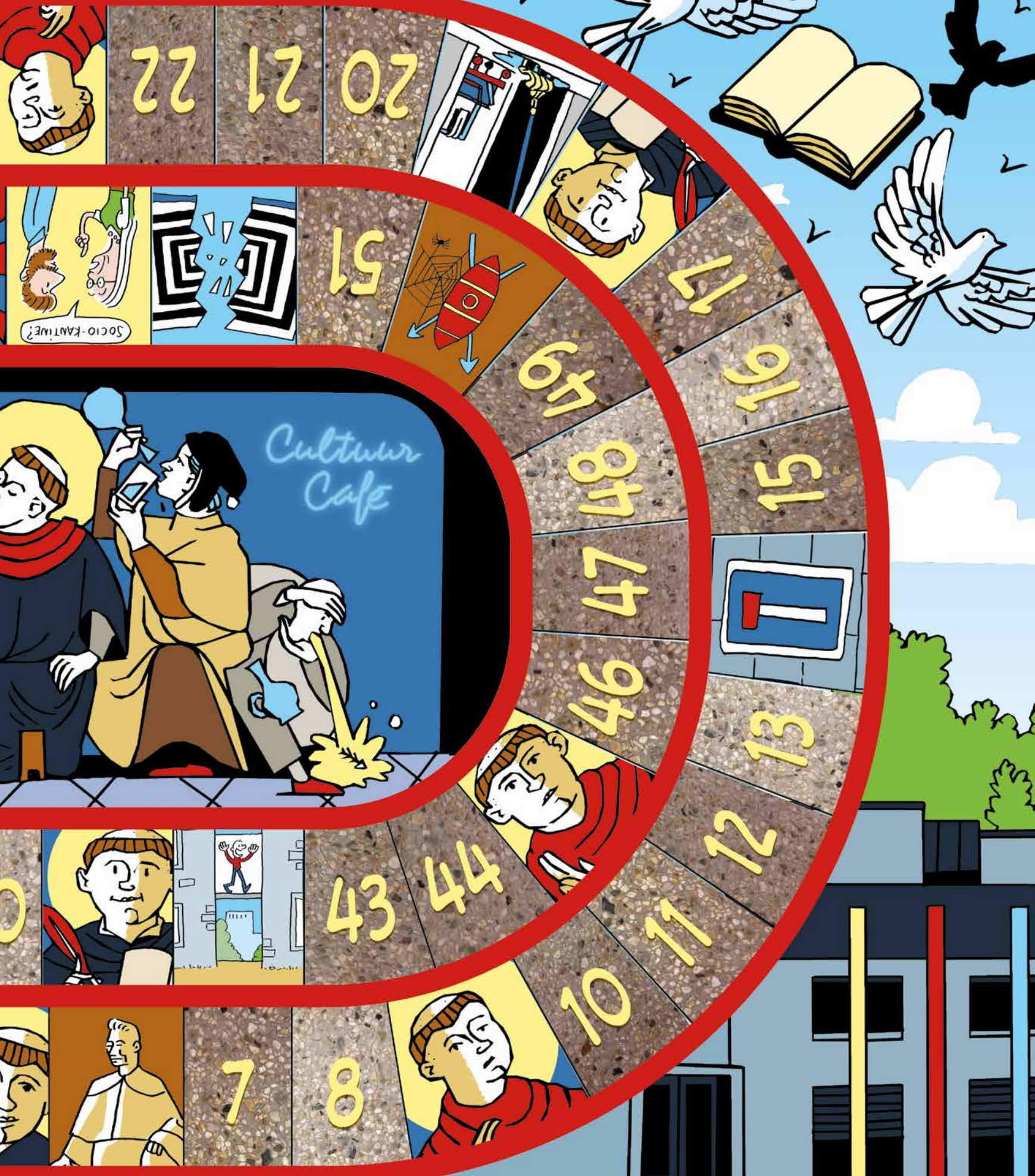
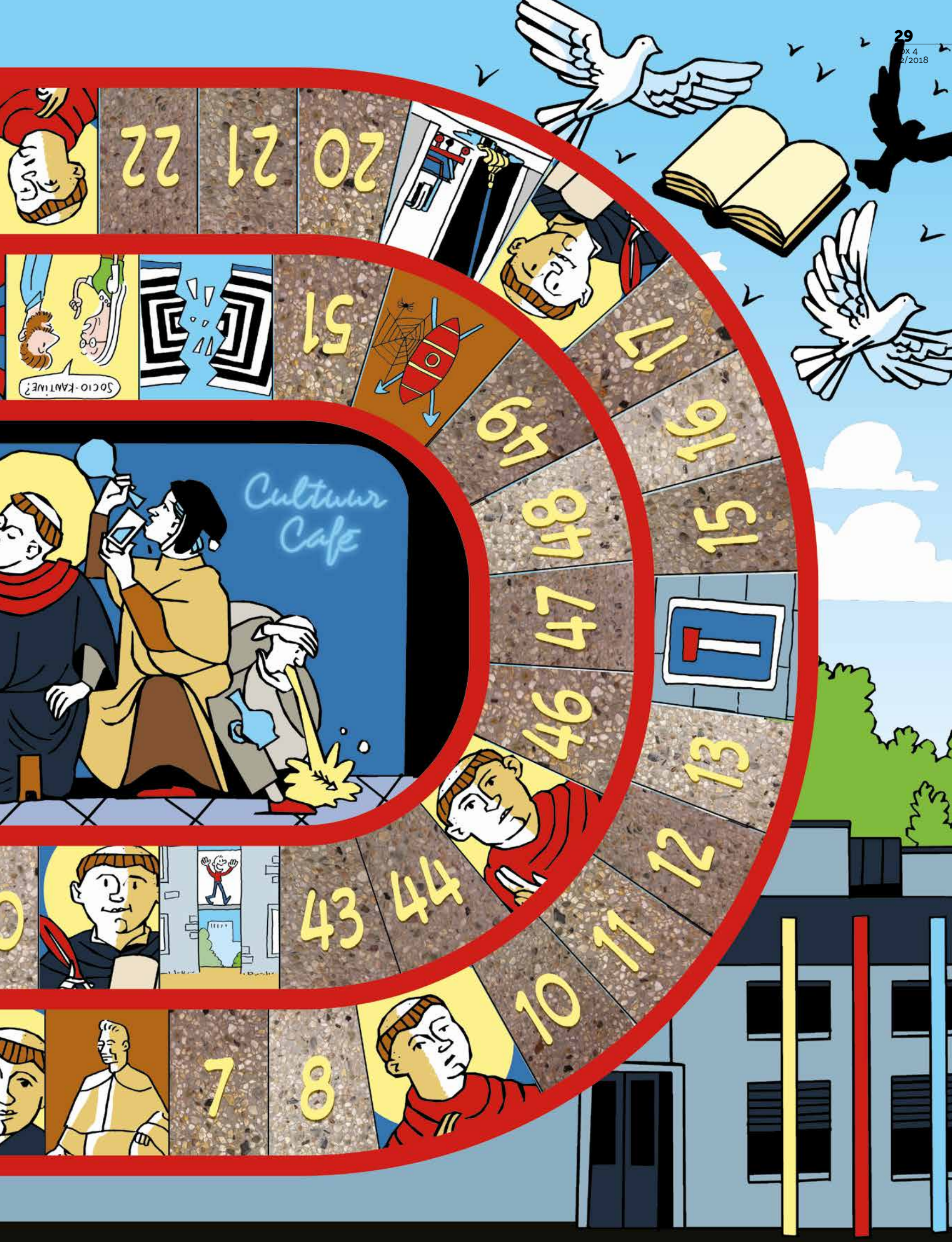
Let Geerling



De alpenwatersalamander heeft zijn verblijfplaats bij de vijver bij het Berchmanianum, waar hij zich ook voortplant. Aan die vijver zal de komende tijd gewerkt worden. Om te voorkomen dat de salamander daar last van heeft, wordt zijn verblijfplaats afgeschermd met een amfibieënscherm. Op lange termijn is de verbouwing vooral gunstig voor de het diertje: met het herstel van de oude vijver en de aanleg van een nieuwe vijver wordt zijn leefgebied alleen maar groter. Er is zelfs kans dat de populatie alpenwatersalamanders zich dan uitbreidt.

WIJ GAAN OOK MEE:
**de alpen-
watersalamander**







Wij zijn verhuisd! Nieuwsgierig?
Kom dan naar de **Publieksdag op zaterdag 2 juni!**
(Verdere informatie volgt)

Faculteit der
Managementwetenschappen

Radboud Universiteit



Het
Hulpfonds
helpt!

Het Hulpfonds biedt aan alle collega's van het umc en de universiteit financiële ondersteuning. Wij helpen met financieel advies, budgetbegeleiding en renteloze leningen.

Wil je meer informatie?

E-mail: info@hulpfondsradboud.nl | Telefoon: (024) 309 33 10 | www.hulpfondsradboud.nl

Radboud Universiteit



Radboudumc

Karaktervolle locaties



Vergader- en Conferentiecentrum Soeterbeek

Ruimte voor concentratie

www.ru.nl/soeterbeek

reserveringsbureau@fb.ru.nl of bel: 024 - 361 58 25

Uw locatie voor één of meerdaagse cursussen, seminars, vergaderingen, trainingen of conferenties. Ervaar de inspirerende rust.



Faculty Club Huize Heyendaal

Dé ontmoetingsplek op de campus

www.ru.nl/facultyclub

facultyclub@fb.ru.nl of bel: 024 - 361 59 79

Lunch en diner à la carte, ook arrangementen voor recepties, diners en feesten. Uitstekend geoutilleerde vergaderruimten.



Radboud Universiteit Nijmegen





TVA Ganzenbord

TvA Ganzenbord speel je zoals je het normale ganzenbord speelt. De speelstukken kun je onderaan de pagina uitknippen en vouwen. Als je de Vox ongeschonden wil houden gebruik je standaardspeelpionnen.

De spelers gooien om de beurt met de dobbelsteen, de speler met het hoogst aantal ogen mag beginnen. Hij plaatst zijn pion het aantal vakjes vooruit dat hij heeft gegooid. Wordt er bij deze eerste worp een 4 of 5 gegooid dan moet de pion naar vakje 53 worden geplaatst. Wordt er bij deze eerste worp een 3 of 6 gegooid dan moet de pion naar vakje 26 worden gezet.

Kom je op een vakje met een Thomas van Aquino, dan mag de speler nogmaals hetzelfde aantal vakjes vooruit. Als je terecht komt op een vakje waar een pion staat van een andere speler, moet je terug naar het vakje van je vorige plaats.

Kom je op vakje 6, 14, 19, 26, 31, 42, 52, 53 of 58 dan gelden er bijzondere regels zoals hieronder staan beschreven. De eerste speler die in het Cultuurcafé op nummer 63 terechtkomt wint het spel.

6. Je komt het standbeeld tegen van Titus Brandsma en slaat een kruisje. Onze Lieve Heer is je daarom goed gezind en zet je twee stappen vooruit.

14. Je loopt een doodlopende gang in. Twee stappen achteruit.

19. Je moet nodig, maar de schoonmaker maakt net de toiletten schoon. Daarom moet je op zoek naar een andere wc en word je de volgende ronde overgeslagen.

26. Je komt je oude scriptiebegeleider tegen en komt niet van de beste man af. Ga drie stappen terug.

31. De put. Je bent hopeloos verdwaald en je weet niet eens meer in welk gebouw in TvA je verzeild bent geraakt. Wacht tot een andere speler je eruit komt halen.

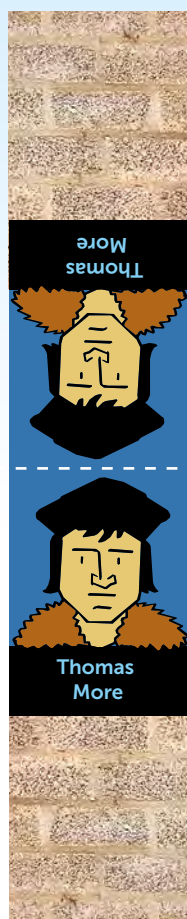
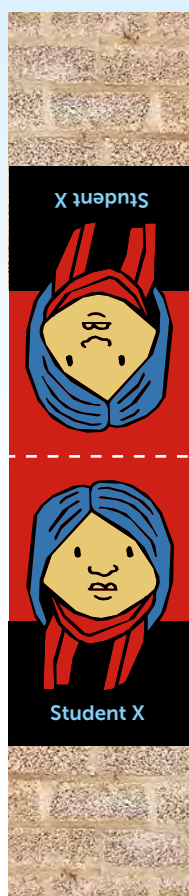
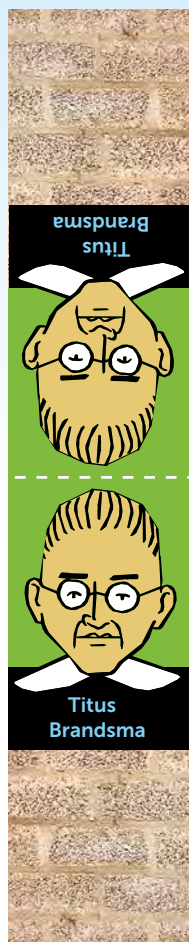
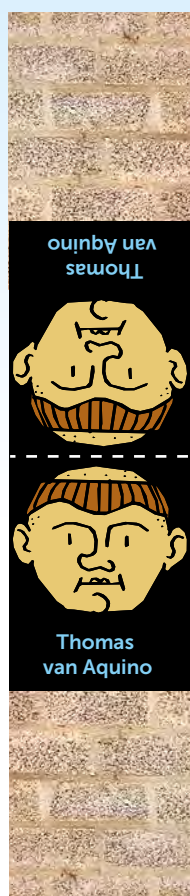
42. Je wil van TvA 2 naar TvA 4 en ontdekt dat er een loopbrug is op de eerste verdieping. Dat scheelt extra meters. Ga één stap vooruit.

50. Je bent op zoek naar het Volkenkundig Museum. Bij aankomst blijkt dit museum al meer dan tien jaar geleden gesloten te zijn. Ga twee stappen terug.

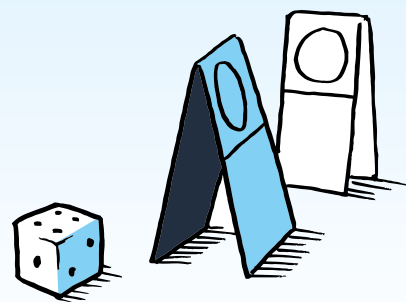
52. Je loopt per ongeluk tegen de muur en maakt een doek kapot dat kunst blijkt te zijn. Voor straf ga je twee stappen terug.

53. Je wilde als alumnus nog een keer de oude sociokantine opzoeken op TvA 4. Niemand kan je vertellen waar je moet zijn. Ga twee zetten terug.

58. Dood. De examencommissie straft je nadat je een zoveelste keer te laat kwam voor een tentamen in een onvindbare TvA-zaal. Je moet je jaar over doen: terug naar start.



Knip de stukken uit, vouwen langs de stippellijn en SPELEN maar!



Na de sloop van de Thomas van Aquinostraat verrijst op dezelfde plek de fonkelnieuwe behuizing van Sociale Wetenschappen. De faculteit verwelkomt je in collegejaar 2020-2021 graag in haar nieuwe gebouw.

We slopen om te



bouwen



Tribute in grijs tinten

In de weken voorafgaand aan de plaatsing van de sloophekken, loopt campusfotograaf Dick van Aalst nog één keer rond door de straat. Een ode in zwart-wit.

Fotografie: Dick van Aalst







‘Ik weet niet meer precies of de Nijmeegse rechtenfaculteit in twee- of drieëntachtig naar de Thomas van Aquinostraat is verhuisd. Wel herinner ik me dat ik, voor het zover was, met een collega aan het eind van een regenachtige ochtend naar de amper in de steigers staande bouwdelen 6 en 8 ben gefietst en dat wij, turend op een door weer een andere collega vervaardigd schetsje, probeerden te bepalen waar onze werkkamers zouden komen.’

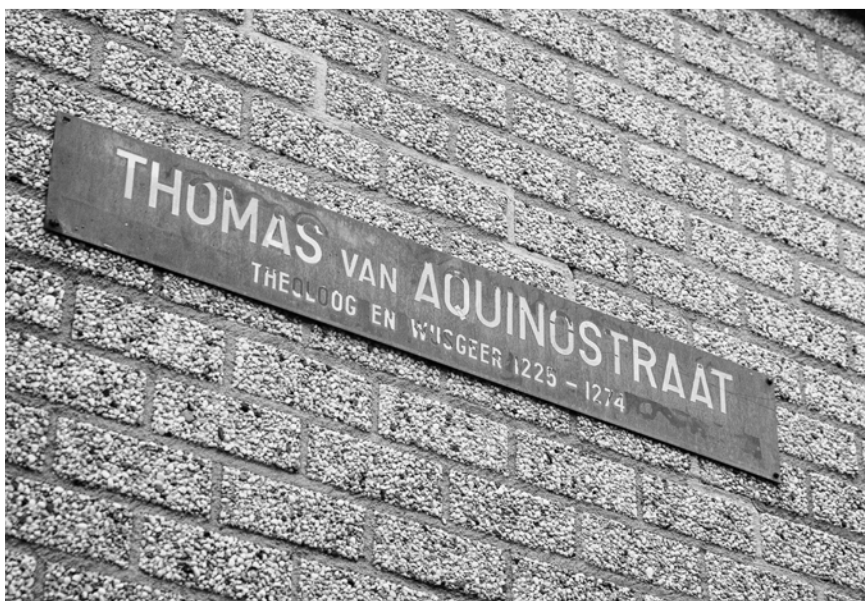
FRANS KUSTERS, *DE REVISOR* 1993. FRAGMENT
UIT ‘TUSSEN DE RODODENDRONS’





***‘Zo wordt niet meer gebouwd.
Deze stijl wordt nu verguisd
(...). Maar als de Thomas van
Aquinostraat blijft staan,
worden er in het jaar 2030
excursies naar georganiseerd.’***

WEBSITE SAVE THE SEVENTIES, MEI 2016







Studenten Big Band Nijmegen bij de officiële opening van C

Nieuwe cultuurzaal scoort ruime voldoende

Vox peilde de ervaringen van drie partijen die de nieuwe cultuurzaal C (Engels uitgesproken) in het Elinor Ostromgebouw mochten inwijden. Het verdict: een ruime voldoende.

Tekst: Thijs van Beusekom / Foto: Duncan de Fey

Qharmony, Cultuur op de Campus en operagezelschap Aerophone mochten in januari 'proefdraaien' in C, de langverwachte cultuurzaal op de campus. Hoe tevreden zijn zij over de ruimte, techniek en sfeer?

Qharmony

Tot tweemaal toe speelde Qharmony op 14 januari voor een uitverkocht C. Tim Huijbregts, klarinettist en artistiek verantwoordelijke van het studentenharmonieorkest: "Boven verwachting! Ik vreesde voor een galmbak, maar de akoestiek is mooi in balans." Met zestig man op het podium was het wel krap. "We stonden dicht op elkaar en konden onze spullen net kwijt in de coulissen." Huijbregts miste ook een garderobe en vond de kleedruimte beperkt. "Maar het ziet er mooi uit. Met deze zaal op de campus bereiken we meer studenten."

Kameropera Carmen

Ook voor opera is plek in C, bewijst Aerophone op zaterdag 27 januari. Met 'Carmen, de kameropera met een luchtje' stond het amateurgezelschap voor een volle zaal enthousiast publiek. Martijn Gerritsen, een van de hoofdrolspelers en tevens universiteitswoordvoerder, prijst de vlakke vloer die volgens hem fijn speelt en genoeg ruimte biedt voor decorstukken. "Wel ontbreekt een goede piano of vleugel, die hebben we gehuurd." Gerritsen moest wennen aan de akoestiek. "Voor het publiek is die heel goed, maar op de speelvlak is het geluid wat 'droog': je krijgt weinig terug." Tot slot complimenteert hij het horecapersoneel. "Hoewel er maar twee mensen in de bediening stonden, had iedereen in de pauze snel zijn drankje."

Cultuur op de Campus

Cultuur op de Campus had de primeur: de vertoning van de sci-fi *Interstellar* was op 10 januari de allereerste voorstelling in C. Keerzijde was dat de nieuwe beamers en geluidsinstallatie nog niet waren geïnstalleerd. "Maar het oude materiaal was al beter dan waar we voorheen mee werkten", aldus Leonie Smit, voorzitter van de filmcommissie.

Ook theateervoorzitter Wesley Tilleman is enthousiast over de nieuwe zaal. "In het

oude zaaltje De Rode Laars was maar plek voor dertig mensen. In C kunnen we een groter publiek kwijt en daardoor ook grotere acts boeken." Zoals De Blonde Jongens en Tim, op 31 januari de eerste theateract van Cultuur op de Campus in C. "Deze lijn gaan we doorzetten!"

Smit en Tilleman zijn blij met vele aspecten van C: geluid, licht, kleedruimtes, coulissen, locatie en tribune. Maar er zijn ook kinderziektes. Smit kan niet stiltejes de tribune verlaten. "De houten trap maakt ontzettend veel lawaai. Ik doe volgende keer mijn schoenen uit." Tilleman vindt dat de locatie van C duidelijker bewegwijzerd mag worden. "Bezoekers weten nog niet goed waar ze moeten zijn." Ze steken ook de hand in eigen boezem. "We hebben de techniek nog niet helemaal onder de knie. Daar werken we aan, een mooie uitdaging!" *



FOTO: DIJK VAN AALST

CULTUURCOÖRDINATOR: 'VEEL BETER VAN VERWACHT'

Cultuurcoördinator Ellis Moesker-Hamelink beleefde de opening van cultuurzaal C als een groot feest. "Het ging veel beter dan verwacht. Van tevoren denk je aan alles dat fout kan gaan, maar we hebben geen echte problemen gehad." Ze erkent dat er nog wat kinderziektes om een oplossing vragen. Zo gaat het lampje in de techniekruimte automatisch aan bij binnenkomst ("niet handig tijdens een film") en heeft de noodverlichting nog een enigszins eigen wil. Plannen zijn er genoeg: zo staan voor de komende maanden wekelijks vier programma's op de agenda, worden er studenten opgeleid voor de techniek en moeten beeldschermen en zuilen zorgen voor meer zichtbaarheid van het cultuurpodium. Maar voor een piano of vleugel is voorlopig geen budget.

TIPS

Je kunt natuurlijk alle stadskranten uitpluizen, honderden sites af gaan of je abonneren op een veel te frequente nieuwsbrief om erachter te komen wat Nijmegen komende maand te bieden heeft op cultuurgebied. Maar je kunt ook gewoon achterover leunen en vertrouwen op de tipgevers van Vox.

UITGAAN

THIJS VAN BEUSEKOM (24) IS HOOFD-REDACTEUR VAN NIJMEGEN CULTUURSTAD EN SCHRIJFT VOOR VOX

LATIN & AFRO VIBES

24 februari, Kolpinghuis

Wil je wel dansen, maar werkt je motoriek niet mee? Volg de workshop en breng je nieuwe kennis meteen in praktijk op zouk, kizomba, bachata, salsa, West Coast swing en verschillende afrobeats. 21.00 uur. 10 euro incl. workshop.

VUURROOD

8 maart, Merleyn

Dansen en drinken voor het goede doel! RAGweek presenteert de vierde editie van Vuurrood. House-, techno- en disco-dj's draaien geld bij elkaar voor 113Zelfmoordpreventie en ACNS Projecthulpen. 23.59 uur. 5 euro.

FIESTA MACUMBA

14 april, Doornroosje



Vier de lente met exotische deuntjes uit alle zonnige windstreken, zoals reggaeton, merengue, latin hiphop en dancehall. 23.00 uur. 13 euro.

LUISTEREN

TED VAN AANHOLT (22) IS BACHELORSTUDENT FILOSOFIE, RECENSENT BIJ 3VOOR12 GELDERLAND EN CONCERTFOTOGRAAF.

DANIEL DOCHERTY

28 februari, Doornroosje

Docherty blaast een frisse, Schotse wind door de folk-popmuziek. Met zijn virtuoze gitaarspel, lieve liedjes en charmante verlegenheid laat hij elke zaal zwijmelen.

20.00 uur. 13 euro.

DJANGO DJANGO

6 maart, Doornroosje

Wereldberoemd door de zomerhit Default uit 2012. Het nieuwe album Marble Skies voorspelt een energiek en swingend optreden.

20.00 uur. 20 euro.

THE EX

31 maart, Doornroosje

Een van de drie acts die in maart in Doornroosje spelen en ooit de Popprijs wonnen (de andere zijn BLØF en Claw Boys Claw). Zoeken al 39 jaar en 28 albums lang de grenzen van de gitaarmuziek op.

20.15 uur. 14 euro.

ZIEN

LEONIE SMIT (22) IS VOORZITTER VAN DE FILMCOMMISSIE VAN CULTUUR OP DE CAMPUS EN STUDEERT CREATIVE INDUSTRIES

I, TONYA

LUX

Veelbesproken biopic over kunstschaatsster Tonya Harding die haar concurrentie op haar eigen manier wil uitschakelen. Met fantastische acteerwerk van Margot Robbie.

6,50 euro.

VELDHUIS & KEMPER

10 maart, Stadsschouwburg

Met de show 'Geloof ons nou maar' zijn Veldhuis en Kemper na een sabbatical weer terug op het podium. Feller en grappiger dan ooit tevoren.

20.00 uur. Kaarten vanaf 10 euro.

GO SNEAKY

4 april, C

Voordat kortefilmfestival Go Short op 11 april van start gaat, zie je een selectie van de hoogtepunten tijdens deze sneak preview. Een van de makers is aanwezig voor een q&a.

19.30 uur. 3 euro.

LEZEN

JORDI LAMMERS (21) IS STUDENT NEDERLANDS EN VOORMALIG CAMPUSDICHTER VAN DE RADBOUD UNIVERSITEIT.

NIJMEEGSE BOEKENFEEST

10 maart, De Vereeniging

Rondom het Boekenweekthema Natuur heeft het Nijmeegse Boekenfeest een geweldige lineup opgesteld met Jan Terlouw, Lieke Marsman, Wout Waanders en worldbeat-formatie Thaiiti. Komen dus!

20.00 uur. 10 euro.

ABDELKADER BENALI VRAAGT...

18 april, Bibliotheek De Mariënborg

Abdelkader Benali is van vele markten thuis. Zo had hij zijn eigen televisieprogramma's, is hij *cultural professor* in Delft en dit jaar juryvoorzitter van de Libris Literatuur Prijs. Maar bovenal is Benali schrijver van romans, toneelstukken en journalistieke artikelen. Hij gaat in gesprek over de kruisbestuiving tussen eten en literatuur met een door hemzelf gekozen gast.

20.00 uur. 7,50 euro.

ADVERTENTIE

NEW: International MSc of Public Governance

Combine the essential knowledge in the field of **Economics, Law and Politics** to help solve today's societal challenges such as Eurozone reforms, political instability and populism, and the transition towards a sustainable climate. You'll gain a deeper understanding of the concept and principles of good governance.

Why opt for the Master Public Governance in Tilburg?

- Interactive teaching methods to develop your professional skills toolbox
- Co-create innovative governance solutions with experts in the field
- Governance issues and response strategies transcend national boundaries and academic disciplines

Get acquainted with the program.
Join Tilburg University's
Master's Open Day on 10 March 2018!

tilburguniversity.edu/master-public-governance



Understanding Society

van mijn RU-wachtwoord word ik emotioneel

als ik het intyp op een computer in de kelder van TvAb
twee jaar geleden kreeg ik een tandenborstel van de ICT-man
- verander je wachtwoord net zo vaak als je tandenborstel -
een keer per jaar?

het werd een frase uit een nummer dat toen wekenlang in mijn hoofd gorgelde
het werd herfst, afgestudeerde vrienden trokken weg, ik begon
aan een filosofie-opleiding die mijn leven vercompliceerde en was
op weg eindelijk afscheid te nemen van Anneke

elke keer dat ik mijn wachtwoord intyp, twee keer
drie keer omdat ik toen genoeg moeite had gedaan
om tekens, symbolen, cijfers erin te verwerken
komt alles weer terug en blijft als een scherpe smaak
achterin mijn mond:

het goud in de vallende bladeren, de eeuwig zelfde
gezichten in het studielandschap, hermeneutische cirkels, de verstopte
wc's in de kelder waar je ongestoord zo lang kon blijven zitten totdat
de lamp uitging, je dan toch hoopte dat iemand binnenkwam want alleen
met het licht van je mobiel is afvegen weinig succesvol, de geheime ouderwetse
kluisjes - nog steeds heb ik er iets opgeborgen ik weet niet meer wat

de melodie prikkelt net als toen
op mijn tong: *seasons change*
- ik vind het prima om mijn tandenborstel met anderen te delen -
heb nog geen afscheid genomen, mijn wachtwoord
sindsdien niet meer veranderd

**SANDER
BISELINK**
IS DIT COLLEGEJAAR
CAMPUSDICHTER.
IEDERE MAAND
SCHRIJFT HIJ EEN
GEDICHT VOOR
VOX.

HET GEDICHT

FOTO: DICK VAN AALST

ADVERTENTIE

Taaltrainingen

Start maart - april

'Language is my key to the world'

Radboud **in'to** Languages
opent nieuwe werelden

www.into.nl

NIEUWS UIT DE OR EN DE USR

www.radboudnet.nl/medezeggenschap

www.numedezeggenschap.nl

PUNT!

USR

Hallo, studerend Nijmegen!

2018 is begonnen en de eerste colleges van het nieuwe semester zitten er alweer op. De Universitaire Studentenraad (USR) heeft niet getreuzeld en is gelijk aan de slag gegaan met de nieuwe vergaderstukken. De eerste Gezamenlijke Vergadering (GV) van 2018 is alweer voorbij!

Zoals jullie misschien hebben gehoord is het college van bestuur van plan om de **propedeutische fase** af te schaffen. Een plan waar wij als studentenraad achter staan, aangezien het uitreiken van dit document de universiteit veel administratiekosten oplevert. En dat terwijl het papiertje in (inter)nationale context eigenlijk niets waard is. Dat geld kan dus nuttiger besteed worden. Toch is het succesvol afsluiten van je eerstejaarsvakken een mijlpaal die best gevierd mag worden, daarom zal de ceremonie blijven bestaan. De USR maakt zich er hard voor dat alle studenten die hun propedeuse hebben behaald hierbij welkom zijn, en niet slechts de studenten die nominaal lopen.

Een ander onderwerp waar wij studenten volop mee te maken krijgen, is de overstap van Blackboard naar **Brightspace**. Voor aankomend studenten zal Blackboard tot een ver (en grijs) verleden behoren. Het is namelijk de bedoeling dat de Radboud Universiteit Brightspace op 2 september in gebruik neemt als nieuwe digitale leeromgeving. Laten we hopen dat de implementatie soepel verloopt!

Ten slotte stond afgelopen GV de conceptversie van een nieuwe internationaliseringsstrategie op de agenda. De **internationalisering** van universiteiten is een onderwerp dat landelijk speelt en behoorlijk controversieel is. De rijksbijdrage die een universiteit ontvangt, hangt namelijk nauw samen met de hoeveelheid aanmeldingen ze heeft ontvangen ten opzichte van de andere Nederlandse universiteiten. Hierom worden er vaak vraagtekens geplaatst bij de beweegredenen van universiteiten om meer internationale studenten te trekken. Er was afgelopen GV dus genoeg reden om uitgebreid feedback te leveren en de discussie over dit onderwerp aan te gaan. Wij zijn benieuwd naar het definitieve stuk, dat op 22 februari wordt gepresenteerd.

Inmiddels zijn we verhuisd en vind je ons in onze nieuwe kamer in TvA 1.

Je kan ons nog bereiken op het oude vertrouwde e-mailadres: usr@ru.nl.

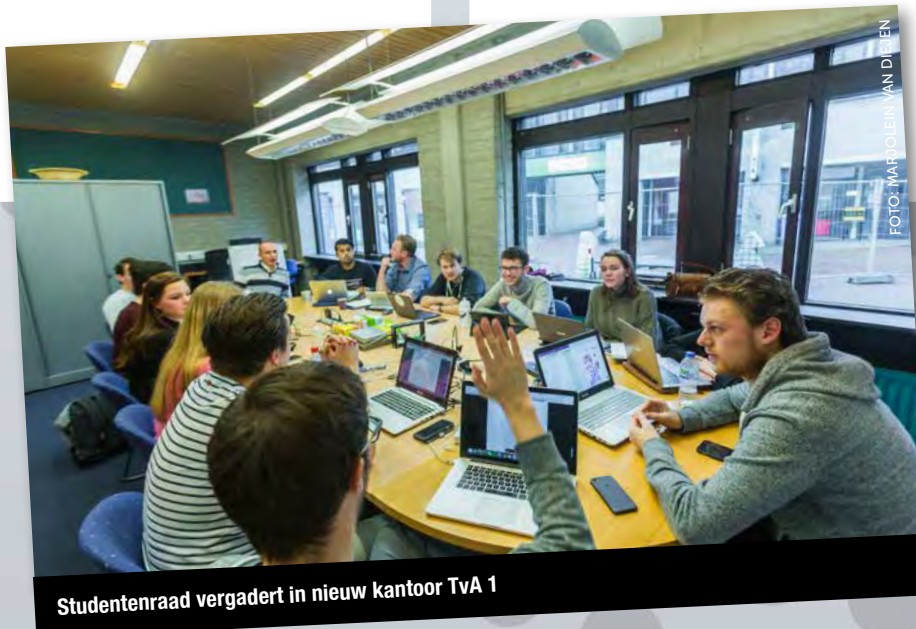
OR

De grote verbouwing

Als voormalige bewoners van de Thomas van Aquinostraat is het niet moeilijk afscheid te nemen: de nieuwbouw is een behoorlijke vooruitgang, waarom zou je dan nog sentimenteel doen? Met een beetje mazzel gaat dit zich komende zomer herhalen bij de overgang van Blackboard naar Brightspace.

Blackboard, de elektronische leeromgeving waarmee we nu werken, is omslachtig en niet logisch of gebruiksvriendelijk. Reden genoeg voor verandering en de keuze is gevallen op Brightspace. Vergelijk je de twee, dan is het een verschil van dag en nacht, volgens het college van bestuur. Reden genoeg om zo snel mogelijk Brightspace in te voeren, liefst per 1 september 2018. De implementatie is een buitengewoon ingewikkelde klus die impact heeft over de hele campus: alle faculteiten zijn erbij betrokken en Brightspace moet ingebed worden in allerlei andere ICT-systemen. De deadline voor oplevering is al over 7 maanden. Reden voor de GV om te vragen of er wel voldoende tijd is om Brightspace in te voeren. Immers, bij tijd- en geldnood, lijdt de kwaliteit van het opgeleverde systeem daaronder. Met andere woorden: in het slechtste geval krijgen we in september te maken met een tot het bot uitgekleden versie. De vraag is dan hoe je je cursus er in kwijt kan? Hoeveel moeite het kost om het systeem te leren? Of en hoe lang daar ondersteuning bij is? En hoe lang het duurt voor alle functionaliteiten beschikbaar zijn?

Volgens het college van bestuur is zelfs een uitgekleden versie van Brightspace nog een verademing vergeleken met z'n voorganger. Er wordt hard gewerkt aan een pilot met gebruikers en alles ziet er tot nu toe goed uit. Het zal dus allemaal wel meevallen met de overstap naar een nieuwe leeromgeving. Maar, bij elk groot project (bouwen, slopen en zeker ICT) springt een keer een konijn uit de hoge hoed. Optimisme is goed, als je de risico's maar kent. Daarom wordt in april de stand van zaken opgenomen en valt daarna definitief de beslissing of Brightspace in 2018 of 2019 wordt ingevoerd. Tot april mag je nog ongebreideld optimistisch zijn, daarna begint een race tegen de klok.



Studentenraad vergadert in nieuw kantoor TvA 1

FOTO: MARJOLEN VAN DIEËN

AGENDA

MEDEDELINGEN OF BERICHTEN
VOOR **VOX CAMPUS** KUNT U
STUREN NAAR:
VOXCAMPUS@VOX.RU.NL

ALGEMEEN

www.ru.nl/studentenkerk

6 MAART, 18.00 uur: Vasten. Soepmaaltijd en lezing over de vastenactie door Peter van Hoof. Eet en discussieer mee. Locatie: Studentenkerk.

22 MAART, 18.00 uur: Hutspot of couscous. Een samenkomst van debat en eten, i.s.m. de studentenverenigingen VGSN, MSV Nijmegen en Ismus. Locatie: Studentenkerk.

3 APRIL, 18.00 uur: Happiness and Success. Volg de workshop en ontdek het geheim van een gelukkige studententijd. Locatie: Studentenkerk.

CULTUUR OP DE CAMPUS

www.ru.nl/cultuuroppedecampus

22 FEBRUARI, 20.00 uur: Comedy Night. Ontdek het nieuwste talent op comedygebied. Locatie: Cultuurzaal C.

26 FEBRUARI, 20.00 uur: Stripverhalenworkshop. Altijd al fan geweest van Suske & Wiske, maar nog nooit zelf een strip getekend? Professioneel striptekenaar Jelko Arts leert je de fijne kneepjes van het vak. Locatie: E2.56.

27 FEBRUARI, 19.30 uur: University Unplugged. Hét open podium van de universiteit. Kom kijken en ontdek dat je docent gedichten schrijft, of je studiegenoot singer-songwriter is. Locatie: Skylounge.

28 FEBRUARI, 19.30 uur: The Oscar Series: The Danish Girl. Bijzondere film over een transgenderpioneer die besluit vrouw te worden. Locatie: Cultuurzaal C.

6, 13 EN 20 MAART, 20.30 uur: Voorrondes Kaf & Koren. Welke bands doen dit jaar een gooi naar de titel beste studentenband van Nijmegen? Locatie: Cultuurcafé.

7 MAART, 19.30 uur: Pubquiz: film & tv. Ken je Netflix en de IMDB van buiten? Vorm een team en doe mee! De opbrengst gaat naar de goede doelen van de RAGweek. Locatie: Cultuurcafé.

26 MAART, 19.30 uur: Open mic night. Draag je mooiste verhaal, gedicht of essay voor, in het Nederlands of Engels. Locatie: Global Lounge.

14, 21 EN 28 MAART, 19.30 uur: Taboo Series. Sense, Sex & Sad. Serie over drie maatschappelijke taboes. Debatteer mee en bevestig je vooroordelen over geloof, seks en mentale gezondheid. Locatie: Cultuurzaal C.

Radboud Reflects

www.ru.nl/radboudreflects

22 FEBRUARI, 19.30 uur: Het empathisch teveel. Op naar een werkbare onverschilligheid. Lezing door filosoof Ignaas Devisch. Hij ziet grenzen en gevaren aan empathie als basis voor de samenleving: je kunt je niet in iedereen inleven. Kom luisteren naar zijn alternatief. Locatie: Collegezalencentrum.

27 FEBRUARI, 19.30 uur: Economics, Relationships and Happiness. Lezing door politiek econoom Luigino Bruni. Wat heeft de manier waarop we met elkaar samenleven te maken met economie? Heel veel, stelt Bruni in zijn vernieuwende visie. Locatie: Theaterzaal C.

1 MAART, 19.30 uur: Wanderlust. Theologisch festival over reizen met o.a. Janneke Stegeman, Erik Borgman, Heleen Murre-Van den Berg en vele anderen. Met lezingen, workshops, een minipilgrimage en nog veel meer. Locatie: De Waagh.

5 MAART, 19.30 uur: Oswald Spenglers Ondergang van het Avondland. Lezingen door filosofen René ten Bos en Hub Zwart over deze klassieker die bij verschijning in 1918 veel stof deed opwaaien. Locatie: Collegezalencentrum.

8 MAART, 19.30 uur: The Challenges of Religious Dialogue. Edward Schillebeeckx-lezing door theoloog Catherine Cornille. Ze pleit voor nederigheid als sleutel in de dialoog tussen verschillende geloven. Locatie: Theaterzaal C.

10 MAART, tijd n.n.b.: Pleidooi voor de plant. Radboud Reflects @ Nijmeegs Boekenfeest. Botanisch filosoof Norbert Peeters en ecofilosoof Lisa Doeland stellen dat de plant als zintuiglijk mechanisme herwaardering verdient. Locatie: De Vereeniging.

13 MAART, 20.00 uur: Leve de alledaagsheid. Dubbel-

lezing door filosofen Simon Gusman en Arjen Kleinherenbrink. We willen allemaal een groots en meeslepend leven, maar is die drang naar avontuur wel goed voor ons? Locatie: LUX.

14 MAART, 19.30 uur: Our last resort: a United States of Europe? Lezing door historicus en filosoof Ulrike Guérot. Volgens haar heeft Europa alleen toekomst als een republiek van Europese regio's, met voor iedereen gelijke plichten en rechten. Locatie: Collegezalencentrum.

23 MAART, 19.30 uur: Being Ecological. Lezing door filosoof Timothy Morton. Kom luisteren wat Schopenhauer, Stars Wars en toiletten met ecologie te maken hebben. Locatie: Collegezalencentrum.

26 MAART, 20.00 uur: Bitcoin, toekomst of bubbel? Lezing en gesprek met internetdeskundige Jaap-Henk Hoepman en econoom Robbert Rademakers. Zit er toekomst in cryptocurrency? Locatie: LUX.

28 MAART, 19.30 uur: Keuzes maken. Hoe doe je dat? Filosofische werkplaats met pedagoog en religiewetenschapper Pieter Boshuizen. Locatie: Thiemeloods.

4 APRIL, 14.00 uur: Hoe schoon is je telefoon? Publieksprogramma van de Vrede van Nijmegen Penning. Lezing, film, debat en challenge. Locatie: LUX.

7 APRIL, 19.30 uur: Mei '68: De verbeelding aan de macht. Nacht van de filosofie 2018, met Femke Halsema, René ten Bos, Jan Bor en vele anderen. Kunnen we via verbeelding de wereld beter maken? Locatie: De Lindenberg.

10 APRIL, 20.00 uur: Doemdenken. Lezing door filosofen Elize de Mul, Lisa Doeland en Naomi Jacobs. Hoewel er grenzen aan groei zijn, willen we steeds meer bezitten. Hoe doorbreken we dit patroon? Door doemdenken! Locatie: LUX.

COLOFON

Vox is het maandelijks onafhankelijk magazine van de Radboud Universiteit.

Redactie-adres:

Thomas van Aquinostraat 4.00.6B,
Postbus 9104, 6500 HE Nijmegen,
Tel: 024-3612112
redactie@vox.ru.nl
www.voxweb.nl / @voxnieuws

Redactie:

Leoni Andriessen, Paul van den Broek,
Annemarie Haverkamp (hoofdredacteur),
Mathijs Noij, Jozien Wijkhuijs,
Martine Zuidweg (bladcoördinator)

Eindredactie:

Lydia van Aert

Columnist:

Lucienne van der Geld

Aan dit nummer werkten mee:

Thijs van Beusekom, Lara Maassen,
Gijs Swennen, Luuk Winkelmolen

Fotografie:

Dick van Aalst, Bert Beelen, Marjolein van Diejen, Duncan de Fey, Flip Franssen,
Erik van 't Hullenaar, KDC

Illustraties:

JeRoën Murré, Roel Venderbosch

Vormgeving en opmaak:

gloedcommunicatie, Nijmegen

Advertenties:

Bureau van Vliet
Tel: 023-5714745
zandvoort@bureauvanvliet.com
advertentie@vox.ru.nl

Druk: MediaCenter Rotterdam

ADVERTENTIE

Autoverhuur  Nijmegen

Autoverhuur Nijmegen
Nieuwe Dukenburgseweg 13, 6534 AD, Nijmegen
Postbus 1130, 6501 BC Nijmegen
Tel. 024-3817161



TVA LEEFT VOORT OP STUDENTENKAMERS

De TvA is ook na de sloop niet helemaal verdwenen: menig bezoeker van het 'sloopfeest' in januari ging naar huis met een tastbare herinnering aan een jarenlang studieverleden. Een van de studenten loopt die avond naar buiten met het bordje 'Uitgang' onder zijn arm, als een "mooie herinnering" aan zijn studententijd. Nou ja, mooi. "Wij noemden de TvA altijd een Duitse bunker uit de Tweede Wereldoorlog."

Foto: Marjolein van Diejen



