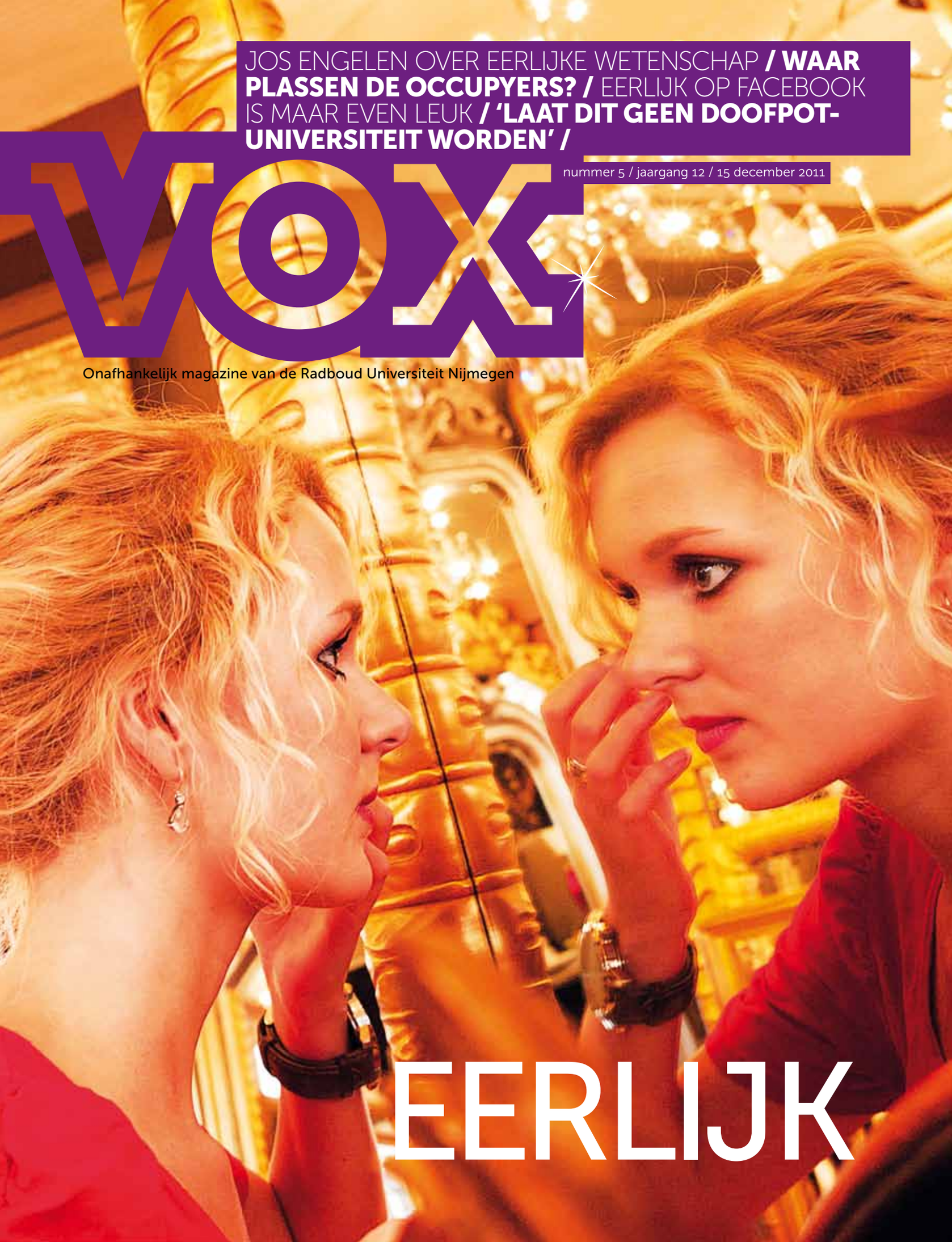
JOS ENGELEN OVER EERLIJKE WETENSCHAP **/ WAAR PLASSEN DE OCCUPYERS? /** EERLIJK OP FACEBOOK IS MAAR EVEN LEUK **/ 'LAAT DIT GEEN DOOFPOT-UNIVERSITEIT WORDEN' /**

VOX

nummer 5 / jaargang 12 / 15 december 2011

Onafhankelijk magazine van de Radboud Universiteit Nijmegen



EERLIJK

ristorante
Donatello's

Dagelijks geopend van
17.00 tot 22.00 uur

Hemelse gerechten voor
duivelse prijzen

Bijna alle pizza's en
pasta's voor € 6,95

1e Walstraat 18 te Nijmegen
tel. nr. 024-3601181

Autoverhuur Nijmegen

Autoverhuur Nijmegen
Nieuwe Dukenburgseweg 13, 6534 AD, Nijmegen
Postbus 1130, 6501 BC Nijmegen
Tel. 024-3817161

restaurant VALDIN
Van Peltlaan 4 | 6533 ZM | Nijmegen | info@valdin.nl
Tel: 024-3556902

Kerst bij Valdin!
www.valdin.nl

1e en 2e Kerstdag van 12:00 – 15:00 uur
Live Cooking Brunch € 35,00
Incl. koffie, thee, melk en vruchtensappen

1e Kerstdag
Tussen 17:00 en 20:00 uur
5-gangen keuzediner incl. drank € 52,50
6-gangen keuzediner incl. drank € 62,50

2e Kerstdag
Tussen 17:00 en 20:00 uur
4-gangen keuzediner incl. drank € 47,50
5-gangen keuzediner incl. drank € 52,50

Tevens kunt u bij ons terecht voor
kerstborrels en nieuwjaarsrecepties!

Wij zijn nieuwjaarsdag
geopend!

Speciaal
kerstmenu
in de Refter
20 en 21 december
van 17.00-19.00 uur

Muzikaal omlijst door het cellokwartet
Nijmeegs Studentenorkest, Q-Lite
Harmony, Nijmeegs Studentenkoor
Alfons Diepenbrock en het Nijmeegs
Blazersensemble.

BESTGRADUATES

Ben jij een High Potential?
Kies dan de kortste weg naar de top!

www.bestgraduates.nl

BestGraduates 2012 wordt georganiseerd in samenwerking met onderstaande topwerkgevers:
Ahold BCG Capgemini DSM ING KLM KPMG kpn Shell TNO PostNL Unilever

BestGraduates 2012 wordt mede mogelijk gemaakt door:
AD VKBANEN intermediair BETA nrc carrière DePers Leeuwendaal C2W TW Jobnet.nl

BestGraduates is een activiteit van memory events onderdeel van de memory group

Karaktervolle locaties

Studiecentrum
Soeterbeeck
Ruimte voor concentratie
www.ru.nl/soeterbeeck
reserveringsbureau@fb.ru.nl
of bel: 024 - 361 58 25
Uw locatie voor één of meerdaagse cursussen, seminars, vergaderingen, trainingen of conferenties. Ervaar de inspirerende rust.

Faculty Club
Huize Heyendael
Dé ontmoetingsplek op de campus
www.ru.nl/facultyclub
facultyclub@fb.ru.nl
of bel: 024 - 361 59 79
Lunch en diner à la carte, ook arrangementen voor recepties, diners en feesten. Uitstekend geoutilleerde vergaderruimten.

Radboud Universiteit Nijmegen

WWW.RADBOUDINTOLANGUAGES.NL

Taaltrainingen
winter 2012

Dag- en avondcursussen NT2
• alle niveaus
• met gratis intake

Korte intensieve cursussen:
Spaans voor beginners
Engels als voorbereiding op het IELTS-examen

Start trainingen: vanaf 9 januari.

W: www.radboudintolanguages.nl
E: info@into.ru.nl
T: (024) 361 21 59

Radboud in'to Languages
MAAKT DEEL UIT VAN DE RADBOUD UNIVERSITEIT NIJMEGEN

VOX NR. 5 12/2011 INHOUD

P.10 **/ INTERVIEW: JOS ENGELEN /** 'Ik heb ook wel eens in mijn data gezocht naar piekjes die er niet waren, maar vals spelen, nee'

P.18 **/ REPO: EERLIJK OP FACEBOOK /** 'Iedereen weet nu dat ik niet perfect ben. En daardoor voel ik mij puur'

P.22 **/ ESSAY: JAN BRANSEN /** 'Niet lijken wat je bent kan grote voordelen hebben'

P.24 **/ GANZENBORD /** Dit spel – tevens jaaroverzicht - heeft maar één regel: eerlijk spelen!

P.30 **/ OP ZOEK NAAR HET RAPPORT /** Misschien hebben haar collega's van sociale psychologie het op haar bureau zien liggen...

P.38 **/ REPO: LOGEREN BIJ OCCUPY /** 'Met de kou in ons lijf neemt ons respect voor de actievoerders flink toe'

EN VERDER / P.4 / EERLIJKE FOTO I / P.6 / DIT WAS DECEMBER / P.8 / COLUMN PH-NEUTRAAL EN COLUMN STUDENT / P.14 / LITERAIR KERSTVERHAAL: *MUGGEN* / P.16 / EERLIJKE FOTO II / P.29 / EERLIJKE FOTO III / P.36 / MEDEZEGGENSCHAP / P.44 / CULTUUR / P.46 / VOX CAMPUS

KOKEN ALS GERARD REVE ÉN ALS PIEPJONGE, VROEGWIJZE JUNIOR CHEF. **KAAL EN KITSCH**.
Kerstmenu / p.34

Foto cover: Dick van Aalst. **Locatie:** Spiegelwinkel Lent.

REDACTIONEEL

SPIEGEL

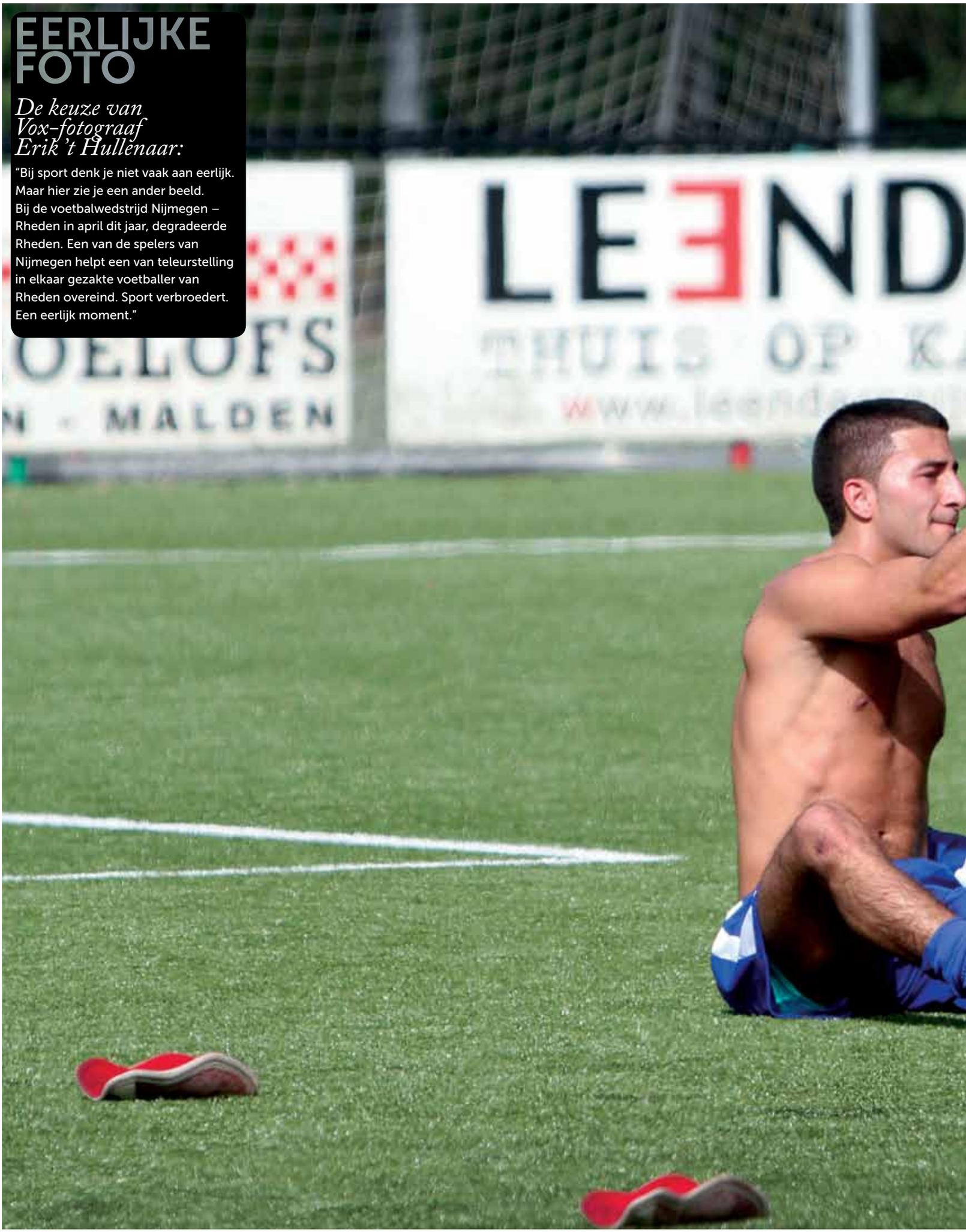
Met kaarsen, een rood tafelkleedje en gepaste duisternis werd eind oktober ons redactielokaal gehuld in een kerstsfeertje, om ons in de juiste gemoedstoestand te brengen bij het uitdenken van het jaarlijkse kerstthema. Of het aan dat nep-decortje lag weet ik niet, in elk geval kwam al vrij snel het thema eerlijkheid op tafel. Dat klinkt robuust, maar het thema bleek bij uitwerking onverwacht glibberig. Neem de cover. Daar hadden we een spiegel bedacht, maar hoezo brengt een blik in de spiegel ons dichter bij eerlijkheid? Nu kunnen we kijken naar iemand die in de spiegel kijkt en dat lijkt beter te kloppen. Dat de spiegelcover het niet haalde was overigens geen gevolg van diepgravend debat: die optie was simpelweg te duur. Al even prozaïsch is een van de boodschappen die in dit *Vox*-kerstnummer doorklinken: dat we af en toe vals spelen is het probleem niet – wij kunnen niet zonder – als ons maar een goud-eerlijk doel voor ogen staat.

Paul van den Broek,
Redacteur *Vox*.

EERLIJKE FOTO

De keuze van Vox-fotograaf Erik 't Hullenaar:

"Bij sport denk je niet vaak aan eerlijk. Maar hier zie je een ander beeld. Bij de voetbalwedstrijd Nijmegen – Rheden in april dit jaar, degradeerde Rheden. Een van de spelers van Nijmegen helpt een van teleurstelling in elkaar gezakte voetballer van Rheden overeind. Sport verbroedert. Een eerlijk moment."



ERS
NEC

DIT WAS **DECEMBER**

MOOI MISSCHIEN, ZO'N THEMANUMMER OVER EERLIJKHEID, MAAR HOE EERLIJK ZIJN WE EIGENLIJK ZELF? DAT WE EEN HEEL THEMANUMMER OVER EERLIJK MAKEN, HEEFT ALLES TE MAKEN MET HOOGLERAAR **ROOS VONK**, DIE EEN BERISPING KREEG VANWEGE EEN UITGLIJER MET EEN ONEERLIJK UITGEVOERD VLEESONDERZOEK. ONZE HERHAALDE VERZOEKEN AAN VONK OM EEN INTERVIEW WERDEN NIET BEANTWOORD EN IN EEN LAATSTE MAILTJE SLIJMDE IK OVER EEN 'ONGETWIJFELD VOOR U VERVELENDE PERIODE' WAAROVER ZE HAAR HART ZOU WILLEN LUCHTEN. NIET HELEMAAL ONGEMEEND, MAAR TOCH VOORAL INGEZET OM HAAR HOE DAN OOK IN DIT NUMMER TE KRIJGEN. MAAR ALLA, DAT VONK NIET REAGEERT HADDEN WE KUNNEN WETEN, WANT ZE HAD ZELF AL VERKLAARD DE WOORDVOERING OVER HAAR ZAAK IN HANDEN TE LEGGEN VAN HET COLLEGE VAN BESTUUR. TOTDAT ZE VORIGE MAAND INEENS HAAR HART WÉL LUCHTTE TEGENOVER CATHERINE KEYL IN HET MAANDBLAD *GEZONDNU*. OOK AL NIET HELEMAAL EERLIJK. MAAR VOLGENS (EERLIJK?) ONDERZOEK BLIJKT DAT IEDEREEN OP EEN GEMIDDELDE DAG TIENTALLEN KEREN ONEERLIJK IS.

ZONDER VONK ZIJN WE ONS GAAN STORTEN OP HET RAPPORT OVER HAAR ROL IN HET EVEN FRAUDULEUZE ALS VEELBESPROKEN VLEESONDERZOEK DIE DOOR EEN COMMISSIE NAUWKEURIG IN KAART IS GEBRACHT. MAAR HOE ZIET DIE ROL ER PRECIES UIT? OMDAT HET RAPPORT NIET OPENBAAR WAS, STARTTE *VOX* EEN **SPEURTOCHT** OM HET GEHEIME DOCUMENT BOVEN WATER TE KRIJGEN. DE FRAAIE SCHATKAART BIJ DIT VERHAAL – ZIE VERDEROP IN DIT NUMMER – DOET VERMOEDEN DAT WE TOT IN DE DIEPSTE KROCHTEN VAN DE UNIVERSITEIT ZIJN AFGEDAALD. MAAR IN FEITE SPEELDE HET VERHAAL ZICH VOORAL AF ACHTER ONZE BUREAUS. EERLIJKHEID IS **ONBEGONNEN WERK**, WAT IN DIT NUMMER OOK AL BLIJKT UIT HET VERHAAL VAN EVA-MARIJN DE VRIES DIE ZICH TIEN DAGEN 'EERLIJK' PROBEERT VOOR TE DOEN OP FACEBOOK. NIET GELUKT. OP DE REDACTIE VROEGEN WE ONS AF OF JOURNALISTEN INDERDAAD EERLIJKHEID MOETEN BIEDEN. OF IS DE KERNTAAK WAARHEIDSVINDING EN WAT IS DAN HET VERSCHIL? WE HEBBEN NAGELATEN DEZE VRAAG IN DIT NUMMER TE BEHANDELEN, ZODAT ONDER DE KERSTBOOM WAT OVERBLIJFT TER OVERPEINZING. GEEN EERLIJKE VERKLARING TROUWENS, MAAR EERDER WAT **GOEDPRATERIJ** ACHTERAF. EERLIJK GEZEGD WEET IK OOK NIET MEER PRECIES WAAROM DIE MOOIE VRAAG IN DIT NUMMER GEEN ANTWOORD HEEFT GEKREGEN. / PvdB

GETWEET

Rector: 'Uw artikel heeft onze hoogleraar en onze universiteit beschadigd. **U dient het hoofd te buigen.**' 11 minutes ago @asapnijmegen

4

Dat is het aantal kerstbomen dat buiten op de campus staat. De acht meter hoge sparren (525 euro per stuk) staan voor het bestuursgebouw, bij het kasteeltje, voor het Huygensgebouw en op de rotonde Heyendaalseweg-Erasmuslaan. Hoeveel kerstbomen binnen staan is onbekend, omdat ze per afdeling worden ingekocht. Gebouwbeheerder Raymond van Schaaik kocht twee grote bomen voor het bestuursgebouw. "Bij Intratuin. Daar worden ze meteen geïmpregneerd. Dat kun je zelf doen, maar dat geeft een hoop rommel. Daarom kopen wij ze geïmpregneerd. Mét veiligheidscertificaat. Weet je zeker dat het goed is. Intratuin komt die bomen vervolgens brengen én plaatsen en na de kerst halen ze ze netjes weer op. Je betaalt een paar honderd euro voor die service, maar dan heb je er verder ook geen omkijken naar."

BOVEN HET **MAAIVELD**

1 Jaar Nultweevier.nl

Bedrijfskundestudent Loek Zanders (20) richtte ruim een jaar geleden studentenwebsite Nultweevier.nl op. "Het concept komt uit Venlo, mijn geboortestad. Daar bestaat een online platform voor jongeren. Toen ik in Nijmegen ging studeren mistte ik hier zo'n platform, waarop je als student álles kunt vinden wat je weten moet." Zanders besloot zelf zo'n site te beginnen. Met twee vrienden richtte hij ruim een jaar geleden Nultweevier.nl op. "Na een paar maanden begon het nieuws over die site rond te zingen. Rond januari 2011 hadden we ongeveer vierduizend unieke bezoekers per maand." Inmiddels ligt dat aantal tussen de tien- en vijftienduizend. "Het team telt nu twaalf man, van diverse studies en met diverse achtergronden. We vormen samen een mooie afspiegeling van de Nijmeegse studentenpopulatie. Onze filosofie is: we doen wat we leuk vinden. Als wij het willen lezen, dan willen anderen dat vast ook. En dat blijkt te werken." De crew heeft intussen al nieuwe ambities. "Het lijkt ons geweldig als we onze uitagenda kunnen vullen met eigen feestjes.

WAARVAN **AKTE**

"HET DIAGNOSTICEREN VAN DRUKKE JONGENS ALS ADHD'ER IS EEN UITWAS VAN HET BURGERLIJK BESCHAVINGSOFFENSIEF DAT IN DE NEGENTIENDE EEUW BEGONNEN IS."

Historica **Angela Crott** in *NRC Next* over haar onderzoek naar de veranderende waardering van jongensgedrag in opvoedboeken (1882 tot 2005).

Foto: Nationaal Archief/Spaarnestad Photo/Fotograaf onbekend >

RANKING **THE NEWS**

Meest opvallende en besproken nieuwsberichten van www.ru.nl/nieuws in december

1.DE KWESTIE VONK

Met stip op nummer 1 staan deze maand de berichten die verschenen naar aanleiding van het integriteitsonderzoek naar hoogleraar Sociale Psychologie Roos Vonk. In vier berichten kwam het volgende aan de orde: de commissie wetenschappelijke integriteit van de Radboud Universiteit berispte Vonk voor "onzorgvuldig handelen". Roos Vonk reageerde: "De commissie concludeert dat ik op geen enkele manier betrokken was bij de fraude en er niets van wist, maar het was onprofessioneel om als medeonderzoeker van dit onderzoek zo snel een persbericht over de resultaten uit te brengen."
Ook rector magnificus Bas Kortmann reageerde. "Vonk had zich moeten afvragen: komen de conclusies van het vleesonderzoek mij niet al te goed uit? Dat heeft ze niet gedaan en dat is onvoldoende professioneel."
Het rapport over Vonk wordt niet openbaar gemaakt. "Al zouden we willen, het college van bestuur mág het rapport over Roos Vonk niet publiceren", aldus Kortmann.

2.'IK HEB EVEN AAN UITSTAPPEN GEDACHT'

Ook dit jaar telde de Zevenheuvelenloop veel medewerkers en studenten van de Radboud Universiteit. Hoogleraar Inspanningsfysiologie Maria Hopman liep ook mee en zij deed intussen onderzoek naar oververhitting. Hopman had een eindtijd van een uur, vijf minuten en een paar seconden. "Maar het ging niet van harte", zegt ze. "Ik heb nog even aan uitstappen gedacht."

3.SINT, WE WILLEN MEER KNAPPE DOCENTEN!

De Universitaire Studentenraad (USR) deelde begin december verlanglijstjes uit, waarop studenten hun wensen voor de universiteit konden invullen. Op 5 december maakte de USR de balans op. Een greep uit de wensen: kauwgom in het assortiment, meer plaatsen voor fietsen, meer overlegplekken, *more signs in English*, meer pinautomaten, beter draadloos internet, goedkoper eten in de Refter en meer knappe docenten.

4.GRIEZELEN VOOR DE WETENSCHAP

Horrorfilms kijken terwijl je in een mri-scanner ligt. Niet echt een gezellig idee voor het weekend. Toch vond hersenonderzoeker Erno Hermans proefpersonen die zich niet lieten afschrikken door het griezelscenario. Hij deed onderzoek naar wat er precies gebeurt in het brein bij de allereerste reactie op iets angstaanjagends. De resultaten waren interessant genoeg voor *Sience*.

FRISSE **BLIK**

Chefkok Le Marron over **kerstmenu van De Refter**

'Kerstmenu Refter is creatief'

Bij De Refter kun je op dinsdag 20 en woensdag 21 december een driegangen kerstmenu krijgen voor 7,50 euro. We legden het menu voor aan chefkok en eigenaar Ysbrandt Wermenbol van sterrenrestaurant Le Marron in Malden.

Hij reageert enthousiast: "De prijs-kwaliteitverhouding verdient in ieder geval een tien!" Op dinsdag is het hoofdgerecht een entrecote, op woensdag een kalkoen. "Een entrecote voor 2,50 euro, dat kán bijna niet. En er komt nog garnituur bij, een mooie saus, iemand moet het maken en het gasfornuis moet ook branden toch?"
Maar zelf zet hij niet snel entrecote op het kerstmenu. "Ik zou niet kiezen voor het luxe deel van het rund. Dat heeft ook te maken met de algehele problematiek van vlees in de wereld. Dat het gros van de mensen entrecote wil of ossenhaas en niet de charme waardeert van een stukje nek of een sukade. Het komt te vaak voor dat runderen alleen maar voor die entrecote naar de slachtbank worden geleid. Terwijl: een mooie sukade kun je natuurlijk prachtig stoven. Stoofvlees past ook beter bij de winter, bij de wijnen die we drinken rond deze tijd, bij de ingrediënten van deze tijd: paddenstoelen, knollen, rode kool. Plus: sukade ligt qua inkoopprijs een stuk lager."
Tomaat – op het kerstmenu van De Refter zit het in de soep – zul je met kerst ook niet snel tegenkomen bij Le Marron. Het is er niet het goede seizoen voor. "Tomaten zijn in de winter minder van smaak."
Alle gerechten op het Refter-menu hebben mooie creatieve onderdelen, vindt Wermenbol. "Ik vind het erg leuk om te zien dat er in zo'n setting zo creatief wordt omgegaan met combinaties van smaken." Neem de kalkoen met sinaasappel, abrikoos en gedroogde ham. Een mooie combinatie, zegt de chefkok. "Daar komt bij: dit is ook écht een kerstgerecht."

STUDENT2011

Lieke von Berg, vierdejaars student Nederlands aan de Radboud Universiteit, werpt elke *Vox* een kritische blik op campus, studentenleven en onderwijs.

Oninteressant

Eerlijk gezegd kwam het me niet verkeerd uit, het verzoek van de redactie om deze maand te reflecteren op eerlijkheid. Vlak voor de deadline was ik jarig en met gescheiden ouders ben je voor je het weet verwikkeld in een verjaardagsvierdaagse. Geen tijd om al te diep na te denken dus. Vanwege de vraagstelling ('Hoe is het om elke maand eerlijk over jezelf te schrijven in *Vox*? Hoe eerlijk was je het afgelopen jaar? Wat hebben we niet gelezen?') begon ik te vermoeden dat het hier vooral ging over eerlijkheid in de zin van *openheid*, schaamteloos egocentrisme. Toen dat eenmaal begon te dagen voelde ik me lichtelijk beledigd omdat ik in de veronderstelling verkeerde dat ik columns schreef en geen maandelijkse dagboekfragmenten of verlengde facebookstatusupdates. Zogenaamd eerlijk over jezelf schrijven is doorgaans niet alleen irrelevant en oninteressant, maar vooral de bevestiging van het onvermogen narcistische neigingen te onderdrukken. Kijk eens naar mijn eerste zinnen. Wat heb je eraan te weten dat ik jarig was, dat mijn ouders gescheiden zijn en dat ik in de regel nádenk over mijn column? Zulke 'eerlijkheid' maakt dit stukje niet beter, integendeel. Dan begin ik nog niet eens te mijmeren over de onmogelijkheid van waarheidsgetrouwe zelfrepresentatie – een stukje beroepsdeformatie waarmee ik jullie niet wil lastigvallen.

Ik heb het wel gehad over eerlijkheid het afgelopen jaar – vrij veel zelfs. Ik schreef over het oprecht veinzen op borrels, over de oneerlijkheid van selectie aan de poort en over de weinig waarheidsgetrouwe zelfbeschrijvingen op Kamernet. Tot mijn eigen verbazing leverden de meest 'eerlijke' stukjes – over op kamers gaan en over mijn oma – de meeste reacties op. Het bevestigt dat eerlijkheid in columns overgewaardeerd wordt. Speciaal daarom wil ik nu heel eerlijk bekennen dat ik sinds twee weken een bril draag. Had ik eerder colleges gehad waarbij ik graag wilde lezen wat er op de powerpoint stond, dan was ik wellicht al twee jaar geleden naar de opticien gegaan. Jij, lieve lezer, mag weten dat mijn ogen een sterkte hebben van -0,75! De eerste week dat ik mijn bril ophad, kreeg ik het vreemde gevoel dat hij een soort schild tussen mij en de buitenwereld vormde; iets waar, hoewel doorzichtig, niemand echt achter kon kijken. Een soort masker, deel van de frontstage – backstage zet ik mijn bril af. Als ik op mijn laptop zit te tikken bijvoorbeeld. Zou ik daardoor eerlijker zijn dan wanneer ik mijn stukjes typ met bril op? Dat is goed nieuws voor de liefhebber van eerlijkheid in *Vox*. Maar slecht nieuws voor de liefhebbers van een scherpe blik.

CAMPUSDICHTER

Joep aan den Boom, campusdichter en student filosofie

DE MAN EN HET WITTE GLAS DROGE WIJN.

de kromme man met het witte glas droge wijn
doorzoekt zijn kindertekening

mensen hebben geen blauwe hoofden
zus is niet groter dan het huis
de zon is altijd geel

uit zijn agenda puilt de rekening van de nacht tot nu toe
de drank is gratis geweest het gezelschap niet voor niets

in zo'n café waar je binnen nog roken mag en
waar de gezichten
zich pas tonen na twee.

u drinkt uw witte wijn zoals u
uw penseel vasthield

misschien vertellen ze de waarheid, oude man

Schreeuwen tegen doden heeft geen zin. luister liever
naar de nacht.

PH-neutraal

Eerlijkheid

Enige jaren terug kreeg ik een verzoek van het Soeterbeeckprogramma om een lezing te geven over een deugd. In het kader van een cyclus over deugdethiek dachten ze dat ik wel een aardige bijdrage kon geven. Zelden heb ik mijn collega's zo horen lachen. PH-neutraal over deugdethiek – het moet niet gekker worden! Was blijkbaar niet het eerste dat bij ze opkwam als ze aan mij dachten.

Nou moet ik toegeven dat mijn levenswandel tot op dat moment ook niet voor de volle honderd procent onder het kopje 'deugdethiek' te vangen was. Met een paar scheidingen achter de kiezen en het wat al te kwistig verspreiden van erfelijk materiaal kon ik me ook wel voorstellen dat niet iedereen onmiddellijk dacht dat ik wel deugde. In mijn bijdrage koos ik voor de deugd van het mededogen. Dat heb ik geweten! Aangezien de lezing vergezeld ging van een interview in een landelijk dagblad, kwam het ook onder de ogen van een aantal mensen dat vanwege dit hobbelige levenspad nog wel een appeltje te schillen had met PH-neutraal. Kon ik meteen mijn mededogen in de praktijk brengen...

Bij het recente verzoek van de *Vox*-redactie sloeg de angst mij dan ook om het hart. Of ik een extra lange column wilde schrijven over het thema van de kerst*Vox*. En waarom? 'Je bent nogal eerlijk in je columns, vandaar' (dixit: de redactie). Nu ben ik vanwege medisch-sociale redenen wat minder op de campus, maar ik hoorde mijn collega's alweer gniffelen. PH-neutraal over eerlijkheid – het kon dus toch nog gekker! Zou die schuinsmarcherende *cheating bastard* het aandurven om daarover ook maar één woord te schrijven? Zou die H in PH-neutraal dan toch echt voor hypocriet staan?

Maar gelukkig, de column zou over eerlijke wetenschap en fraude en dat soort dingen moeten gaan. Over hufterige vleeseters en zo en hoe je ervoor kunt zorgen dat je data matchen met je hypothese. Over hoe je van gevierd hooggeleerd sociaalpsycholoog plotseling voor de rechter wordt gedaagd wegens fraude, of, als je niet zelf aan de data-knoppen hebt zitten klooien en doet of je neus bloedt, op de voorpagina van *De Gelderlander* breeduit te kakken wordt gezet. Maar daar kan ik kort over zijn. Dat moet je gewoon niet doen. Heb je niks aan. Is dus dom.

De redactie wilde ook nog weten of mijn eerlijkheid mij altijd in dank wordt afgenomen. Nou, nee. Daar zou ik uitgebreid over kunnen schrijven, ware het niet dat dat mij niet altijd in dank wordt afgenomen. Eerlijkheid is leuk, maar er moet ook brood op de plank!

STUDIO **LAKMOES**

COLOFON

Vox is het maandelijks onafhankelijk magazine van de Radboud Universiteit Nijmegen.

Redactie-adres: Comeniuslaan 6. Postbus 9102, 6500 HC Nijmegen. Tel: 024-3612112. Fax: 024-3612874. E-mail: redactie@vox.ru.nl. www.ru.nl/nieuws
Redactie: Carin Bökkerink (Vox Campus), Paul van den Broek, Bregje Cobussen, Annemarie Haverkamp (hoofdredacteur), Mark Merks (nieuwscoördinator), Helene Seevinck (eindredacteur), Joep Sistermanns (stagiair), Martine Zuidweg
Beeldredactie: Dick van Aalst, José Koot
Medewerkers: Roel van der Heijden, Sjoerd Huismans, Mathieu Janssen, Anne Lozeman, Pieter Nabbe, Timo Pisart, Freek Turlings, Eva-Marijn de Vries, Ron Welters
Columnisten: Lieke von Berg, PH-neutraal
Fotografie: Bert Beelen, Duncan de Fey, Erik van 't Hullenaar, Gerard Verschooten
Illustraties: Merlijn Draisma, Miesjel van Gerwen, Ton Meijer (graphics), Roel Venderbosch, Studio Lakmoes
Vormgeving en opmaak: Nies en Partners bno, Nijmegen
Advertenties: Bureau van Vliet 023-5714745, zandvoort@bureauvan-vliet.com. Redactie Vox 024-3612112, advertentie@vox.ru.nl.
Abonnementen: Personeelsleden, studenten: €25,-. o.v.v. student- of personeelsnummer. Overigen: €35,- over te maken op ING-Bank 1363505 t.n.v. Stg. KU Radboud Universiteit, Postbus 9102, 6500 HC Nijmegen
Adreswijzigingen: Abonnementen-administratie Vox, Postbus 9102, 6500 HC Nijmegen, tel: 024 - 3615984
Druk: Van Eck en Oosterink
Vox Campus
Mededelingen of berichten voor Vox Campus kunt u sturen naar: voxcampus@vox.ru.nl
De volgende Vox verschijnt op 26 januari 2012.

‘FRAUDE IS ONS VREEMD’

Buitenstaanders spreken Jos Engelen, voorzitter van wetenschapsorganisatie NWO, wel eens aan op fraudegevallen. Laatst nog een tv-presentator. “Twintig jaar geleden had ik hem over de tafel getrokken.” Maar zijn vertrouwen in de wetenschap staat nog recht overeind.

Tekst: Paul van den Broek en Martine Zuidweg
Fotografie: Gerhard van Roon

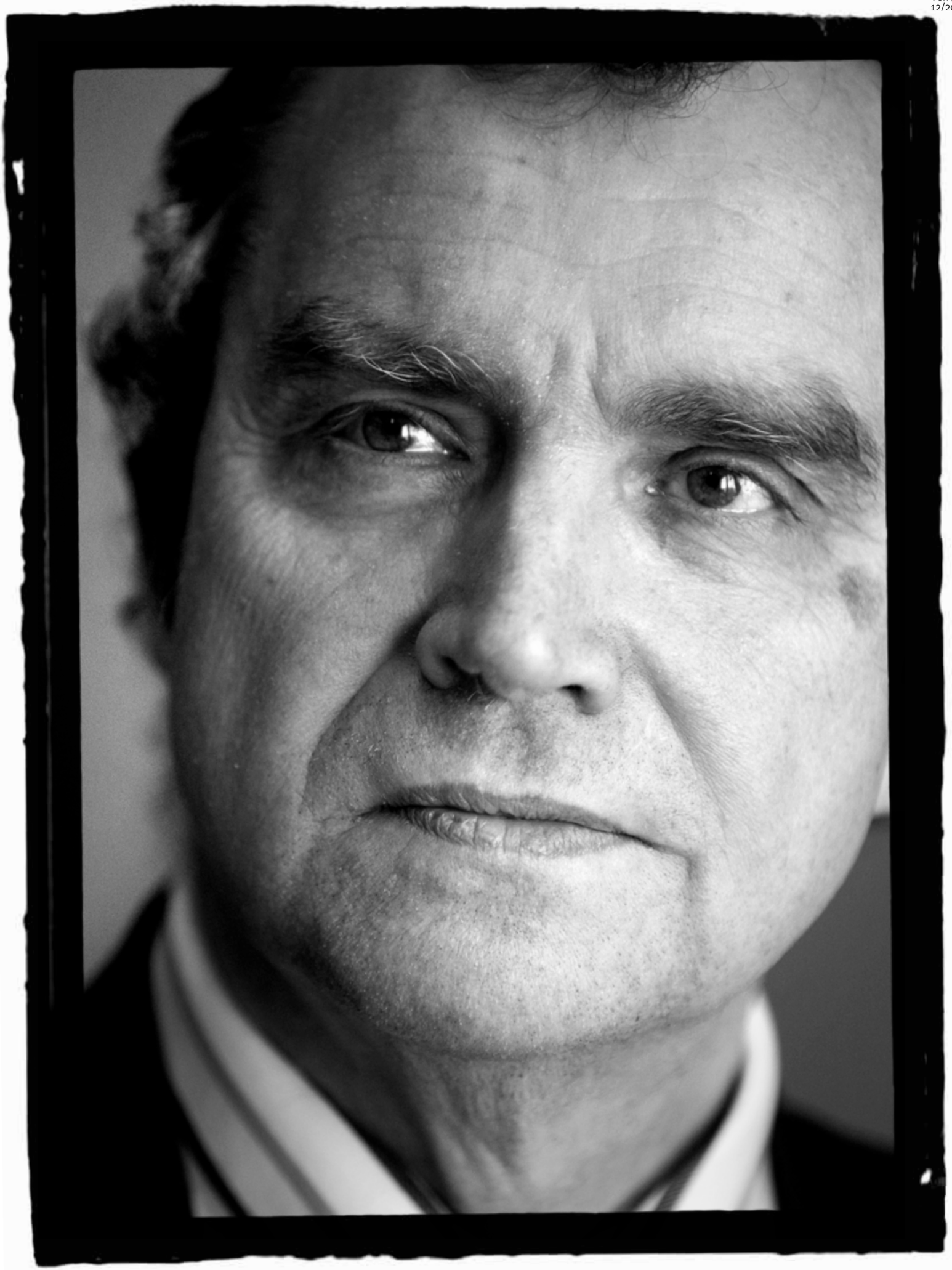
We hebben drie fraudegevallen gehad in korte tijd. Heeft u ze aan zien komen?
“Nee. Het is nooit in ons opgekomen. Vergeet niet: fraude is de mens niet vreemd, maar fraude is wezensvreemd aan de wetenschap. De wetenschap is in haar aard eerlijk. Daar zorgt de wetenschappelijke methode voor. Je trekt je resultaten steeds in twijfel, je daagt andere wetenschappers uit met kritische vragen. Een mens kan soms een beetje oneerlijk zijn, in de wetenschap kan dat niet. Er is maar één manier en dat is volstrekt de wetenschappelijke methode volgen.”

Jullie waren wel alert. Afgelopen mei stond een landelijk symposium op de agenda over het delen van data in de psychologie.
“Dat symposium kwam niet voort uit verdenkingen van fraude. Het had te maken met onze intentie om te komen tot *open access* van data. We willen dat data gearchiveerd worden, zodat ze later beschikbaar zijn voor onderzoek. We werken in de wetenschap met dure apparaten en vinden dat ook andere wetenschappers daar de vruchten van moeten plukken. Ik vind dat we dat ook verplicht zijn aan de samenleving, want al ons geld komt uit publieke middelen.”

Het symposium sneuvelde bij gebrek aan belangstelling onder psychologen. Een teken aan de wand?
“Ik ken de beroepsgroep niet zo goed, dus dat moet je ze zelf vragen. Maar wij vinden dat *open access* voor de hele gemeenschap zou moeten gelden, dus ook voor deze groep.”

Had u die groep toen niet tot de orde moeten roepen?
“Dat kun je wel doen, maar daarmee voorkom je de fraude niet. Het bestrijden van wangedrag is ook niet onze eerste prioriteit. Wetenschapsfinanciering doe je niet uit achterdocht, maar uit geverifieerd vertrouwen.”

U bent het gezicht van de Nederlandse wetenschap. Spreken mensen u aan op de fraude?
“Ja. Niet zozeer de wetenschappers, maar het grote publiek wel. Ik was een week geleden uitgenodigd voor een radioprogramma, om iets te vertellen over neutrino’s. Ik zat daar tegenover Frits Barend die iets over Cruijff moest vertel-



NAAM Jos Engelen
GEBOREN Maasniel (Limburg), 1950
FUNCTIE Voorzitter van de Nederlandse Organisatie voor Wetenschappelijk Onderzoek (NWO)
SINDS Januari 2009

Jos Engelen groeit op in Maasniel, een deelgemeente van Roermond. Zijn ouders stimuleren hem de exacte richting op te gaan: zijn negens voor natuurkunde en wiskunde op de hbs worden belangrijker gevonden dan zijn negen voor Frans. Hij studeert natuurkunde in Nijmegen. Na zijn afstuderen in 1973 gaat hij aan de Nijmeegse universiteit aan de slag als onderzoeker en docent. Hij promoveert in de deeltjesfysica. Na zijn promotie werkt hij als onderzoeker bij Nikhef, het Nationaal instituut voor subatomaire fysica en bij CERN, het Europese laboratorium voor deeltjesfysica in Genève, Zwitserland.
Engelen wordt in 1987 hoogleraar Natuurkunde aan de Universiteit van Amsterdam. Hij weet zich in de loop van de tijd te ontpoppen tot een superregelneef. Van 2001 tot 2003 is Engelen directeur van Nikhef. Een jaar later begint hij als wetenschappelijk directeur bij CERN, waarvan hij dan beweert: "Een mooiere omgeving kan een fysicus zich niet wensen." Engelen is bij CERN onder meer verantwoordelijk voor de bouw en opstart van de nieuwe LHC-deeltjesversneller die in 2008 van start gaat. In 2007 wordt Engelen ook voorzitter van ASTRON, het NWO-instituut voor radioastronomie. Twee jaar later verruilt hij Zwitserland voor Nederland.
Engelen werkt sindsdien als voorzitter van wetenschapsorganisatie NWO, de belangrijkste Nederlandse geldschieter op het gebied van wetenschappelijk onderzoek. In die functie pleit hij regelmatig voor een grotere rijksbijdrage aan onderzoek. Per jaar investeert NWO zo'n vijfhonderd miljoen euro in onderzoek. Daarmee wordt gemiddeld een vijfde van het aantal aanvragen gehonoreerd.
Engelen is getrouwd en heeft drie zoons.

len. Barend liet tijdens het gesprek duidelijk doorschemeren hoe hij dacht over wetenschappers. Hij zei iets in de trant van: 'Jullie wetenschappers zijn ook niet onbevlekt'."

Hoe reageerde u?
"Ik denk dat ik 'm twintig jaar geleden wel over de tafel had getrokken. Maar nu ben ik een verstandig man. Wat me wel opviel is dat aan de mening van zo'n Barend, die volledig is gespeend van objectiviteit, meer waarde wordt gehecht dan aan wat ik inbreng als hoogleraar die zijn sporen in het vakgebied heeft verdiend. Zijn autoriteit is groter dan die van mij. Als je meningen verkondigt die goed verkopen op tv, wordt er kennelijk ook goed naar je geluisterd."

De Nijmeegse hoogleraar Roos Vonk heeft niet gefraudeerd, maar ze krijgt het verwijt dat ze met haar vleesonderzoek te snel op de media is afgestapt. Vindt u dat ook?
"Ik voel het als een verantwoordelijkheid van wetenschappers om te informeren. Op die manier zorg je voor draagvlak voor wetenschap in de samenleving. Maar persoonlijke glorie mag daarbij geen rol spelen. Je moet wel maat houden. Niet maar gaan roepen alleen om in de media terecht te komen. Sommigen van ons zijn succesvol in het etaleren van de wetenschap op televisie. Maar een onderzoeker bouwt z'n wetenschappelijke reputatie ergens anders op: onder zijn eigen vakgenoten. Aan je reputatie als wetenschapper draag je nul komma nul bij door bij Pauw en Witteman te gaan zitten."

Vonk heeft weinig met vleesconsumptie. Moet NWO extra kritisch zijn over subsidieaanvragen van onderzoekers die persoonlijke belangen hebben bij de uitkomst van hun onderzoek?
"Onze beoordelingscommissies letten er zo goed mogelijk op dat er geen sprake is van persoonlijke belangen. Maar dat is ook een taak van de *peers*, de collega's in het vakgebied. Een wetenschapper komt na zijn onderzoek met verifieerbare conclusies, zodat andere wetenschappers een oordeel kunnen vellen. Bijvoorbeeld kunnen zeggen: deze analyse is niet volgens de hoogste wetenschappelijke maatstaven gebeurd."

Sociaal psycholoog Diederik Stapel verzon zeker dertig studies. Is NWO als medefinancier van zijn onderzoek niet ook verantwoordelijk voor de fraude?
"Ik voel me niet verantwoordelijk in die zin dat wij dit soort processen in de hand zouden werken. Wij controleren de projecten die we financieren regelmatig, maar dat is een accountantscontrole. We kijken of de onderzoeker er bij wijze van spreken geen grote auto van koopt. Maar de inhoudelijke wetenschappelijke controle is echt de verantwoordelijkheid van Stapels wetenschappelijke omgeving, van zijn collega's uit het vakgebied. Natuurlijk voel ook ik me ongemakkelijk bij de fraude. Maar vergeet niet: dit gaat om incidenten. Zelf heb ik de neiging om het vertrouwen in de wetenschap te laten prevaleren."

EERLIJK OP DE CAMPUS IN 2011

"Ik ben echt geschrokken van de kwaliteit van het onderzoek. De pilots die hier worden gedaan, **doen we bij MSD allemaal nog een keer over**, *omdat we er niet van op aan kunnen dat het onderzoek goed gebeurt."*

Ard Peeters, bijzonder hoogleraar gedragsfarmacologie en projectleider bij farmaceutisch bedrijf MSD

EEN ONDERZOEKER BOUWT ZIJN REPUTATIE NIET OP IN DE MEDIA. DAT DOET HIJ **ONDER VAKGENOTEN**

Dat komt wat naïef over. Neemt het aantal fraudegevallen niet toe?
"Ik heb geen enkele grond om te veronderstellen dat het toeneemt. Het enige wat ik zie is dat de omgeving wat competitiever is geworden, dat wetenschappers vaker hun ellebogen gebruiken, maar dat leidt niet per se tot fraude."

Fraude kan wel samenhangen met de toegenomen competitiedrift: Je wilt scoren met je resultaten en NWO moedigt dat aan.
"Het landschap is competitiever, dat klopt. Maar de manier waarop NWO daarin een rol speelt, is met zorgvuldige spelregels omkleed. We komen ook af en toe iets onoorbaars tegen in de voetballerij, bijvoorbeeld dat een scheidsrechter wordt omgekocht. Dat betekent nog niet dat je voetbal gaat afschaffen, of dat je de regels van het voetbal gaat veranderen. Ook al wordt het spel met meer inzet gespeeld, de fundamentele spelregels veranderen niet, die zijn prima."

Stapel klaagde over een te hoge publicatiedruk. Daar doet NWO ook aan mee...
"De manier waarop wij onderzoekers de maat nemen, heeft te maken met hoeveel ze in welk tijdschrift publiceren. Daar letten we op, dat is waar. Maar we kijken óók naar de intrinsieke waarde en de maatschappelijke waarde van het onderzoek. En als een individuele wetenschapper klaagt over publicatiedruk, dan heb ik de neiging om te zeggen 'dat is voor iedereen zo, waarom zou jij eronder bezwijken en de anderen niet?' "

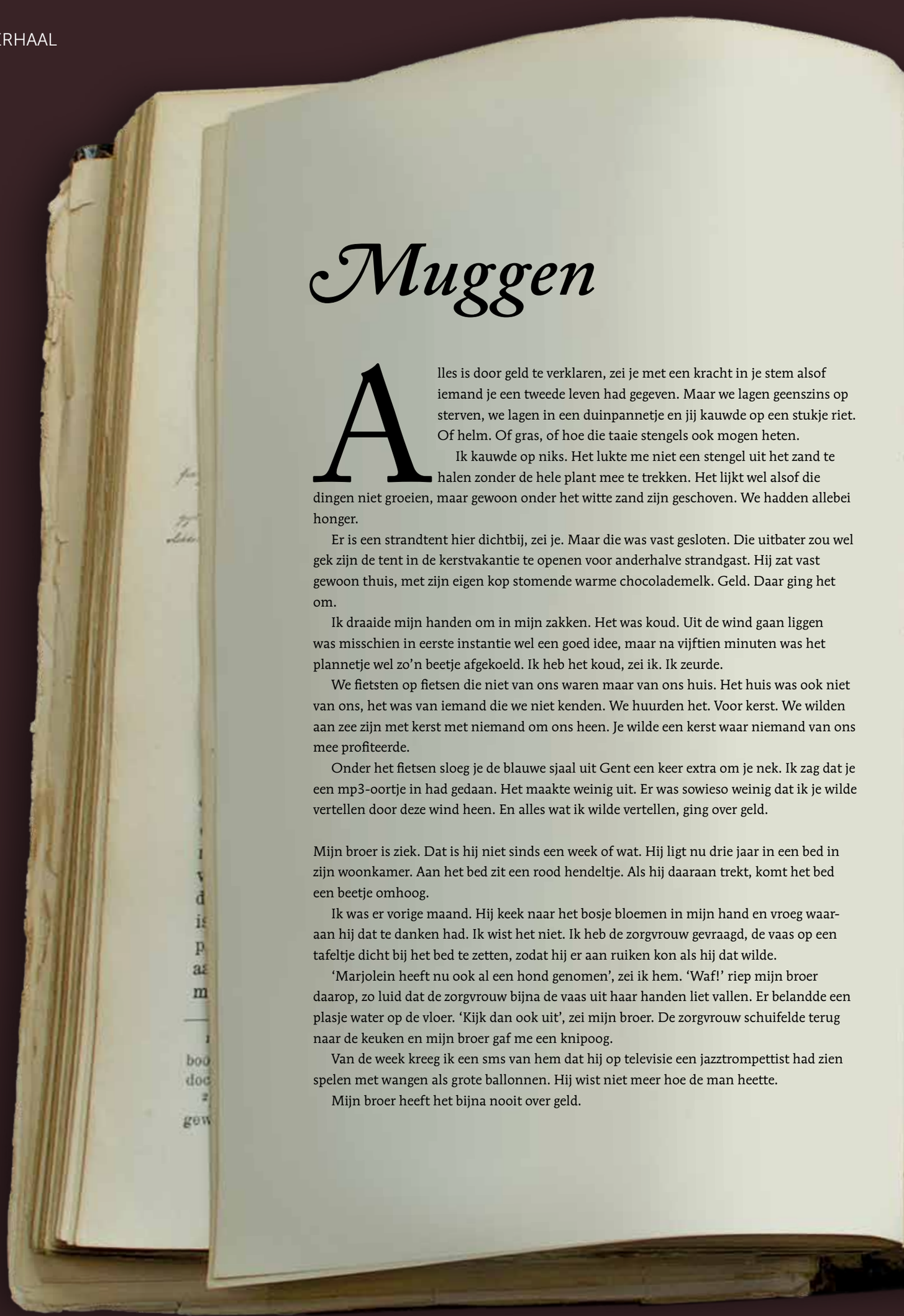
Fraudeurs blijken op elkaar te lijken. Het zijn vaak briljante mannen, zeer ambitieus en ijdel. Gaan jullie extra letten op dit type onderzoeker?
Lachend: "Welnee. Stel je voor dat je alle briljante, succesvolle mannen gaat stigmatiseren. Dat is een heel verkeerde weg. Het lijkt me op dit moment helemaal niet nodig om allerlei mensen op het matje te roepen. Niemand zou nu in de schoenen van Stapel willen staan."

Bent u zelf wel eens in de verleiding gekomen om de data een handje te helpen?
"Iedere onderzoeker komt wel eens 's avonds thuis met een rotgevoel. Je bent niks opgeschoten, zit op een dood spoor. Ik heb ook wel eens in mijn data gezocht naar piekjes die er niet waren. Dat ik dacht: verdorie, waarom is de natuur me niet beter gezind! Maar nee, het komt dan niet in me op om vals te spelen. De uiteindelijke bevrediging zit 'm er voor de wetenschapper toch in de kennis vooruit te brengen, het verleggen van de grenzen van het weten. En dat bereik je per definitie nooit met fraude."

U speelt zelfs bij Monopoly niet vals?
"Alleen als ik met mijn kleinzoon Mens-Erger-Je-Niet speel. Dan speel ik wel eens vals. Dat doe ik dan zichtbaar en alleen maar om mijn kleinzoon te leren dat hij goed op moet letten. Om hem voor te bereiden op een samenleving waarin niet iedereen zo aardig is als zijn opa." *

EERLIJKE politiek

Vraag aan de gemiddelde burger of politici eerlijk zijn en het antwoord is 'nee'. Hoogleraar Politieke Filosofie Marcel Wissenburg legt uit waarom de politieke kaste er zo slecht opstaat. "Het probleem is dat de gemiddelde burger iets anders onder eerlijk verstaat dan de politicus." Voor mensen die de politiek tot hun vak rekenen, is 'eerlijkheid' een uitdrukking van de doelen die je wilt bereiken. Voor de politici houdt 'eerlijk zijn' bovendien verband met het naleven van regels en van een zekere oprechtheid in de publieke arena.
De doorsnee burger gaat veel verder. Eerlijkheid is voor hem een containerbegrip, waarin ook het politieke handelen van alledag een plaats krijgt. Neem de onderhandelingstechnieken die politici hanteren. Wissenburg: "Een politicus komt daar domweg niet onderuit. Dit is een intrinsiek onderdeel van zijn metier. Wie het spel niet meespeelt, schiet zichzelf in de voet. Maar voor de burger lijkt het al gauw op gesjacher. Het publiek wil voorspelbaarheid, openheid en helderheid, maar politici kunnen dat niet bieden." Het probleem van oneerlijke politiek komt volgens Wissenburg vooral van de kant van de burger. "Er is sprake van een gebrek aan begrip van politiek. En van ongeduld."
Natuurlijk kan politiek oneerlijk zijn, zegt Wissenburg. "Bijvoorbeeld als politici vergeten welke doelen hen ook weer voor ogen staan en in plaats daarvan hun handelen louter nog afstemmen op het overleven in de fractie."
Op het randje is het volgens Wissenbrug als politici openbare functies vermengen, bijvoorbeeld door als burgemeester de eigen stad te verdedigen en tegelijk als Eerste Kamerlid het algemeen belang te dienen. Menig politicus vindt dat dit mag en dus kan, maar burgers zetten hier terecht vraagtekens bij.
Over één zaak kunnen politici en burgers het eens zijn, zegt Wissenburg. Liegen tijdens het politieke spel – hoewel door burgers wellicht onbegrepen – moet kunnen. "Maar liegen tegen de baas, tegen het volk, is een doodzonde." / PvdB



Muggen

Alles is door geld te verklaren, zei je met een kracht in je stem alsof iemand je een tweede leven had gegeven. Maar we lagen geenszins op sterven, we lagen in een duinpannetje en jij kauwde op een stukje riet. Of helm. Of gras, of hoe die taaie stengels ook mogen heten.

Ik kauwde op niks. Het lukte me niet een stengel uit het zand te halen zonder de hele plant mee te trekken. Het lijkt wel alsof die dingen niet groeien, maar gewoon onder het witte zand zijn geschoven. We hadden allebei honger.

Er is een strandtent hier dichtbij, zei je. Maar die was vast gesloten. Die uitbater zou wel gek zijn de tent in de kerstvakantie te openen voor anderhalve strandgast. Hij zat vast gewoon thuis, met zijn eigen kop stomende warme chocolademelk. Geld. Daar ging het om.

Ik draaide mijn handen om in mijn zakken. Het was koud. Uit de wind gaan liggen was misschien in eerste instantie wel een goed idee, maar na vijftien minuten was het plannetje wel zo'n beetje afgekoeld. Ik heb het koud, zei ik. Ik zeurde.

We fietsten op fietsen die niet van ons waren maar van ons huis. Het huis was ook niet van ons, het was van iemand die we niet kenden. We huurden het. Voor kerst. We wilden aan zee zijn met kerst met niemand om ons heen. Je wilde een kerst waar niemand van ons mee profiteerde.

Onder het fietsen sloeg je de blauwe sjaal uit Gent een keer extra om je nek. Ik zag dat je een mp3-oortje in had gedaan. Het maakte weinig uit. Er was sowieso weinig dat ik je wilde vertellen door deze wind heen. En alles wat ik wilde vertellen, ging over geld.

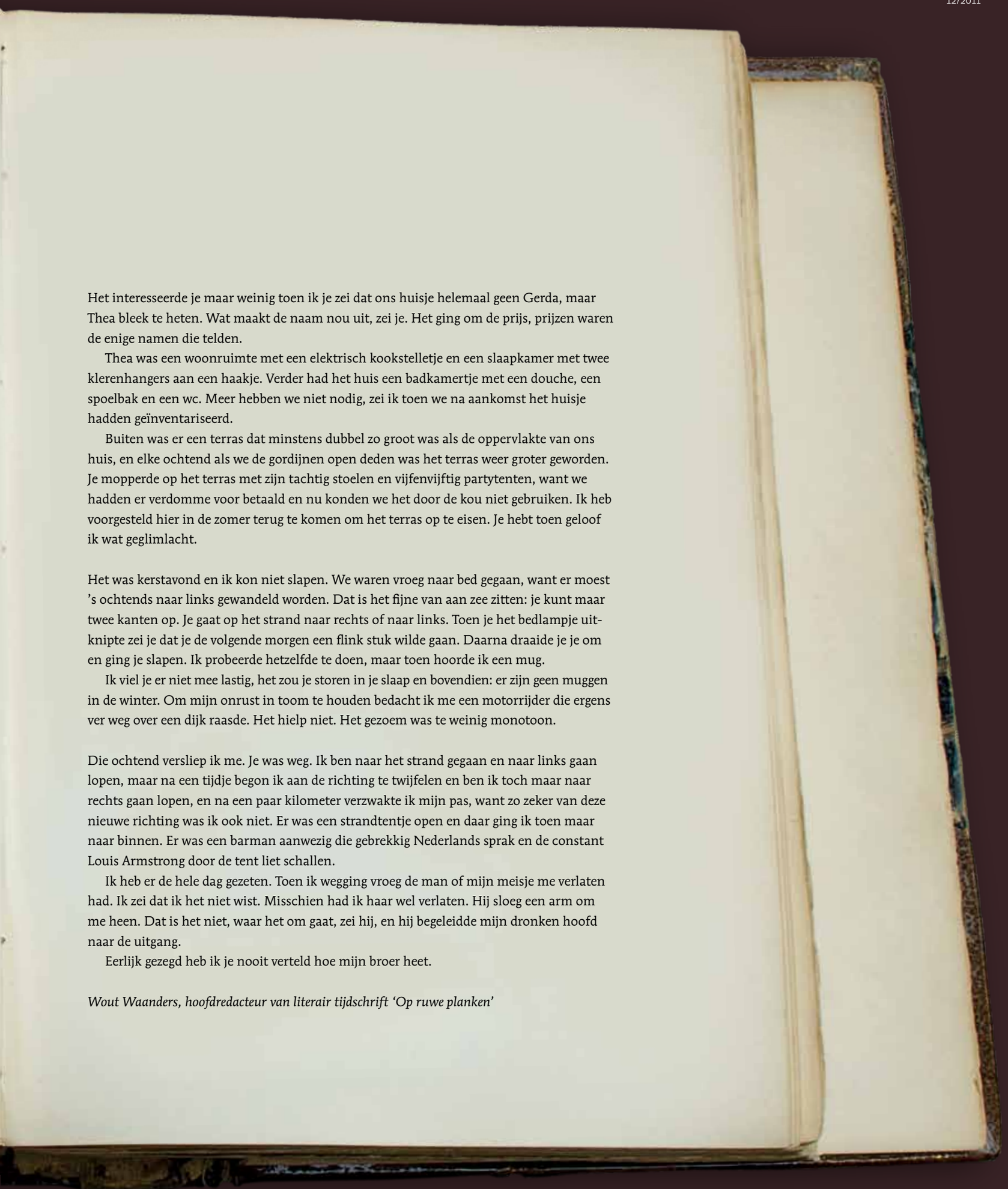
Mijn broer is ziek. Dat is hij niet sinds een week of wat. Hij ligt nu drie jaar in een bed in zijn woonkamer. Aan het bed zit een rood hendeltje. Als hij daaraan trekt, komt het bed een beetje omhoog.

Ik was er vorige maand. Hij keek naar het bosje bloemen in mijn hand en vroeg waaraan hij dat te danken had. Ik wist het niet. Ik heb de zorgvrouw gevraagd, de vaas op een tafeltje dicht bij het bed te zetten, zodat hij er aan ruiken kon als hij dat wilde.

'Marjolein heeft nu ook al een hond genomen', zei ik hem. 'Waf!' riep mijn broer daarop, zo luid dat de zorgvrouw bijna de vaas uit haar handen liet vallen. Er belandde een plasje water op de vloer. 'Kijk dan ook uit', zei mijn broer. De zorgvrouw schuifelde terug naar de keuken en mijn broer gaf me een knipoog.

Van de week kreeg ik een sms van hem dat hij op televisie een jazztrompettist had zien spelen met wangen als grote ballonnen. Hij wist niet meer hoe de man heette.

Mijn broer heeft het bijna nooit over geld.



Het interesseerde je maar weinig toen ik je zei dat ons huisje helemaal geen Gerda, maar Thea bleek te heten. Wat maakt de naam nou uit, zei je. Het ging om de prijs, prijzen waren de enige namen die telden.

Thea was een woonruimte met een elektrisch kookstelletje en een slaapkamer met twee klerenhangers aan een haakje. Verder had het huis een badkamertje met een douche, een spoelbak en een wc. Meer hebben we niet nodig, zei ik toen we na aankomst het huisje hadden geïnventariseerd.

Buiten was er een terras dat minstens dubbel zo groot was als de oppervlakte van ons huis, en elke ochtend als we de gordijnen open deden was het terras weer groter geworden. Je mopperde op het terras met zijn tachtig stoelen en vijfenvijftig partytenten, want we hadden er verdomme voor betaald en nu konden we het door de kou niet gebruiken. Ik heb voorgesteld hier in de zomer terug te komen om het terras op te eisen. Je hebt toen geloof ik wat geglimlacht.

Het was kerstavond en ik kon niet slapen. We waren vroeg naar bed gegaan, want er moest 's ochtends naar links gewandeld worden. Dat is het fijne van aan zee zitten: je kunt maar twee kanten op. Je gaat op het strand naar rechts of naar links. Toen je het bedlampje uitknipte zei je dat je de volgende morgen een flink stuk wilde gaan. Daarna draaide je je om en ging je slapen. Ik probeerde hetzelfde te doen, maar toen hoorde ik een mug.

Ik viel je er niet mee lastig, het zou je storen in je slaap en bovendien: er zijn geen muggen in de winter. Om mijn onrust in toom te houden bedacht ik me een motorrijder die ergens ver weg over een dijk raasde. Het hielp niet. Het gezoem was te weinig monotoon.

Die ochtend versliep ik me. Je was weg. Ik ben naar het strand gegaan en naar links gaan lopen, maar na een tijdje begon ik aan de richting te twijfelen en ben ik toch maar naar rechts gaan lopen, en na een paar kilometer verzwakte ik mijn pas, want zo zeker van deze nieuwe richting was ik ook niet. Er was een strandtentje open en daar ging ik toen maar naar binnen. Er was een barman aanwezig die gebrekkig Nederlands sprak en de constant Louis Armstrong door de tent liet schallen.

Ik heb er de hele dag gezeten. Toen ik wegging vroeg de man of mijn meisje me verlaten had. Ik zei dat ik het niet wist. Misschien had ik haar wel verlaten. Hij sloeg een arm om me heen. Dat is het niet, waar het om gaat, zei hij, en hij begeleidde mijn dronken hoofd naar de uitgang.

Eerlijk gezegd heb ik je nooit verteld hoe mijn broer heet.

Wout Waanders, hoofdredacteur van literair tijdschrift 'Op ruwe planken'

GA RICHT
GA RICHTING

EERLIJKE FOTO

De keuze van Vox-fotograaf Bert Beelen:

"Tijdens de Wonderendienst van Jan Zijlstra (Levensstroom Gemeente) is er een 'wederopstanding'. Een vrouw in een rolstoel hervindt de kracht in haar benen. Is deze dame ingehuurd om de geloofwaardigheid en de kracht van de Here te tonen vlak voor dat er met de collectebus wordt rondgegaan of maakt deze charlatan misbruik van labiele personen die door de opwinding en de daarbij vrijkomende adrenaline even de kracht vinden om de benen te strekken. Het blijft natuurlijk links of rechtsom volksverlakkerij, maar is dat oneerlijk? Willen mensen niet een beetje voor de gek gehouden worden en zo een geweldige avond beleven?"

ING JEZUS
HET WONDER

TIEN DAGEN OP

We hebben allemaal wel eens een slechte dag, een eenzame avond op de bank of een *bad hair day*. En toch doen we op Facebook net of we altijd *hip and happening* zijn. Niet erg eerlijk. *Vox* vroeg medewerker Eva-Marijn de Vries (23) om eens tien dagen lang 'eerlijk' te zijn op Facebook.

Tekst: Eva-Marijn de Vries / **Foto:** David Devonald Smith

EERLIJK OP DE CAMPUS IN 2011

"Ik wil niet pretenderen dat de studievertraging die ik heb opgelopen puur het gevolg is van mijn commissiewerk. Dat is onzin, **ik had het ook gewoon gezellig in de kroeg.** *En in je studententijd aan de bar hangen kan ook wat opleveren."*
Olaf Soons, zesdejaars notarieel recht en lid van Carolus Magnus

EERLIJK FACEBOOK

"Eén dag mag ik erover nadenken. Over tien dagen eerlijk zijn op Facebook. In sneltreinvaart probeer ik alle mogelijke consequenties van het experiment te overzien. Is het erg als mijn Facebookvrienden echt álles van me te weten komen? Nee. Het zijn immers 'vrienden'. Is het gevaarlijk om al te persoonlijke zaken op internet te zetten? Mwah. Dat deed ik voorheen ook al. Kan het verkeerd uitpakken als ik bijvoorbeeld eens ga solliciteren? Tja, áls een toekomstig werkgever al kan zien wat ik in alle eerlijkheid op mijn Facebookpagina heb gepost, dan ontdekt hij hooguit wie ik écht ben.

Mijn nieuwsgierigheid wint het al gauw van mijn onzekerheid. Eng vind ik het, maar ook een enorme uitdaging. Ik spreek alles goed door met de redactie van *Vox* en verwijder op voorhand een paar vrienden uit mijn lijst. Mensen die ik eigenlijk niet (meer) ken. Tot slot check ik de instellingen van mijn profiel, zodat ik zeker weet dat alleen vrienden kunnen zien wat ik post.

Om mezelf in te dekken kondig ik mijn experiment aan op Facebook. Een stroom aan reacties en tientallen *likes* volgen: iedereen is benieuwd, vindt het leuk en is van plan om het experiment op de voet te volgen. Toch voel ik me niet helemaal eerlijk. Want wat was er gebeurd als ik simpelweg ineens was begonnen met eerlijk zijn?

Eva-Marijn de Vries

Te vroeg wakker. Zou het komen omdat ik het 'eerlijk op Facebook-experiment' toch wel eng vind? Dit is de eerste stap; een foto van hoe ik er uit zie als ik net wakker ben.

Vind ik leuk • 23 november om 7:15

12 personen vinden dit leuk

Té lelijk

En dan begin ik echt. Modellenfoto's, filmpjes van zangoptredens en berichten over mijn journalistieke werk worden vervangen door net-uit-bed-foto's, posts over hoe ik me voel en bekentenissen over onzekerheden. Ik merk direct hoe moeilijk ik dat vind. Na het maken van de net-uit-bed-foto denk ik: 'Deze is té lelijk, ik maak er nog een'. Om mezelf vervolgens op de vingers te tikken vanwege die ijdelheid en dan tóch die eerste foto op Facebook te plaatsen. Maar elke keer dat ik de betreffende foto zie schrik ik. Wat een groot verschil met de 'mooie' foto's!

Na een paar dagen begint het eerlijk zijn steeds prettiger te voelen. Dit ben ik en ik val eigenlijk best mee. Alsof andere mensen zo knap zijn als ze net wakker worden. Alsof mijn vrienden het iedere avond gezellig hebben en nooit alleen zijn. Alsof andere mensen nooit ergens onzeker over zijn. Dat relativeren werkt ontzettend bevrijdend. Er staan mensen in mijn vriendenlijst op wie ik wel eens jaloers ben. Zulke mooie foto's, zo veel vrienden om zich heen, of een musicaltalent dat ik ook wil. Maar hun Facebookpagina's geven een heel eenzijdig beeld, realiseer ik me nu. Perfectie bestaat immers niet!

Eva-Marijn de Vries
Een weegschaal liegt niet!

Vind ik leuk • 26 november om 22:01

1 persoon vindt dit leuk

'Ik begrijp wat je bedoelt', 'Dat is helemaal niet raar!', 'Ik kan me goed voorstellen dat het lastig is om zoiets te delen, dus knap dat je dat doet', 'Wat goed en mooi dat je daar eerlijk over bent!'. Het is een greep uit de reacties die ik krijg op mijn eerlijke berichten op Facebook. Die reacties motiveren me. En ik denk na over mezelf. Misschien vind ik die eerlijke Eva-Marijn wel veel mooier dan de zogenaamd perfecte variant.

Er zijn ook reacties van vrienden die zeggen door mijn experiment de neiging te krijgen om zelf ook eerlijk te zijn op Facebook. Toch doen ze het niet. Blijkbaar is de stap tot openhartigheid nog steeds te groot. Dat vind ik jammer. Ik had er stiekem op gehoopt. Want soms vind ik het moeilijk om de enige te zijn die ziel en zaligheid op Facebook plempt. Ik sta er alleen voor.

Masker

Na een dag of vijf zit ik lekker in het experiment. Ik word steeds openhartiger op Facebook. Schrijf over een ruzie, hoewel ik bang ben voor de reacties die ik daarop krijg. En ook die angst deel ik met mijn vrienden. Ik mag immers overal eerlijk over zijn. Juist dat geeft me de moed om ook heel persoonlijke zaken openbaar te maken.

De gevolgen van mijn experiment worden nu ook *offline* zichtbaar. Vrienden en studiegenoten hebben me in de afgelopen dagen leren kennen zoals ik écht ben. Ik hoef geen masker meer te dragen. Hoef niet te voldoen aan het ideaalbeeld dat ik zelf heb gecreëerd. Iedereen weet nu dat ik niet perfect ben. En daardoor voel ik me puur.

Als ik even niet zo lekker in mijn vel zit deel ik dat op Facebook. Ik krijg sms'jes van vriendinnen en de tranen schieten me in de ogen. Ze wensen me sterkte en peilen of het al beter gaat. Eén vriendin brengt een knuffelbeertje met een lief briefje. Ik ga me er spontaan schuldig van voelen. Iedereen heeft wel eens zo'n dag, maar de rest zet het niet op Facebook. Omdat ik dat wel doe krijg ik nu alle aandacht. Maar zó erg is het niet. Andere mensen hebben het vast veel moeilijker dan ik en daar kijkt niemand naar om!

Eva-Marijn de Vries
Aaah! Ik denk dat ik voortaan altijd eerlijk ben op Facebook ;)

Vind ik leuk • 27 november om 23:01

1 persoon vindt dit leuk

Ik ben bang dat ik van Facebook teveel een Klaagmuur aan het maken ben en dat anderen me een 'zeikwijf' zullen vinden. Ook dat zet ik op Facebook en het leidt tot een nieuwe stroom reacties: 'Ik vind het wel verfrissend in plaats van al die mensen die het zogenaamd alleen maar leuk vinden', 'Vind je dat je teveel klaagt? Volgens mij ben je vrij gemiddeld daarin', 'Het is juist fijn om eens een 'echt' leven op Facebook te zien!'. Een Facebookvriend heeft er eens goed over nagedacht. Hij trekt een interessante conclusie: 'Iedereen maakt zich druk om wat anderen van hem of haar vinden, ook al beweert men soms keihard van niet. Om een stom voorbeeldje te geven: waarom wil iedereen altijd goed en hip voor de dag komen? Om gezien te worden, toch? Kortom: don't you worry.'

Op de proef

Ook in het 'echte' leven word ik regelmatig geconfronteerd met mijn experiment op Facebook. Mijn studiegenoten praten er over, mijn vrienden vragen er naar en als ik toevallig bekenden tegen het lijf loop, hoeven ze niet meer te vragen hoe het met me is, want dat weten ze al van Facebook. Diverse mensen bekennen dat ze iedere dag op mijn profiel kijken. Wat een gekke gedachte!

Een vriendin vindt het 'heel intrigerend', wat ik allemaal schrijf. Een studievriendin zegt dat ze me in de afgelopen dagen beter heeft leren kennen dan in de laatste vijf jaren. En ik hoor van verschillende kanten dat mijn experiment mensen aan het denken zet over wat ze zelf op Facebook zetten. Net als ik betrappen ze zichzelf nu op de gedachte: 'Wat ik nu meemaak is écht leuk, dus dat deel ik gauw met iedereen.'

Eva-Marijn de Vries
Ik heb nu tien studiepunten gehaald in mijn master, gemiddeld een 8. Daar ben ik best wel trots op! Dat is ook eerlijk, niet waar?
Vind ik leuk • 20 uur geleden

11 personen vinden dit leuk

Maar niet alle reacties zijn positief. Sommige reacties zijn nogal hard. Ik begrijp daaruit dat niet al mijn berichten alle mensen in mijn vriendenlijst bevallen. En iemand vraagt of ik niet gewoon dingen zit te verzinnen. Ook schrijft een vriendin op mijn profiel dat ze het absoluut niet verstandig vindt dat ik zulke persoonlijk informatie openbaar maak. Eerlijk van haar, dat wel. Ik zit er behoorlijk mee en merk dat ik daardoor terugval in mijn oude patroon. Ik wil helemaal geen negativiteit op mijn Facebook, ik wil alleen maar leuke dingen! Misschien had ik toch niet alles moeten delen?

En natuurlijk ben ik ook in dit experiment niet over álles eerlijk. Dat kan niet eens. Echt intieme zaken houd ik voor me en ik schrijf ook niks over anderen. Daar heb ik vooraf goed over

Eva-Marijn de Vries
De ware aard van mijn haar.

Vind ik leuk • gisteren om 9:06

4 personen vinden dit leuk

nagedacht. Iedereen ergert zich wel eens aan een ander en echt eerlijk was geweest als ik ook die ergernissen op Facebook had gezet, maar dat gaat me te ver. Ik wil vooral dicht bij mezelf blijven.

Afkicken

Tegen het einde van het experiment valt het me steeds zwaarder. Het domineert mijn gedachten. Bij alles wat ik doe denk ik aan Facebook: als ik sta te zingen tijdens een repetitie, terwijl ik een boek lees in bed en als ik een presentatie geef voor medestudenten. Ik sta met Facebook op en ik ga ermee naar bed. Ik geloof dat ik een verslaving heb opgebouwd. Ik plaats minstens drie berichten per dag en kijk vervolgens elk kwartier of er al iemand op gereageerd heeft. Kortom: het wordt teveel en ik tel de dagen af tot het erop zit.

Het posten van eerlijke berichten voelt inmiddels wat geforceerd. Ik heb het gevoel dat ik niets meer te onthullen heb. Mijn 'vrienden' kennen mijn angsten, onzekerheden en geheimpjes en ze schrikken niet meer van oncharmante foto's, zonder make-up. Nieuwe berichten voelen 'bedacht'. Er komen minder reacties en dus raak ik minder gemotiveerd. Het is niet zo dat ik terug wil naar de 'leuke berichtjes', maar ik wil even helemaal niets met Facebook te maken hebben.

Ik vond het vreselijk eng om tien dagen eerlijk te zijn op Facebook. Ik heb me behoorlijk druk gemaakt om wat anderen van me dachten en ben erg onzeker geweest, maar op een bepaald moment kwam er berusting. Al mijn 'vrienden' weten nu wie Eva-Marijn is. Ik ben niet perfect en zal dat ook nooit worden.

Vooraf was ik van plan om na het experiment alle berichten van de afgelopen tien dagen te verwijderen. Nu vind ik dat onzin. Alle 'vrienden' in mijn lijst hebben mijn eerlijkheid toch al gezien. Die eerlijke berichten nu nog verwijderen voelt oneerlijk: alsof ik het hele experiment voor niks heb gedaan. Ik laat ze dus staan.

Toch ga ik niet door met dat eerlijk zijn. In de eerste plaats omdat ik weer in de échte wereld wil leven en niet in die digitale wereld die Facebook heet. Maar ik werd ook aan het denken gezet door een vriendin: ik zet nu wel heel veel persoonlijke informatie online. Natuurlijk kunnen alleen mijn 'vrienden' erbij, maar dat zijn er al gauw een paar honderd. Feit is dat ik in de afgelopen tien dagen heb leren relativeren. En ik hoop met mij veel anderen. Veel studenten zijn actief op Facebook, waar ze de leuke en mooie kanten van hun leven laten zien. Natuurlijk is daar niets mis mee, mits ze beseffen dat hun profiel geen afspiegeling van de werkelijkheid is. En nog belangrijker: dat ook de profielen van alle anderen geen realiteit zijn. We zijn allemaal wel eens eenzaam of onzeker en we hebben allemaal gekke, rare of gênante trekjes.

Eva-Marijn de Vries
Ik ben zo moe! Het lijkt wel of mijn gedachten constant maar door razen, zelfs in mijn dromen. Ik word gewoon iedere ochtend moe wakker. Ik ben echt klaar met dat Facebookexperiment, ik wil rust in mijn hoofd!
Vind ik leuk • 3 uur geleden

Ik ben blij dat ik na deze tien dagen niet meer hoef te streven naar perfectie. Niet in het echt én niet op Facebook. Ik legde mezelf op Facebook een ideaal op, waar ik aan moest voldoen, maar dat heb ik weerlegd door tien dagen eerlijk over mezelf te zijn. Het is helemaal niet belangrijk hoe je overkomt op Facebook, want uiteindelijk zijn we allemaal mensen. En het gaf mij rust om ook op Facebook eens gewoon 'mens' te kunnen zijn. Natuurlijk hoeft niet de hele wereld alles van 'de mens' Eva-Marijn te weten, maar waarom zou ik alleen mijn perfecte kanten willen laten zien? Dan kan het in het echt alleen maar tegenvallen." *

EERLIJK & familie

Kerst is het familiefeest bij uitstek. Opnieuw samen in het ouderlijk huis. Waar iedereen weer de rol krijgt toebedeeld waaraan je al jaren probeert te ontsnappen. Met een kerstboom goed in het zicht en wat flessen prijzige wijn op tafel. De jongere gezinsleden drinken hun eerste slok alcohol meestal bij dit soort gelegenheden. "Neem maar een slokje, schat. Ach wat, pak maar een glas, je bent toch ook al dertien." En tegen de andere volwassenen: "Je kunt er maar beter bij zijn als je kinderen drinken, in plaats van dat ze buiten laveloos rondlopen."

Ouders kunnen met kerst natuurlijk ook een beetje ontremd zijn door de alcohol, verklaart gedragsonderzoeker Carmen van der Zwaluw. Ze promoveerde vorige maand bij pedagogiek op onderzoek naar het alcoholgebruik binnen gezinnen. Bij feest hoort alcohol, dat wordt de meeste Nederlanders met de paplepel ingegoten. En juist die alcohol neemt remmingen weg. "Onder invloed van alcohol word je in eerste instantie meer ontspannen. Misschien ook minder angstig om iets te zeggen. En als je doordrinkt vallen steeds meer remmingen weg, die er normaal voor zorgen dat je bepaalde dingen niet zegt tegen een ander. Die maken dat je sneller ontboezemingen doet."

Familieleden hebben soms de neiging om elkaar met kerst flink de waarheid te vertellen. Vanuit conflicten die al jaren sluimeren of ergernissen over ingesleten pesterijtjes. Van der Zwaluw: "Ik moet dan gelijk aan de film Festen denken, het Deense familiedrama waarin een zoon tijdens een groot feest een gruwelijk verleden onthult. Er worden dingen openbaar die het daglicht niet kunnen verdragen."

Toch is het niet alleen maar problematisch als familieleden onder invloed van alcohol eerlijk zeggen wat ze op hun hart hebben, suggereert Van der Zwaluw. "Je kunt je ook voorstellen dat daarna de lucht is gezuiverd. Iedereen weet wat 'ie aan elkaar heeft, je hoeft niet meer de hele tijd te zeulen met wat je op je hart had. Zo kan eerlijkheid juist zorgen voor een meer pure, open sfeer." /MZ

HOU JEZELF VOOR DE GEK!

Tekst: Jan Bransen

EERLIJK OP DE CAMPUS IN 2011

"Ik heb de eerste periode regelmatig op het punt gestaan om ermee te stoppen. **Ik twijfelde aan alles.** *Had er totaal geen vertrouwen meer in. Als je net begint, weet je zo weinig."*
Ramzi Mabsout promoveerde 17 januari bij managementwetenschappen.

Onlangs werd ik gebeld door de redactie van *The Voice of Holland*. Ze mochten me een taart aanbieden omdat ik de laatste Nederlander was die nog niet doorhad dat deze talentenjacht doorgestoken kaart is. Nauwelijks had ik beduusd opgehangen of ik werd gebeld door Mark Zuckerberg die me een bos bloemen wilde aanbieden omdat ik de enige Nederlander bleek te zijn die zich op Facebook niet leuker voordeed dan hij was.

Ik ben er flink door van slag geweest. Dat mag u gerust van me weten.

Dagenlang voelde ik me een misplaatst prooidier; een poolhaas op een voetbalveld, een patrijs in de sneeuw. Juist mijn poging niet op te vallen, werd me fataal. Hoe kon ik zo naïef zijn geweest?

Het kan ook andersom. Je kunt je best doen op te vallen, je kunt je grenzeloos inspannen om een goede indruk te maken en ineens blijk je samen te hebben gewerkt met iemand die iets tegen vleesconsumptie heeft… en die daar frappante cijfers bij verzonnen heeft. 't Kan je zomaar overkomen en huppekee: weg reputatie!

De natuur heeft zichzelf toegerust met een fascinerend onderscheid tussen schijn en wezen, tussen wat iets lijkt en wat het is. Niet lijken wat je bent kan grote voordelen hebben. Camouflage zie je in de natuur overal; niet alleen bij prooidieren als wandelende takken, pauwoogvlinders en platvissen, maar ook bij roofdieren als de luipaard en de tijger die dankzij hun vlekken of strepen hun prooi ongemerkt kunnen besluipen. Camouflage helpt je een nadeel te compenseren. Het is omdat luipaarden zo'n slecht uithoudingsvermogen hebben dat ze eerst zo dicht mogelijk bij hun prooi proberen te komen. In de wapenwedloop van de evolutie heb je vervolgens goud in handen als je schijn van wezen kunt onderscheiden, als je over bijzondere cognitieve vermogens beschikt en er niet meer intrapt als een lekkere, dikke pad zich voordoet als een dor en smakeloos herfstblad.

In de huidige risicosamenleving met zijn overdreven nadruk op dreiging en veiligheid en zijn ingebouwde wantrouwen, domineert al snel dit biologische mechanisme van camouflage en ontmaskering. In een wereld van prooi- en roofdieren is eerlijkheid immers wel het laatste waar je aan denkt. Zien en niet gezien worden, dat is het devies. Op Facebook betekent "vriend" niet meer dan dat je zichtbaar bent, dat je aanwezig bent in een sociaal medium waarin het spel, of de strijd, van schijn en wezen gespeeld kan worden.

Er zijn hier twee dingen tegelijkertijd gaande die elkaar versterken. Enerzijds is er die almaar groeiende aandacht voor dreiging en veiligheid en anderzijds is er de opkomst van de massa- en de sociale media. Zij bieden ons quasi-anonieme domeinen waarin schijn en wezen noodzakelijkerwijs uit elkaar getrokken worden. Je kunt niet helemaal, wezenlijk, present zijn op tv of op Facebook. Er kan maar een beetje van jou gezien worden; je kunt maar een beetje van jezelf laten zien; en hoe bewuster je daarvan bent hoe beter je gaat beseffen dat het een strijd is, of een spel, om schijn en wezen.

Doet eerlijkheid er dan helemaal niet meer toe? Natuurlijk wel! Eerlijkheid is cruciaal, maar het heeft zich op een andere, heel intieme plek verstopt. Hoe bewuster je je bent van het onontkoombare onderscheid tussen schijn en wezen, tussen wie je bent en hoe je overkomt, hoe belangrijker het voor jezelf wordt om dit onderscheid waarachtig, waarheidsgetrouw, kortom *eerlijk* te kunnen en te leren maken. Al was het alleen maar om in de nieuwe, sociale media te kunnen spelen, of te kunnen strijden, met wat je van jezelf wilt laten zien. Als je geen idee hebt wie je bent, of waar het je om te doen is, of wat je na aan het hart ligt, dan heb je geen idee hoe je kunt proberen niet op te vallen. Of hoe juist wel. Welke reputatie wil je hooghouden? Deze vraag kun je niet ontlopen. Jezelf kun je uiteindelijk niet voor de gek willen houden, ook al lijd je onder een enorme publicatiedwang en ook al weet je, voor mijn part zelfs met echte cijfers onderbouwd, dat verzonnen cijfers net zo betrouwbaar zijn als accurate.

En dan volgt er, in het kielzog van die goede, oude deugd van de eerlijkheid, ook nog steun voor een andere deugd: die van het vertrouwen. Mensen kunnen helemaal niet overleven in een wereld die alleen om dreiging en veiligheid draait. Wij zijn geen prooidieren en geen roofdieren. Wij zijn sociale dieren. Wij strijden niet maar *spelen* het spel van schijn en wezen. Wij hebben elkaar nodig om te leren wie wij zijn. Wij spelen dat we nozems zijn, of hippies, alto's, gabbers, of toponderzoekers. En de reacties van anderen zijn cruciaal, zijn instructief, zijn… ach, je weet wel: een spiegel. Net als die taart van *The Voice of Holland*. ✱

GANZENBORD

Een spelbord en vragenkaarten (zie pagina 27). Die geven we je. Maar de spelregels moet je zelf bepalen. Mag iemand die een vraag goed heeft nog een keer dobbelen, of moet je juist eerst een vraag goed hebben voor er überhaupt gegooid mag worden? Een volledige vraagkaart goed beantwoorden voor je hebt gewonnen? Dat moet je met je medespelers afspreken. Eigenlijk hebben we maar één opdracht: speel eerlijk!

Tekst en spel: Mark Merks / **Illustratie:** Merlijn Draisma

Studenten KERK
BÈTA faculteit
Café
Erasmus gebouw
Uni-versitair Sport Centrum
10
12
13
15
16
17
18
19
21
22
23
24
25
28
29
30
31
32
33

welzijn en cultuur

Mede mogelijk gemaakt door het UAF

Het UAF helpt al 60 jaar hoger opgeleide vluchtelingen om zich hier te ontwikkelen door studie. Voor duizenden getalenteerde vluchtelingen hebben we dat al mogelijk gemaakt: artsen, ingenieurs, economen, juristen en vele anderen. We zijn trots dat dit is beloond met de 1e plaats in het Trouw-onderzoek naar de prestaties van 800 goede doelen. Ook nieuw gevlucht talent willen wij de kans geven zich te ontwikkelen. En dat kun jij mede mogelijk maken! Kijk op **www.uaf.nl**

CBF Keur VOOR GOEDE DOELEN

UAF
Studie en werk voor hoger opgeleide vluchtelingen

Ik geef om haar ogen, die nu nog zien.

Ik geef om jouw hart, dat nu nog klopt.

Geef om de verwoestende gevolgen van diabetes.

Geef aan onderzoek,
ga naar diabetesfonds.nl

Diabetes Fonds

gratis advertentie

WHERE LIFE BEGINS

52 APPARTEMENTEN VANAF € 115.000,- V.O.N.

de WEVERIJ Nijmegen

- Twee- en driekamerappartementen
- Vanaf circa 35 tot 75 m²
- Compleet met keuken en badkamer
- Nabij het station en de gezellige binnenstad
- Vele voorzieningen in de omgeving
- En je vervoer is ook geregeld!

Kijk snel op de site!

www.deweverij-nijmegen.nl

Radboud **Reppen en Roeren**

Opening nieuwe voorgalerij Museum voor Anatomie en Pathologie

Geneeskunde en literatuur met Anna Enquist

Datum: maandag 16 januari 2012
Tijd: 17.30 tot 21:00 uur
Locatie: Museum voor Anatomie en Pathologie
(ingang: Studiecentrum Medische Wetenschappen), Geert Grooteplein 21, Nijmegen.

Op maandag 16 januari openen we op feestelijke wijze de nieuwe voorgalerij van het Museum voor Anatomie en Pathologie van het UMC St Radboud. Dit doen we met een aangepast programma in de reeks Radboud Reppen en Roeren. De bekende ingrediënten - letteren, kunst, cultuur, eten en drinken – worden u op feestelijke wijze aangeboden in het museum.
De avond begint om 17.30 uur met een maaltijd, aangeboden door de afdeling Anatomie. Aansluitend opent Prof. Dr. Paul Smits (decaan en vicevoorzitter RvB UMC St Radboud) de nieuwe voorgalerij. Joop van der Straaten (conservator van het museum) en Noud Bles (dichter) presenteren op luchtige wijze: WIE IK BEN. portret van een mensenleven. De muzikale omlijsting hierbij is van Carla van Spaendonck op piano en Hans Berger op cello.
Anna Enquist gebruikt in haar laatste boek De Verdovers een opwindend decor van de academische werelden van anesthesiologie, chirurgie en psychiatrie. Zij wordt geïnterviewd door drs. Cathy van Beek, (portefeuillehouder patiëntenzorg RvB UMC St Radboud) en prof. Harry Bekkering (em. hoogleraar Taal en Cultuurstudies Radboud Universiteit).

Programma

17.30 ontvangst en maaltijd; **opgeven voor de maaltijd is noodzakelijk.**
18.15 opening voorgalerij en presentatie WIE IK BEN
19.00 Reppen en Roeren met Anna Enquist
21.00 afsluiting, borrel en mogelijkheid museum te bezoeken

Inschrijven en toegangsprijs

Maaltijd, opening en avondprogramma
De maaltijd wordt aangeboden aan deelnemers aan het hele programma. Vooraf aanmelden is noodzakelijk. Dit kan tot uiterlijk donderdag 12 januari 2012 en uitsluitend via www.paoheyendael.nl.
De kosten zijn € 10,00 voor PV-leden, donateurs van Steunstichting Vrienden van het Anatomisch en Pathologisch Museum en studenten. Overige bezoekers betalen € 15,00.

Alleen avondprogramma
Deelnemers die alleen het avondprogramma met Anna Enquist willen bijwonen (vanaf 19.00 uur), kunnen zich t/m maandag 16 januari 2012 opgeven via www.paoheyendael.nl. De entree bedraagt € 7,50.

Informatie
Over de inhoud van het programma: www.pvradboud.nl of bij:
- Dr. Joop van der Straaten, Anatomisch Museum, 024-3613301
- Prof. Dr. Dirk Ruiter, Afdeling Anatomie, 024- 3617625
- Noud Bles, 0481-422172, noudbles@hetnet.nl

Deze Radboud Reppen en Roeren is een samenwerking van de Personeelsvereniging Radboud, de afdeling Anatomie en de Steunstichting Vrienden van het Museum voor Anatomie en Pathologie.

Radboud Universiteit Nijmegen UMC St Radboud

Vox publiceert regelmatig over de studentenraad. Daarom kost het je vast geen moeite de drie gekozen fracties te noemen.

In het begin van het jaar is het Erasmusgebouw korte tijd bezet geweest. Hoe lang duurde de bezetting uiteindelijk?

Wat blijkt bij nakomelingen van vrouwtjesratten die tijdens de zwangerschap antidepressiva krijgen?

De Radboud Universiteit is 45 plaatsen gestegen in de Times Higher Education ranking. Maar staan we nu eigenlijk wel of niet bij de eerste 150 op die lijst?

Het thema van dit nummer is 'eerlijk'. Maar weet je nog wat het thema was van het zomernummer? (Tip: denk er eens rustig over na.)

Historisch demograaf Hilde Bras trad dit jaar toe tot de 'jongeren-afdeling' van de Koninklijke Nederlandse Akademie der Wetenschappen. Hoe heet deze club van jonge toponderzoekers?

Twee van de drie Nederlandse acts op het hoofdpodium van Pinkpop 2011 hebben Nijmeegse roots. Noem een van deze twee bands.

Bepaalde bewoners van de wijk Brakkenstein zijn boos op de universiteit. Maar waar zijn de bewoners nu eigenlijk boos om?

Neuropsycholoog Roy Kessels bracht in mei het boek '(Op)nieuw geleerd, oud gedaan' uit. Wat blijken Alzheimerpatiënten te kunnen leren als je hen stapsgewijs leert koffie te zetten?

In mei werd geïnventariseerd waar de meeste langstudeerders studeren. Bij welke faculteit is het percentage langstudeerders het hoogst: rechten, medische wetenschappen of filosofie, theologie en religiewetenschappen?

Waarom wint de Duitse filosoof Peter Sloterdijk liever een prijs dan dat hij een eredoctoraat ontvangt?

De Radboud Universiteit heeft maar één bijzonder hoogleraar die niet is gepromoveerd. Hoe heet deze voormalige minister?

Onze concullega ANS vierde in 2011 het 25-jarig jubileum. Hoe vaak is het in al die jaren voorgekomen dat de hele oplage door vandalen en/of bestuurders is vernietigd?

De NSSR houdt jaarlijks een sportgala. Hoe heet de Nijmeegse schermvereniging die verkozen is tot Sportploeg van het Jaar?

Met welke situatie vergeleek hoogleraar Fysisch Organische Chemie Wilhelm Huck tijdens zijn oratie de inhoud van een biologische cel?

De zes sleutelgebieden van Balkenende IV zijn door Rutte I omgedoopt tot topsectoren. Hoeveel topsectoren zijn er?

Vijftien examencommissievoorzitters gaven in onze enquête over fraude aan binnen hun opleiding te maken te krijgen met frauderende studenten. Welk type fraude komt het meest voor?

Een Nijmeegse hoogleraar Strafrecht trad dit jaar toe tot de Hoge Raad. Wie?

Nijmegen heeft drie grote studentenverenigingen: Carolus Magnus, Ovum Novum en roeivereniging Phocas. Welke mocht in het huidige academische jaar de meeste leden verwelkomen?

Hoeveel apen wonen er in het Nijmeegse dierenlab?

Een team van het UMC onderzocht het zenuwstelsel van Wim Hof. Wat is de bijnaam van Wim Hof?

Al in april is beloofd dat aan het live uitzenden van hoorcolleges een einde komt. Is het videocollege daadwerkelijk verleden tijd, ja of nee?

In mei nam *Vox* een spellingtoets af onder studenten en medewerkers. Welke groep scoorde het hoogst: alfa's, gamma's, rechten, bèta's, medici of medewerkers?

Een Nijmeegse onderzoeker haalde de krant en het journaal met het 'vleesonderzoek' en werd verguisd toen co-auteur Diederik Stapel door de mand viel. Hoe heet deze onderzoeker?

De mountainbikevereniging Velocidad ging dit jaar op in de wielervereniging. Hoe heet die wielervereniging?

De filosoof van de Occupybeweging bezocht in november de universiteit. Hoe heet deze Sloveense hoogleraar?

Een Nijmeegs onderzoeksinstituut is vernoemd naar de Duitse natuurkundige Max Planck. Waar doet men onderzoek naar? Kwantummechanica, Thermodynamica of Taalpsychologie?

Het NWO kende Nijmegen 18 Veni-subsidies voor jonge onderzoekers toe. Er zijn ook subsidies voor 'normale' en senior-onderzoekers. Hoe heten die?

Vox publiceerde in april over het hoge aantal inbraken in Nijmeegse studentenhuizen. Hoe hoog is het aandeel van studentenhuizen binnen het totale aantal woninginbraken?

Twee Radboudianen zijn ook lid van de Eerste Kamer der Staten-Generaal. Noem minimaal één van deze twee senatoren.

Studenten Informatica ontwikkelden een zoekmachine om de informatie van een bekende klokkenluidersite te ontsluiten. Hoe heet deze klokkenluidersite?

Welke Nederlandse schrijver, die doorbrak met *Gimmick!*, mocht het huidige academisch jaar openen?

Hoeveel prijzen hebben de wetenschappers van de Radboud Universiteit dit jaar gewonnen?

De boete voor langstudeerders, ook wel Halbe-heffing gedoopt, is het hele jaar *trending topic* geweest. Hoe hoog is die boete?

In *Vox* 12 is aandacht besteed aan de moeite waarmee studenten- en studieverenigingen hun besturen weten te vullen. Wat wordt gezien als het voornaamste probleem?

Studente communicatiewetenschap Esther Stam won tijdens de Olympiade een gouden plak. Welke sport beoefent zij?

De USR liet studenten verlanglijstjes invullen. Wat wilden de studenten het allerliefste krijgen op pakjesavond van Sint?

Tijdens de Provinciale Statenverkiezingen in maart werd er in de Refter een stembureau ingericht. Welke landelijke politieke partij werd op de campus de grote winnaar (met 31,6% van de stemmen)?

Hoe heet het Europese onderzoeksproject, geleid door het NCMLS, naar de blauwdruk van het menselijk lichaam?

Op 21 januari protesteerden hoogleraren vanuit het hele land in Den Haag tegen het regeringsbeleid. Hoeveel van de 370 Nijmeegse hoogleraren reisden af naar Den Haag?

In het januarinummer tipten we een bandje dat het in 2011 ging maken. Hoe heet deze Britpop-band?

Jaarlijks promoveren vele onderzoekers aan de Radboud Universiteit. Toch was de promotie van Gerrit Deems op 19 april dit jaar bijzonder. Waarom is dat?

GANZENBORD

BEN JE DOOR ALLE VRAGEN HEEN?

Ga voor meer vragen naar www.radboudnet.nl/kerstquiz

CATEGORIEËN

- STUDENTENLEVEN
- OP DE CAMPUS
- WETENSCHAP
- ONDERWIJSLAND
- HET JAAR IN *VOX*
- MENSEN

6. Handig, de bus komt langs. Ga naar 12.

11. Dobbel nog een keer.

14. Zoete tonen lokken je het CultuurCafé in. Sla een beurt over.

20. Lekker gesport. Gooi nog een keer.

26. Boze bewoners van Brakkenstein hebben je banden laten leeg laten lopen. Sla een beurt over.

39. Ai, verkeerde college-zaal. Ga naar 33.

43 Het stuk over Roos Vonk mag niet online. Ga naar 32 om je zorgen te verdrinken.

46 Je valt van de trap bij het Bestuursgebouw en moet naar het ziekenhuis. Ga terug naar 7.

GANZENBORD

ANTWOORD

3 keer, in 1993, 2003 en 2007
Don Quichote
De verkeerssituatie in Nijmegen
9
Plagiaat
Ybo Buruma

ANTWOORD

WikiLeaks
Joost Zwagerman
Dat weet geen mens, dat is niet bij te houden
3000 euro
Toegenomen studiedruk als gevolg van bezuinigingen
Judo

ANTWOORD

Go back to the Zoo / De Staat
Medewerkers die in de wijk parkeren / parkeerbeleid van de Radboud Universiteit
Koffie zetten
Filosofie, theologie & religiewetenschappen
"In het geval van een prijs krijg je nog de gelegenheid een geestig dankwoord uit te spreken."
Klaas de Vries

ANTWOORD

Mercurius
Slavoj Žižek
Taalpsychologie
Vidi & Vici
Een zesde, maar in studentenwijken als Nijmegen-Oost is het een derde
Esther-Mirjam Sent / Tineke Strik

ANTWOORD

Akkuraatd, asap en Siam
Een halve dag / een dag
Zij zijn vaker depressief dan andere ratten
Niet, 159ste
Onthaasten
Jonge Akademie

ANTWOORD

Phocas
16
(The) Iceman
Nee
Rechten
Roos Vonk

ANTWOORD

Goedkopere maaltijden bij De Refter
D66
Blueprint
90
The Jacobites
Op dat moment was Deems 89 en daarmee onze oudste promovendus ooit

ANTWOORD

EERLIJKE FOTO

De keuze van Vox-fotograaf Duncan de Fey:

"Deze foto is genomen in Casablanca in augustus van dit jaar. Het jongetje moet boodschappen doen. Van zijn ouders heeft hij een zakje geld mee-gekregen. Hij moet er op vertrouwen dat hij genoeg geld terug krijgt van de visboer. Dat vertrouwen heeft hij ook. En hij krijgt ook genoeg terug.
Een eerlijk tafereel."

OP JACHT

DE QUEESTE NAAR HET GEHEIME RAPPORT VONK
ROOS VONK
ROBERT DE RUIJTER
ERASMUS GEBOUW
HIJMEEGSE STUDENTEN PAARD
COLLEGE VAN BESTUUR
DE HOGE HEREN
HENK DE JAGER
N
DS

NAAR *Het rapport-Vonk*

Hoogleraar Roos Vonk kreeg een publieke berisping nadat het rapport verscheen over haar rol in het vleesonderzoek. Maar de inhoud van dat rapport wordt niet openbaar. *Vox* nam daarmee geen genoegen en ging op jacht naar het rapport-Vonk. We stuitten op nogal wat achterdocht. “Er móet iets in staan wat wij niet mogen zien.”

Tekst: Bregje Cobussen, Paul van den Broek en Martine Zuidweg
Illustratie: Roel Venderbosch

Als het college van bestuur op maandag 22 november zijn reactie kenbaar maakt op de bevindingen van de commissie wetenschappelijke integriteit, komt er een einde aan een lange periode van stilzwijgen. Het college zegt in een persbericht Vonk te hebben berispt, omdat ze niet professioneel heeft gehandeld. Door vroegtijdig naar de media te stappen met ongefundeerde onderzoeksgegevens heeft Vonk schade toegebracht aan de naam van de universiteit en aan de wetenschap. Ook Vonk komt die dag met een korte verklaring naar buiten: ze is blij met de conclusie van de commissie dat ze geen fraude heeft gepleegd en ze erkent nogmaals dat ze “een grote blunder” heeft gemaakt met haar vroegtijdige mediaoptreden. Daarmee is de kous af, althans wat betreft het college van bestuur en Roos Vonk. Het rapport blijft geheim. Maar de nieuwsgierigen van aard – onder wie journalisten – hebben het niet zo op geheimhouding. Zeker niet in het geval van een veelbesproken document als het rapport-Vonk. En dus ging *Vox* op zoek.

Klager

Een bezoekje aan de woordvoerder van de universiteit levert niks op. Martijn Gerritsen, sinds een maand woordvoerder, heeft zich in korte tijd het dossier-Vonk eigen gemaakt. Hij wil graag één ding meteen duidelijk maken: het rapport krijgen we niet. “Dat wordt niet openbaar gemaakt.” De reden: de reglementen van de commissie wetenschappelijke integriteit verbieden dat. Gerritsen wijst er overigens op dat de openbaarheid wel degelijk is geholpen dankzij een persbericht, waarin prima wordt gemotiveerd waarom Vonk een berisping heeft gekregen.

Het reglement is te vinden op de site van de universiteit en is inderdaad glashelder. ‘Het advies van de commissie aan het college van bestuur is niet openbaar, uitgezonderd het bepaalde in lid 4’, aldus artikel 24. In lid 4 lezen we dat het rapport alleen wordt toegezonden aan degene die om het onderzoek heeft gevraagd én aan de beklaagde. Roos Vonk mag als beklaagde dus als een van de weinigen het rapport lezen.

Misschien hebben haar collega’s op de afdeling sociale psychologie een stapeltje papier op haar bureau zien liggen en bekeken? Nee, niets gezien, verzekeren ze op de negende verdieping van het Spinozagebouw. Roos Vonk zelf is niet genegen het rapport ter beschikking te stellen. Mailtjes, telefoontjes en bezoekjes aan haar kamer leveren geen reactie op. Eigenlijk vermoedden we dat al: in haar verklaring schreef ze dat ze “verdere woordvoering over deze zaak” in handen legt van de universiteit.

‘WE STAAN AL TE BOEK ALS CENSUURUNIVERSITEIT, LAAT DIT NIET OOK NOG EEN **DOOFPOTUNIVERSITEIT** WORDEN’

Studentenpartij asap is de eerste die aan de bel trekt. Waarom handelt de Nijmeegse universiteit niet net als die van Tilburg, vraagt Wouter Exterkate van asap zich af in een reactie op het persbericht van het college van bestuur. Het rapport over Diederik Stapel is gewoon te lezen op de website van de Universiteit van Tilburg. Exterkate hekelt de geheimzinnigheid die aan de zaak kleeft. De berisping van Vonk kun je niet afdoen als een interne kwestie, schrijft hij. De student rechten staat ons even later te woord, met de toelichting dat de zaak-Vonk de wetenschapsbeoefening raakt. “Laat dit een leermoment zijn voor de gehele academische gemeenschap. Maar we kunnen toch niet leren van fouten die we niet kennen?” Hij wijst op de verklaring van Vonk waarin ze zegt ‘moeite te hebben met sommige conclusies van de commissie’. “Welke conclusies zijn dat?”, wil Exterkate weten. “En heeft ze misschien gelijk? Niemand die het kan controleren.”

Navraag bij de Universiteit van Tilburg leert waarom ze daar wél voor openbaarheid van het rapport hebben gekozen. De woordvoerder legt uit dat de beklaagde hoogleraar, Diederik Stapel, was uitgegroeid tot een landelijk bekende figuur. “Zijn fraude heeft het vertrouwen van het publiek in de wetenschap aangetast en dan moet je die in alle openheid ook weer willen herstellen. Het is bij ons geen moment opgekomen het rapport níet openbaar te maken.”

Imagoschade

Student bedrijfscommunicatie Robert de Ruijter twittert over zijn onvrede met de gang van zaken. In een kantine aan de Comeniuslaan licht hij toe waarom hij vindt dat het rapport openbaar moet zijn. “Juist om de imagoschade te beperken, zowel voor Vonk als voor de Radboud Universiteit. Hoe meer je je best doet om het onder de pet te houden, hoe meer je jezelf verdacht maakt. Want waarom iets verborgen houden als er niets te verbergen valt? Mijn gevoel zegt: dit zaakje stinkt. Er móet iets in dat rapport staan wat wij niet mogen zien. Deze zaak is namelijk veel te belangrijk om je te beroepen op de statuten. We staan al te boek als censuuruniversiteit, laat dit niet ook nog een doofpotuniversiteit worden.”

De Ruijter had zelf ook al eens te maken met fraude. “Ik werd maar liefst een jaar geschorst nadat ik per ongeluk plagiaat pleegde. In een paper voor een vak in de minor psychologie citeerde ik uit de thesis die ik vijf jaar geleden schreef aan de hbo-opleiding toegepaste psychologie. Blijkbaar had ik daarin een paar regels van internet gekopieerd zonder de bron te vermelden. Ik was me daar helemaal niet van bewust: op het hbo namen ze het niet zo nauw met die regels. Bij psychologie ontdekten ze dat er daardoor vier zinnetjes in mijn paper stonden die ik zonder bronnen te vermelden had gekopieerd. Ik kreeg de maximale straf: een schorsing van een jaar die gold voor de hele opleiding psychologie. Iemand die een halve bachelorscriptie kopieert krijgt dezelfde straf.” De Ruijter was ziedend toen hij hoorde dat Roos Vonk alleen een berisping kreeg. “Deze hoogleraar lapt alle regels over wetenschappelijke integriteit aan haar laars, faciliteert daarmee in feite de fraude van Stapel, brengt zo de hele wetenschap in diskrediet, zit daarover bovendien te pochen bij Pauw en Witteman en komt vervolgens weg met alleen een berisping? Belachelijk! Deze universiteit meet met twee maten.”

Met hun roep om openbaarheid kunnen de studenten op bijval rekenen van filosoof René ten Bos. Hij moet sowieso weinig hebben van ethische commissies. “Ze worden op basis van

EEN BEROEP OP DE WOB

De journalist die wil doorbijten staat een prima instrument ter beschikking om rapporten aan de duisternis te ontfutselen: de WOB. Deze Wet Openbaarheid Bestuur heeft al tot talloze onthullingen geleid, maar heeft binnen deze universiteit geen kans van slagen. De WOB formuleert in haar reglementen nauwkeurig welke bestuursorganen onder de regeling vallen. En helaas: de Radboud Universiteit hoort daar niet bij.

EERLIJK OP DE CAMPUS IN 2011

"Je vraagt van literatuur meer dan amusement. Dat krijg je in die boeken van Kluun en de chicklits natuurlijk nauwelijks. Ik wil niet ontkennen dat een groot deel van mijn gemopper voortkomt uit pure jaloezie. **Ik zou die centen ook wel willen die Kluun verdient**, *daar ben ik heel eerlijk in."*

Schrijver **Gerrit Komrij**, in februari op de campus vanwege de Frans Kellendonklezing.

willekeurige gevallen bijeengeroepen en ze adresseren nooit systematische gebreken, altijd menselijke." Ook hij heeft het rapport van de commissie wetenschappelijke integriteit niet in handen gehad. "Ik weet ook niet waarvan Vonk nu precies beticht wordt. Daarom deel ik het idee van de studenten dat dit rapport openbaar moet worden gemaakt."

Onthullend beeld

De onvrede over de geheimhouding voert ons naar de afdeling juridische zaken van de universiteit. Waarom staat dat artikel 24.1 eigenlijk in het reglement? Wie heeft dat bedacht? En wie kan ervoor zorgen dat het artikel uit het reglement verdwijnt? Hoofd juridische zaken Dorine Gebbink legt uit dat het bewuste artikel, net als alle andere artikelen, kan worden gewijzigd en wel door het college van bestuur zelf. Het blijkt dat het artikel sinds 2006 in het reglement van de commissie staat, na een beraadslaging in de Universitaire Gezamenlijke Vergadering (UGV).

Een duik in de notulen van de UGV levert een onthullend beeld op van de bewuste beraadslaging in 2006. Er worden links en rechts een paar kanttekeningen geplaatst bij het reglement, maar over het geheimhoudingsartikel geen woord. Henk de Jager, als OR-voorzitter een van de pijlers van de UGV, heeft geen idee van de overweging om destijds niet voor openbaarheid te kiezen. "Ik neem aan dat het te maken heeft met de gedachte dat de commissie zich dan wellicht vrijer voelt in wat zij op papier zet en met de wens een medewerker die in de fout is gegaan niet onnodig verder te beschadigen."

Volgens ethicus Luca Consoli, gespecialiseerd in wetenschapsethiek, is een ethisch debat alleen maar te voeren met openbaarheid van gegevens. Hij zou wel willen weten welke afwegingen de commissie heeft gemaakt over de haast van Vonk om met haar resultaten de media te halen. "De samenleving wordt in toenemende mate bestookt met sexy onderzoek. Dat roept de vraag op wat voor wetenschapper we eigenlijk willen zijn. Een rapport zoals nu is gepubliceerd, biedt mooie munitie om dit debat te voeren." Consoli noemt de afhandeling in Nijmegen van de zaak-Vonk een "slecht voorbeeld van crisismanagement". "Hoe minder transparant je bent, hoe meer achterdocht bij het publiek. Als er echt weinig aan de hand is, wat het college suggereert, waarom laat je dan het rapport niet aan iedereen lezen?"

Aanklacht

Op naar het bestuursgebouw. Rector magnificus Bas Kortmann is afhoudend. Nee, ook van hem zullen we het rapport niet krijgen. "Om de simpele reden dat ik het niet openbaar mág maken. Artikel 24 verbiedt openbaarheid en dat dient een doel. De klagers moeten kunnen klagen zonder dat de informatie gelijk op straat ligt. Bovendien moeten de gehoorden worden beschermd. Ook kan openbaarheid het werk van de commissie belemmeren, want ze moet anders bij elke zin die ze schrijft overwegen dat het grote publiek meeleest." Zou het college het rapport nu weggeven, dan kunnen zowel Vonk als de door de commissie gehoorde mensen, als de commissie zelf, een aanklacht indienen bij de universiteit. "Zij mochten uitgaan van niet openbaarheid. Je kunt tijdens het spel de regels niet veranderen", zegt Kortmann.

Is het college van bestuur bereid voor toekomstige rapporten het geheimhoudingsartikel te schrappen? Kortmann wil hierover niet speculeren. Mogelijk dat het college zich over die kwestie gaat buigen, zegt hij, "maar dan moet eerst alle stof rondom deze zaak zijn neergedwarreld". De rector kan zich voorstellen dat het huidige artikel 24 lid 1 wordt vervangen door een artikel dat het college de ruimte biedt om per geval te beslissen een rapport, of delen daarvan, al dan niet openbaar te maken.

Ook OR-voorzitter Henk de Jager kijkt vooruit naar toekomstige rapporten. Hoewel geheimhouding volgens hem soms raadzaam is, kunnen er ook omstandigheden zijn om ervan af te wijken. "Soms kan openbaarmaking nadrukkelijk in het belang zijn van de wetenschapsbeoefening." De Jager ziet een rol weggelegd voor de integriteitscommissie. "Die zou standaard ook een advies kunnen uitbrengen over de openbaarmaking van haar rapporten."

Vonk schrijft intussen rustig verder aan haar columns en boeken, vertelt ze in een interview met Catherine Keyl voor het maandblad *GezondNu* (november 2011). De affaire-Stapel heeft nog geen invloed gehad op de belangstelling voor haar werk, vertrouwt ze de interviewster toe. Keyl vraagt nog even empathisch of ze is geschrokken van 'de gretigheid waarmee mensen haar wilden neersabelen'. Vonk begrijpt precies wat Keyl bedoelt. "Daar ben ik zeker van geschrokken. Ik had nooit verwacht dat die sneeuwbal van verontwaardiging zo mijn kant op zou rollen, weg van collega Stapel. Misschien kwam dat deels door mijn bekendheid: het hoge-bomen-effect."

Onze zoektocht eindigt op de twaalfde verdieping van het Erasmusgebouw. Daar huist de voorzitter van de commissie wetenschappelijke integriteit, Evert van der Zweerde. Hij geeft één detail prijs: Het rapport telt niet meer dan zeven pagina's. Al heeft het een dik pak bijlagen. In totaal zijn er vier hoorzittingen geweest en daarnaast gesprekken en correspondentie met vakgenoten van Vonk. Van der Zweerde begrijpt wel dat er mensen zijn die roepen om openbaarheid. "En ik zie daarvoor ook wel argumenten: transparantie, de mogelijkheid om als organisatie te leren als het fout gaat. Anderzijds, het gaat om personen, hun belangen, hun reputatie. Het is ook belangrijk dat zo'n commissie in volledige vrijheid en redelijke anonimiteit kan werken: het is uiteindelijk in ieders belang dat zo'n onderzoek zo zuiver, onafhankelijk en objectief mogelijk gebeurt." *

OVEREERLIJK *Kerstmenu*

Eerlijk maar heerlijk eten met de kerst, kan dat eigenlijk wel? Best. Zonder water bij de wijn zelfs. Kijk, ruik, proef, denk en bewandel Aristoteles' gulden middenweg.

Tekst: Ron Welters / **Fotografie:** Erik van 't Hullenaar

In de met gastdocenten gelardeerde interdisciplinaire honourscursus *Je bent wat je eet!*, die ik sinds 2007 met heidens genoegen verzorg, draait het grofweg om drie zaken: gezondheid, cultuur en eerlijkheid. Uitvogelen wat nu echt gezond is, is een hele kluif, gezien de vaak tegenstrijdige berichten die wetenschappers in dat verband de wereld in slingeren. Maar met wat passen, meten en een snuf gezond verstand komen we daar meestal wel uit.

Het cultuuraspect van voedsel vormt het blijere deel van de cursus. Zoals de Sloveense filosoof Slavoj Žižek, die onlangs weer in Nijmegen was, hier al in 1998 sardonisch beweerde: multiculturaliteit vinden we prachtig mooi. Zolang het tenminste over spannend exotisch voedsel gaat en niet over afwijkende levensvisies.

Maar de subdivisie 'eerlijk eten' baart elk jaar weer een Babylonische spraakverwarring. Heeft de Spaanse socioloog Manuel Castells gelijk? Die laat in zijn film *Homage to Catalonia II* laat zien hoe zijn antikapitalistische streekgenoten hun eigen groente verbouwen, ruilhandel bedrijven en slechts een lief ecologisch kindervoetstapje op deze aardkloot achterlaten. Of is dat een mooi, maar te kabouterachtig streven dat op wereldschaal gedoemd is te mislukken? Want zoals voormalig FAO-onderzoeksdirecteur en UvA-universiteitshoogleraar Louise Fresco beweert: monocultuur, massaproductie en genetische modificatie zijn juist bitterzoete noodzaak als het er om gaat de groeiende wereldbevolking te voeden.

Deugdethiek

Pure rekenkunde volstaat niet, alleen geaarde wijsgerige ethiek kan hulp bieden bij het bepalen van de juiste consumptiemaat. Tijdens *Je bent wat je eet!* houdt de Wageningse voedselwijsgeer Michiel Korthals eerst altijd een kleine lofzang op het consumeren van vlees. Op het moment dat de ideologische vegetariërs in de zaal zich niet meer kunnen inhouden, bezweert hij dat je uiteraard alleen op zondag een lapje vlees van biologische herkomst eerst moet eren en vervolgens tergend langzaam en met volle aandacht opeten.

OVEREERLIJK KERSTMENU VOOR VIER

1. SINT JACOBSMOSSEL MET WITLOFSINAASAPPELJAM

Bak een gehakte rode ui en grote gehakte knoflook in 25 gram roomboter en een eetlepel olijfolie in een grote pan met zware bodem op laag vuur tot ze zacht zijn. Zo'n 5 minuten. Voeg toe: 4 struikjes witlof, witte hart verwijderd en in dunne plakjes gesneden; sap en geraspte schil (absoluut géén wit meeraspen) van 2 (beslist biologische) sinaasappels; paar takjes verse tijm; 75 g suiker en 2,5 dl droge witte wijn. Breng al roerend aan de kook. Laat zonder deksel op de pan 30-40 minuten zacht sudderen, tot de witlof transparant en zacht is. Doe de jam in een brandschone pot, sluit onmiddellijk hermetisch af en laat volledig afkoelen.

Steek 8 Sint Jacobsmosselen uit de schelp (tere zielen kunnen dat ook de visboer laten doen), maak ze schoon en leg tussen handdoeken koud weg. Bak per persoon twee mossels per kant een minuutje aan in hete (grill)pan met anti-aanbaklaag in drupje olijfolie. Serveer met dotje lofjam.

2. RODE BIETENSOEP

Schil 1 aardappel en snijd deze samen met een kwart winterwortel in stukken. Fruit een gesnipperde ui aan in wat olie. Blus af met wat (goede!) aceto balsamico-azijn. Voeg toe: 350 gram bieten, wortel, een geschilde jonagold appel, twee laurierblaadjes en de piepers samen met 700 ml. groentebouillon. Ruim een kwartier zachtjes laten koken, laurier eruit vissen. Daarna pureren met een staafmixer of in een keukenmachine. Garneren met wat zure room en dille.

3. CANNELLONI MET PADDENSTOELEN, SHERRY EN KNOLSELDERIJ

300 gram kleine blokjes knolselderij 4-5 minuten bakken in olijfolie, 4 ons schoongeborstelde (!), gesneden gemengde paddenstoelen (doe er gerust wat cantharellen bij!), fijngehakte teen knoflook en klontje roomboter, half blokje verkruimelde paddenstoelenbouillonblokje en wat peper toevoegen en paar minuten op hoog vuur bakken. Afblussen met scheut sherry en laten inkoken. Leg op 8 (koel)verse lasagnevellen telkens wat mengsel. Rol over de korte kant losjes op, met een paar centimeter overlap aan de uiteinden en schik in ingevette ovenschaal. Maak een Béchamel van bloem, roomboter, melk, een pietsie zout en vers geraspte nootmuskaat. Zoek maar ergens op hoe dat precies moet. Giet over de welig geurende pastaconstructie. Evt. nog klein beetje parmezaan erover heen raspen. 10-15 Minuten in oven (200 g.) Voor de crunch kun je er desgewenst nog wat gecrushte, in pan geroosterde hazelnoot overheen strooien.

MEDEZEGGENSCHAP ACTUEEL

niet zo spannend, wel zo belangrijk

www.radboudnet.nl/medezeggenschap
www.ru.nl/usr

Gelijke stemverhouding

Binnen de facultaire medezeggenschap hebben de studentenraden 40% van de stemmen. Deze verhouding is in strijd met de wet (de WHW), maar omdat onze universiteit een 'bijzondere', want katholieke, status heeft, mag hiervan worden afgeweken. Op principieel vlak onbegrijpelijk volgens bijna de gehele medezeggenschap. In december kruisten OR en USR de degens met het college, dat ondanks aandringen van de GV bij de 60-40 stemverhouding blijft.

Evaluatie GDI

Twee jaar geleden zijn de ICT-diensten van de RU gebundeld in een nieuwe dienst: het GDI. Verbetering van de dienstverlening en kostenbeheersing waren belangrijke doelen, maar hierover zijn kritische geluiden te horen. Er is nu een vervroegde evaluatie uitgevoerd, maar dit is vooral een beschrijving van de stand van zaken. We moeten constateren dat de huidige evaluatie te weinig informatie bevat om vervolgstappen in de reorganisatie van het GDI te bespreken.

Péage

Met de nieuwe campuscard kunnen studenten via Péage overal op de universiteit printen en kopiëren. Erg handig, maar de USR houdt de problemen bij de invoering in de gaten. Na de invoering bij management en rechten wordt Péage pas na de kerst op de overige faculteiten ingevoerd, zodat dit soepeler zal verlopen. De aanmeldingsprocedure wordt vereenvoudigd en er blijven printalternatieven beschikbaar totdat het systeem optimaal functioneert.

BSA en OSIRIS

Eind februari krijgen de eerstejaars studenten voor het eerst een voorlopig bindend studieadvies. Studenten die aan het einde van het jaar een negatief advies krijgen, kunnen niet verder met dezelfde studie. Zorgvuldigheid is vereist. Omdat OSIRIS tegelijk wordt ingevoerd en de gegevens uit dit systeem komen, is het adviseringsproces extra spannend. De GV let daarom op goede mentorbegeleiding en goede totstandkoming van de adviezen.

Foto: Gerard Verschooten

Dubbelinterview

Simone & Eljan

Simone Endert en Eljan Smeets zitten het komende jaar in de USR en de OR. Wie zijn ze, wat zijn hun ambities en hoe denken ze over de universiteit? Een kennismaking.

Simone Endert

Wie is je vader, wie is je moeder?

Mijn vader Paul is een autodidact van wie ik mijn nieuwsgierigheid heb geërfd. Mijn moeder, Mirja, heeft mij altijd geleerd om die nieuwsgierigheid te blijven prikkelen en hard te werken voor mijn doelen. Bijna elke dag doe ik een belletje naar huis om even kort de dag door te spreken.

Waarom ben je in de USR gegaan?

Omdat ik, zeker in verband met alle kabinetsmaatregelen en bezuinigingen, inspraak wil hebben in het gevoerde universiteitsbeleid; ik wil niet meekijken vanaf de zijlijn, maar daadwerkelijk een verschil maken.

Waaraan zou het college van bestuur geld moeten besteden?

Hoog op het verlanglijstje staan wat mij betreft de universiteitsbrede invoering van weblectures, waarbij studenten digitaal colleges terug kunnen kijken en het investeren in studiekeuzegesprekken als alternatief voor selectie aan de poort.

Wie is je grote voorbeeld?

Respect heb ik voor Angela Merkel. Een voorbeeld is zij in die zin dat ze een goede mediator is en momenteel één van de drijvende krachten achter het bewaren van de eenheid in Europa.

Wat is je grootste zorg voor de toekomst van de universiteit?

Met name de toegankelijkheid van het onderwijs. Het kabinet-Rutte heeft dit onder grote druk gezet.

Waarom is verandering van de FGV-stemverhouding van belang?

Dat op basis van de katholieke signatuur van onze universiteit wordt afgeweken van de wet en een fundamentele ongelijkheid in de FGV's wordt gerechtvaardigd, is erg vreemd. Op principiële grond wil ik, en met mij nagenoeg de gehele medezeggenschap, een eerlijke 50-50 stemverhouding.

Eljan Smeets

Wie is je vader, wie is je moeder?

Ik heb een fijne jeugd gehad met ouders die zich voortdurend ontwikkelden. Mijn vader was een lieve man die na een administratieve baan is gaan studeren. Op het einde van zijn loopbaan werkte hij als supervisor van het MT in een psychiatrische inrichting en verzorgde hij werkgroepen op de universiteit van Maastricht. Ik was de enige in mijn klas die een werkende moeder had. Ze is een intelligente vrouw die van bridge houdt. Ik deel haar hobby en binnenkort gaan we samen op bridgeweekend.

Waarom ben je in de OR gegaan?

Het opkomen voor rechten van medewerkers en lidmaatschap van een vakbond is in onze familie vanzelfsprekend. In de OR vraag je aandacht voor de menselijke aspecten in de organisatie en dat vind ik essentieel: zonder mensen heb je geen organisatie.

Wie is je grote voorbeeld?

Madonna en Marlene Dietrich, allebei sterke vrouwen met veel talent en durf om af te wijken van de heersende normen en waarden.

Wat is je grootste ergernis op deze universiteit?

Klachten worden gemakkelijk geuit en krijgen veel aandacht op de werkvloer en in deze organisatie. Ik pleit voor een complimentencultuur. Er is niets mis mee om elkaar te complimenteren voor de inzet en het succes dat je realiseert.

Wat is je grootste zorg voor de toekomst van de universiteit?

Ik maak me zorgen over de mogelijkheden om als werkgever én universiteit ruimte te blijven bieden aan diversiteit. Studenten en werknemers kunnen niet altijd voldoen aan de ambitieuze standaardeisen die gesteld worden aan productiviteit en rendement.

Mijn naaste collega Luca Consoli gooit het in zijn *Eerlijk is heerlijk (?)* over de boeg van de *slow food*-beweging. Daarin worden eerlijke streekproducten gepropageerd. Mosterd uit Doesburg, asperges en Riesling uit Groesbeek. Dat werk. Uiteraard klassiek en tijdrovend te bereiden. *Slow food* staat echter ook gelijk aan veel vlees eten. Weliswaar van biologische herkomst, maar toch. Trouwens, ook *foie gras* van ganzen die dwangvoeding via metalen trechters krijgen toegediend, behoort tot het erfgoed van deze beweging van bemiddelde mannen op zekere leeftijd. Snorrenmansen met buikjes in vierwielaangedreven vehikels.

Waar we uiteindelijk vaak op uitkomen is Aristoteles' deugdethiek. Wees moedig, matig, verstandig en rechtvaardig. Denk na over de breekbare toekomst van deze wereld. Maar vergeet daarbij niet te ruiken, te kijken, te proeven en te genieten. Bepaal de juiste balans tussen je door je reptielenbrein aangestuurde lagere eetlusten en je hoogdravende empathische rede.

Reve en de soesjestoren

Ik proef een zekere tweespalt in ons land als het om koken gaat. Enerzijds tiert de geest van Gerard Reve nog welig. De volksschrijver had een voorkeur voor eenvoudige vis geserveerd op een krant met wat bintjes met ogen erbij. Tegelijkertijd is er de nadrukkelijke hang naar het hogere culinaire segment. Piepjonge, vroegwijze 'junior chefs' die zich wagen aan "de verschrikkelijk moeilijk te bereiden *croquembouche*". Die welbeschouwd niet meer is dan een kunstig gestapelde toren van met room en karamel gevulde soesjes.

Dat wat hierna komt zoekt de juiste balans tussen kaal en kitsch. Een eerlijk, hopelijk heerlijk en goeddeels seizoensconform Kerstmenu in zes bedrijven. Waaruit je zonder bezwaard gemoed gerust een gang kunt schrappen. De soep bijvoorbeeld. En eventueel kun je in plaats van de jam bij gang één ook een klein witlofslaatje met partjes sinaasappel en een verdwaald kappertje serveren. Een aantal onderdelen kun je van te voren bereiden. Andere zijn readymades. Laat vlees, vis en kaas op kamertemperatuur komen vóór bereiding en consumptie.

Koop zoveel mogelijk biologisch. Trek erop uit, de paden op, de dreven in. Geniet, maar sta even stil bij de met zinvol geweld om zeep gebrachte Sint Jacobs-mossel. En wat langer bij het voortijdig gesneefde hert. Of vervang eerstgenoemde door een stukje even onder de grill geschoven verse geitenkaas met honing en de tweede door een luchtig omeletje met verse zwarte truffel. Dat is mij om het even. *

4. HERTENBIEF MET BRAMEN-PORTSAUS, BEETGARE SPRUITEN EN GEGRILDE POMPOEN

Maal er wat zwarte peper over en grill de via de biologische slager verkregen biefstukjes, die je op kamertemperatuur hebt laten komen, naar believen. Wellicht zo'n 2 minuutjes per kant in gloeiend hete grillpan. Zónder vet of olie, maar met paar takken rozemarijn. Zorg voor mooi ruitjespatroon. Haal biefstukjes uit pan. Bestrooi licht met zout. Dek af met alufolie. Nu snel handelen. Zet vuur laag, haal rozemarijn uit pan, voeg glas port (of rode wijn) toe, roer aanbaksels los en laat even bruisen. Giet door zeefje in steelpan met dikke bodem. Roer twee ferme eetlepels bramenjam erdoor. Tegen de kook aan brengen. Van vuur af en klop 50 g. in kleine stukje gesneden roomboter erdoor. Monteren heet dat.

Subtiel plasje saus op mooi groot voorverwarmd bord. Biefstukje erop. Leg een paar ondertussen beetgaar gekookte spruiten (met wat – weerom vers geraspte – nootmuskaat) ernaast en wat in een beetje olijfolie gegrilde partjes oranje pompoen mét schil, korrel zout en snuf fijngemalen venkelzaad (zo'n 15 minuten in schaal op 200 graden Celsius in oven). Opdissen met oneetbaar maar frivool vers takje Kerst-rozemarijn.

5. HOLLANDSE KAZEN MET KRENTEN, WALNOTEN, STROOP, MOSTERD EN HONING

6. CANTUCCINI, CHOCOLADE, MASCARPONE, ESPRESSO, AMARETTO

Verdeel de cantuccini, amandelkoekjes, over mooie coupes. Besprenkel met kopje loeisterke espresso. Klop 250 gram mascarpone los met 80 gram (wellicht pure) grof geraspte chocola, een glaasje Amaretto, evt. een scheutje room en een weinig (vanille) suiker. Verdeel het mengsel over de vochtige koekjes. Niet té koud serveren. Dat doodt de smaak.

EEN NACHTJE PROTEST

Tekst en ontberingen: Sjoerd Huismans en Freek Turlings / **Fotografie:** Gerard Verschooten

Bij Occupy Nijmegen op zoek naar een eerlijker wereld

Al zes weken lang wordt het Valkhof bezet. De Nijmeegse tak van de Occupybeweging gaat dapper de winter tegemoet. *Vox* deelde een nachtje de ontberingen van de actievoerders. "Als je eerlijk naar jezelf bent, ga je jezelf niet verrijken ten koste van een ander."

Rond vier uur 's middags komen we bij het Occupy-kamp op het Valkhof aan. Op het eerste gezicht is er weinig activiteit. Vanuit een koepeltentje klinkt geroezemoes. We vragen de tentbewoners naar Ward, lid van de 'mediawerkgroep'. Hij weet van ons plan om een nachtje te blijven bivakkeren. "Ward zit in de grote blauwe circustent in het midden van het kamp", zegt een vrouw. We vragen of we daar naar binnen mogen. Ze twijfelt even. "We hebben de regels wat aangescherpt: niet iedereen kan zomaar meer naar binnen en buiten lopen. Maar als je naar Ward vraagt is het oké."

'GELD IS NIET PER SE SLECHT, **MAAR WAT WE ER NU MEE DOEN WEL**. DUURZAAM PRODUCEREN IS NIET NUTTIG VANUIT KAPITALISTISCH OOGPUNT. BEDRIJVEN HEBBEN VEEL MEER BELANG BIJ HET BLIJVEN VERKOPEN VAN SLECHTE PRODUCTEN DIE WEER KAPOT GAAN'

Bubbeltjesplastic

We komen de grote tent binnen. Het is er donker. De wietlucht slaat ons in het gezicht. Een groepje Occupyers zit in een kring op plastic stoelen. Ward begroet ons hartelijk. Met zijn lange haar en bakkebaarden is de 29-jarige demonstrant precies wat je je voorstelt bij een Occupyer. Hij geeft ons tips om zo warm mogelijk te kamperen. "Zet je tent bij voorkeur op pallets. Leg bubbeltjesplastic in de binnentent, daaroverheen dekens en dán pas je luchtbed en slaapzak. De meeste kou komt vanuit de grond." Nu het nog licht is, willen we zo snel mogelijk de tent opzetten. We krijgen hulp van Floris (18), student aan de School voor Journalistiek in Tilburg. Hij noemt Occupy een bevrijding. "Eindelijk kan ik mijn opvattingen in de praktijk brengen." Zijn rechtvaardigheidsgevoel is al op jonge leeftijd ontwikkeld vanwege zijn Koerdische achtergrond: "Mijn volk wordt niet rechtvaardig behandeld." In eerste instantie kwam de achttienjarige bij Occupy Den Haag voor een opdracht voor zijn studie. Maar eenmaal daar was hij om. "Ik heb veel gepraat met mensen op het Malieveld en wist: dit wil ik in Nijmegen, waar ik vandaan kom, beginnen. Twee dagen later stonden we er." Nu probeert Floris de balans tussen Occupy en zijn studie te vinden. "Vorige week ben ik bijvoorbeeld wat minder hier geweest omdat ik tentamenweek had."

'Het vuur zit in ons'

Nu ons eigen tentje staat, lopen we naar de grote tent. Deze is aan Occupy geschonken door De Markies, een bedrijf dat festivaltenten maakt. Binnen is het behaaglijk warm. Er staat een houtkachel, eveneens een geschenk. De kachel is versierd met hartjes en teksten als *Het vuur zit in ons. Zijn brandstof is liefde*. De kook-

Occupy tentenkamp op het Valkhof.

EERLIJK OP DE CAMPUS IN 2011

"Als we weer eens bovenaan de ranglijst stonden, kregen we een taart van het college. **Een taart!? Ik ben al dik genoeg.** *We zijn nooit beloond voor ons goede onderzoek, integendeel, we moesten alleen maar de verliezen van andere opleidingen binnen onze faculteit ophoesten."*
Emeritus hoogleraar sociologie **Wout Ultee** bij zijn afscheid in oktober.

ploeg is bezig met het eten, in de keuken van het nabijgelegen theater De Lindenberg. Vanaf dag één stelt het theater zijn keukens ter beschikking aan de kampeerders. We laten weten dat we zelf voor ons eten zorgen, maar Ward dringt erop aan dat we met de Occupyers mee-eten. "Echt, er is genoeg voor iedereen." We laten ons overhalen en het volgende moment hebben we een bord met rijst, pindasaus en biologische groenten van Boer Koekoek – ook een sponsor van Occupy Nijmegen – op schoot. Leon (37), getooid met een indrukwekkende baard en een muts, vertelt over zijn betrokkenheid bij Occupy. "Voor mij draait het om oprechtheid. Als je eerlijk naar jezelf bent, ga je jezelf niet verrijken ten koste van een ander." Dat laatste is volgens Leon wel wat er gebeurt in de wereld: "Het draait alleen maar om geld verdienen, het BNP moet blijven stijgen. Geld is niet per se slecht, maar wat we er nu mee doen wel. Duurzaam produceren is niet nuttig vanuit kapitalistisch oogpunt. Bedrijven hebben veel meer belang bij het blijven verkopen van slechte producten die weer kapot gaan." Verwacht hij dit probleem op te lossen door een tentje op het Valkhof op te zetten? "Andere mensen zitten hier misschien om het systeem te veranderen. Voor mij draait het om bewustwording. Ik probeer mensen te inspireren tot kleine keuzes in de juiste richting. Koop ik biologisch vlees of de kiloknaller? Als meer mensen duurzame keuzes gaan maken dan móet de markt daar wel op reageren."

Samenzwering

Het is inmiddels acht uur. Het is tijd voor de *Assembly*, de dagelijkse, voor iedereen toegankelijke, vergadering van Occupy Nijmegen. "Beetje karige opkomst vandaag", merkt iemand op. Inclusief wijzelf en de fotograaf zijn er dertien mensen aanwezig in de tent. De actievoerders gaan in een grote kring zitten. De enige schaarse verlichting komt van waxinelichtjes. We voelen ons deel van een soort samenzwering. Lara vertelt over de nieuwe start die de demonstranten hebben gemaakt. Er zijn striktere regels voor toegang tot de grote tent. "Er waren hier te veel mensen die alleen voor de gezelligheid kwamen, of om te zuipen. We hebben gezegd: ga dan maar weg." Ward benadrukt dat de relschoppers met zachte hand zijn aangepakt. "We hebben vriendelijk tegen ze gezegd: 'Wij zitten hier niet te wachten op jullie. Willen jullie alsjeblieft weggaan?' Dat was genoeg." Pepe, die de sociale media onderhoudt, behandelt de *tweets* die hij met de wereld heeft gedeeld: 'Na een weekend van bezinning lijkt Occupy Nijmegen wel herboren.' Dan bespreken de Occupyers de actie die voor morgen gepland is: het aanbieden van een fruitmand aan de Rabobank. Boodschap: 'Je bent ziek. Veel beterschap; je komt er wel weer bovenop'. Rob (40), ook deel van de harde kern van Occupy, heeft een ander idee: "Misschien kunnen we het rotte fruit eruit halen en naar hun hoofd gooien?" "Dat was een grapje", voegt hij er haastig aan toe.

Ramkoers

Als de algemene vergadering is afgelopen, blijft een aantal mensen hangen. We raken in gesprek met Wim (55). Hij is zelf geen Occupyer, maar woont de vergadering af en toe bij. "Dit is de best verlopen vergadering tot nu toe. Ik dacht dat ze misschien wel zouden stoppen, omdat het zo'n rommeltje was geworden. Maar het is knap dat ze zich toch hervat hebben." Wim werkt voor een educatieve uitgever en valt vanwege zijn keurige uiterlijk op in het gezelschap. Wat brengt hem hier naartoe? "De hele sfeer van Occupy doet me denken aan de protesten tegen de Koude Oorlog in de jaren zestig en zeventig. Toen was er ook een groep mensen die besefte dat we niet op dezelfde weg verder konden. Dat de wapenwedloop een ramkoers was die we niet konden volhouden. Hetzelfde geldt nu voor de inrichting van ons economisch systeem, waarin alles en iedereen moet wijken voor een grotere welvaart. We nemen financieel en ecologisch een veel te groot voorschot op de toekomst van onze kinderen. De Occupyers zijn zich hier bewust van en proberen anderen hiervan bewust te maken. Dat spreekt me aan."

Medley

Langzaamaan wordt het rustiger in de grote tent. Het zijn vooral de slapers die overblijven. Een gitaar gaat van hand tot hand en er wordt samen gezongen. Ward – die vóór Occupy zijn geld verdiende als muzikant – steelt de show met een medley van allerlei nummers, van Michael Jackson tot Bruno Mars. De sfeer is rustig en aangenaam. Een van de weinige vrouwen van het gezelschap is Lara. Ze is dik ingepakt in warme kleren, haar korte haar wordt bedekt door een pet. Lara omschrijft zichzelf als

FILOSOOF VAN DE OCCUPYBEWEGING

Hij staat te boek als 'de filosoof van de Occupybeweging' en was onlangs in Nijmegen om zijn jongste boek ten doop te houden: Slavoj Žižek, een even moeilijk als populair denker die moeiteloos de grootste collegezalen gevuld krijgt.
Het kost niet zoveel moeite Occupy met Žižek te verbinden: beiden leggen de bijl aan de wortels van het kapitalistisch systeem, waarbij Žižek zwaar leunt op Marx. Die immers trachtte in zijn tijd het onwetende volk de weg te wijzen naar een nieuwe heilstaat. Maar anders dan Marx vindt Žižek dat we het volk nergens van hoeven doordringen: we weten allang dat het helemaal misgaat. Het probleem zit volgens de denker uit Slovenië dieper: we komen ondanks het besef dat we naar de afgrond lopen niet in actie. Niet verwonderlijk dat Žižek een paar maanden terug zijn opwachting maakte in het kamp van Occupy Wallstreet, wat zijn reputatie als filosoof van de beweging versterkte. Toen Žižek eind november in Nijmegen was om de vertaling van zijn nieuwe boek te vieren, zat een bezoekje aan Occupy op het Valkhof er niet in. Maar één van de kerngedachtes van het Nijmeegse kamp zal ook de zijne zijn: 'Not here to blame but to change the game.' / PvdB

Foto boven: *Vox*-medewerkers Sjoerd (links) en Freek worden wakker in een Occupy-tentje. Foto onder: Pepe met de fruitschaal voor ABN AMRO.

een spiritueel persoon. Ze is op het kamp om te strijden voor een betere wereld, waarin mensen "vanuit hun hart" leven. "Ik ben voor andere, holistische vormen van onderwijs, energie en zorg. De mens als geheel moet centraal staan." Lara combineert Occupy met haar vrijwilligersfunctie bij Kruispunt: een stichting voor dak- en thuislozen. Een betaalde functie heeft ze niet meer. "Het systeem en ik zijn geen vrienden. Wat ik nu doe vind ik veel beter."

Er ontstaat een spannend momentje als de kachel oververhit raakt. Iemand heeft er te veel hout in gegooid. Op het moment dat Ward het deurtje open maakt, schiet er een steekvlam uit. Er is veel gesis en rook. Even is er lichte paniek. "Gaat dit niet fout?", vraagt Pepe. Maar anderen blijven rustig: "Als er nu geen hout meer bij komt, komt alles goed." Als Ward een tijdje later weer het deurtje wil openen, zet iedereen zich schrap. De aanwezigen schuiven hun stoel een meter naar achteren. Maar de situatie in de kachel heeft zich genormaliseerd: er brandt een gemoedelijk vuurtje.

Naar de wc

Rond één uur zijn we wel toe aan een bed. Eerst nog even naar de wc, maar hoe gaat dat hier? De Occupyers hebben van de burgemeester de toezegging gekregen dat de toiletten in de parkeergarage tegenover het Valkhof voor hen open blijven. Als we daar aankomen zitten ze echter op slot. De portier zegt de sleutels niet te hebben: "Mensen van de gemeente doen ze elke avond op slot." Als we bij de grote tent terugkomen en Ward hiervan op de hoogte brengen, springt hij op om eens een hartig woordje met de portier te spreken. De portier vertelt hem hetzelfde verhaal. "Wat vervelend", zegt Ward. "Net nu ik een stel reporters bij me heb die moeten pissen. Dat zal een mooi stukje worden. Kun je anders niet even iemand bellen?" Opeens blijkt er toch nog een chef te zijn die gebeld kan worden en de portier duikt daarvoor terug zijn kantoortje in. Ward lacht een beetje besmuikt. "Let maar op", zegt hij. "Dit is gewoon weer een vorm van Occupyertje pesten. Als je je zomaar laat wegsturen hou je dit geen zes weken vol." En inderdaad, na een paar minuten komt de portier zichtbaar gegeneerd naar buiten met de sleutels. Ze lagen toch gewoon in zijn kantoor.

Uiteindelijk slapen we niet in de tent die we zelf hebben meegebracht. We mogen namelijk in een tent slapen die vanavond niet bemand is. De tent is al van alles voorzien: kleden en dekens bedekken de bodem. Daarop liggen luchtbedden. Toch is het koud in de tent. De wind wordt niet buitengehouden. We hebben ruzie met onze mummyslaapzakken en vatten moeizaam de slaap. Na een paar uurtjes slaap worden we bruut gewekt door Gerard, de *Vox*-fotograaf. Met de kou in ons lijf neemt ons respect voor de actievoerders – die dit al zes weken volhouden – flink toe.

Beste vrienden?

Behoorlijk duf zitten we in de grote tent te slurpen van lauwe koffie van de vorige avond. De inloop in de tent is groot. Er komen mensen met allerlei problemen aanzetten. Een man dreigt uit zijn huis gezet te worden. Een andere, wat oudere man heeft problemen met zijn gezondheid, maar ligt overhoop met alle instanties. Toevallig is Harry, geestelijk begeleider van stichting Kruispunt, aanwezig. "Ik bel de GGD wel voor je", zegt hij. "Ik wil niets met de GGD te maken hebben!", snauwt de man terug. "Geen zorgen, ik ken daar iemand die je kan helpen", sust Harry. "Zij helpt mensen die overal buiten de boot vallen. Ik bel haar wel even voor je." De twee mannen lopen naar buiten.

Ward heeft 's nachts het kamp bewaakt en zit zichtbaar vermoeid een laatste jointje te roken. "Eén laatste om goed te kunnen slapen", verklaart hij. "Ik rook er een met je mee, om goed wakker te worden", zegt Pepe. "O shit, ze schrijven mee", voegt hij eraan toe met een blik in onze richting. We vragen de Occupyers of ze, gedurende de zes weken die het protest nu kent, elkaars beste vrienden zijn geworden.

DIT ZIJN MISSCHIEN *MISFITS*, MAAR HET ZIJN OOK **PIONIERS** DIE AL ZES WEKEN AAN EEN STUK BIVAKKEREN VOOR EEN BETERE WERELD

Ward: “Een aantal mensen kende ik al. Pepe bijvoorbeeld was meer een bekende, maar hem zou ik nu een goede vriend noemen. Maar een aantal mensen van de basisgroep kende ik nog helemaal niet. Leon bijvoorbeeld.” Leon moet lachen bij de herinnering aan de eerste ontmoeting. Onafhankelijk van elkaar hadden de demonstranten gehoor gegeven aan de oproep via Facebook om op 17 oktober om 12 uur ’s middags naar het station te komen. De politie en de media hadden lucht gekregen van de oproep en waren al aanwezig. Maar de demonstranten hadden geen idee wie hun medestanders waren. Ward: “Ik zag Leon zitten met die baard enzo en dacht: die zal wel voor Occupy komen. Toen ben ik maar op hem afgestapt.”

Beterschap

Om twaalf uur is het tijd voor de fruitmandactie, die gisteren op de assembly is besproken. Een paar mensen blijven achter om op het kamp te passen. De rest van de club gaat naar de Rabobank met een schaaltje fruit. Onderweg stopt het gezelschap bij een bloemist, waar de fruitschaal wordt voorzien van een cellofaantje en een kaartje. Pepe schrijft de boodschap aan de Rabobank op het kaartje: *Veel beterschap namens Occupy Nijmegen!*

Eenmaal bij de bank aangekomen vragen de actievoerders bij de balie naar de directeur. Zij blijkt niet aanwezig te zijn. De baliemedewerker trommelt een woordvoerder op. Hij wil de fruitmand niet in ontvangst nemen. “Ik vind het heel aardig van jullie, maar waarom eten jullie het niet lekker zelf op?” De actievoerders proberen het nog even, tot de man zegt: “Ik wil nu écht dat jullie weggaan.”

Terug in het kamp, vertelt Pepe over zijn eigen bankverleden. Als je de 37-jarige actievoerder (lang haar, baardje en een modieus brilletje) nu ziet, zou je het niet zeggen, maar Pepe heeft jarenlang bij ABN AMRO gewerkt. “Daar gaf ik financieel advies aan particulieren. Elke keer als ik iemand die een verzekering bij ons wilde afsluiten doorverwees, kreeg ik een bonus. Maar mensen die hun targets niet haalden werden publiekelijk aan de schandpaal genageld. Die situatie liep de spuigaten uit, daarom ben ik opgestapt.”

Intussen is op het kamp ophef ontstaan over een artikel in *de Gelderlander* met de kop: ‘Je zit met je hoofd in de teevee, amigo’. “Die Menno Pols heeft hier gisteren wel drie uur gezeten!”, roept iemand woest uit. “En dan schrijft-ie zoiets!” De Occupyers vinden dat sommigen van hen in het artikel als ‘verwarde figuren’ worden neergezet.

Misfits of pioniers?

De verontwaardiging over het artikel in *de Gelderlander* zet ons aan het denken. We begrijpen de ophef, maar herkennen ook wel iets in de manier waarop *de Gelderlander* de Occupyers neerzet. Voor elk cliché dat we in de media over Occupy te horen krijgen is namelijk ook in Nijmegen bewijs te vinden. Er wordt geblowd, een substantieel deel heeft geen werk, ze zien er anders uit en ze zijn af en toe een beetje zweverig. Maar wie alleen deze kant belicht, doet de Occupyers tekort. Dit zijn misschien *misfits*, maar het zijn ook pioniers die al zes weken aan één stuk bivakkeren voor een betere wereld. Mensen die ons proberen te waarschuwen voor een maatschappij die alleen maar om eigenbelang en rendement draait. Omdat zij in hun levens vaak keihard de nadelen hiervan ondervonden hebben, delen ze een ideaal: een systeem waarin er wél voor iedereen plek is.

Toch krijgen de Occupyers te maken met veel scepsis vanuit media en politiek. Hoe houden ze vertrouwen in hun protest? Ward: “We krijgen steeds meer steun vanuit de stad. En hoe meer onze tegenstanders ons sarren, hoe vastberadener we worden. Bovendien zijn we onderdeel van een beweging die wereldwijd in actie komt voor een eerlijkere wereld.” *

EERLIJKE economie

Eerlijke economie bestaat niet, zegt de Nijmeegse economiehoogleraar Eelke de Jong. Het ene land heeft heel andere ideeën over een eerlijke verdeling van goederen dan het andere. En toch blijkt uit empirische studies dat mensen het wereldwijd wel ongeveer met elkaar eens zijn over een definitie van eerlijke verdeling. Het komt erop neer dat de inwoners moeten kunnen voorzien in hun basisbehoeften: onderwijs, onderdak, voedsel, gezondheidszorg. “In alles wat ze daarboven accepteren, verschillen samenlevingen. In India bijvoorbeeld heb je inwoners die twee miljard op hun bankrekening hebben. Even verderop wonen hele arme mensen. In India kijkt niemand daar van op, wij vinden dat oneerlijk.”
Ook in Amerika zijn de inkomensverschillen gigantisch. “Maar Amerikanen hebben het idee dat armoede aan de mensen zelf te wijten is. Het is je eigen schuld als je arm bent. Dan had je maar harder moeten werken. Dat vinden de armen zelf ook. Ze zullen niet snel de rijksoverheid vragen om bij te springen. Vinden ze communistisch.”
De Jongs kijk op een eerlijke verdeling is weer gekleurd door zijn eigen achtergrond. “Dat is de Fries in mij. Friezen vinden dat iedereen ongeveer hetzelfde moet hebben. Dat vind ik ook: basisbehoeften oké, maar daarboven moeten niet te grote verschillen bestaan.”
Nederland is de afgelopen jaren wel iets meer opgeschoven in de richting van het Amerikaanse denken over een eerlijke verdeling. Maar De Jong heeft de indruk dat er nu een beweging terug is. Hij ziet de protesten van de Occupybeweging als een symptoom. “De markt is vanuit zijn basis heel egaal, maar in de praktijk leidt het overlaten aan de markt tot grote verschillen. De een is nu eenmaal handiger dan de ander. We komen er nu achter dat we de markt best beperkingen op kunnen leggen. Ik denk dat we wat dat betreft naar een eerlijker economie toe gaan.” / MZ

Je kunt natuurlijk alle stadskranten uitpluizen, honderden sites afgaan of je abonneren op een veel te frequente nieuwsbrief om erachter te komen wat Nijmegen komende maand te bieden heeft op cultuurgebied. Maar je kunt ook gewoon achterover leunen en vertrouwen op de mening van vier *Vox*-deskundigen.

LUISTEREN

TIMO PISART (22), STUDENT PSYCHOLOGIE, SCHRIJVER VOOR 3VOOR12/ARNHEM-NIJMEGEN EN GITARIST VAN OIIO

1. POPQUIZ

30 december in LUX

Alweer de vierde editie van de Nijmeegse Popquiz! Test je muzikale kennis met breinbrekers in de vorm van fragmenten, videoclips en albumhoezen. Mede samengesteld door onze eigen Pieter Nabbe.

2. TIM KNOL

23 december in Doornroosje

Gouden keeltje, dito songs en een ijzersterke liveshow: Tim Knol sluit zijn clubtour af in Doornroosje. De voorlopig laatste kans om een rockende Knol te zien.

3. THE DEVIL'S BLOOD

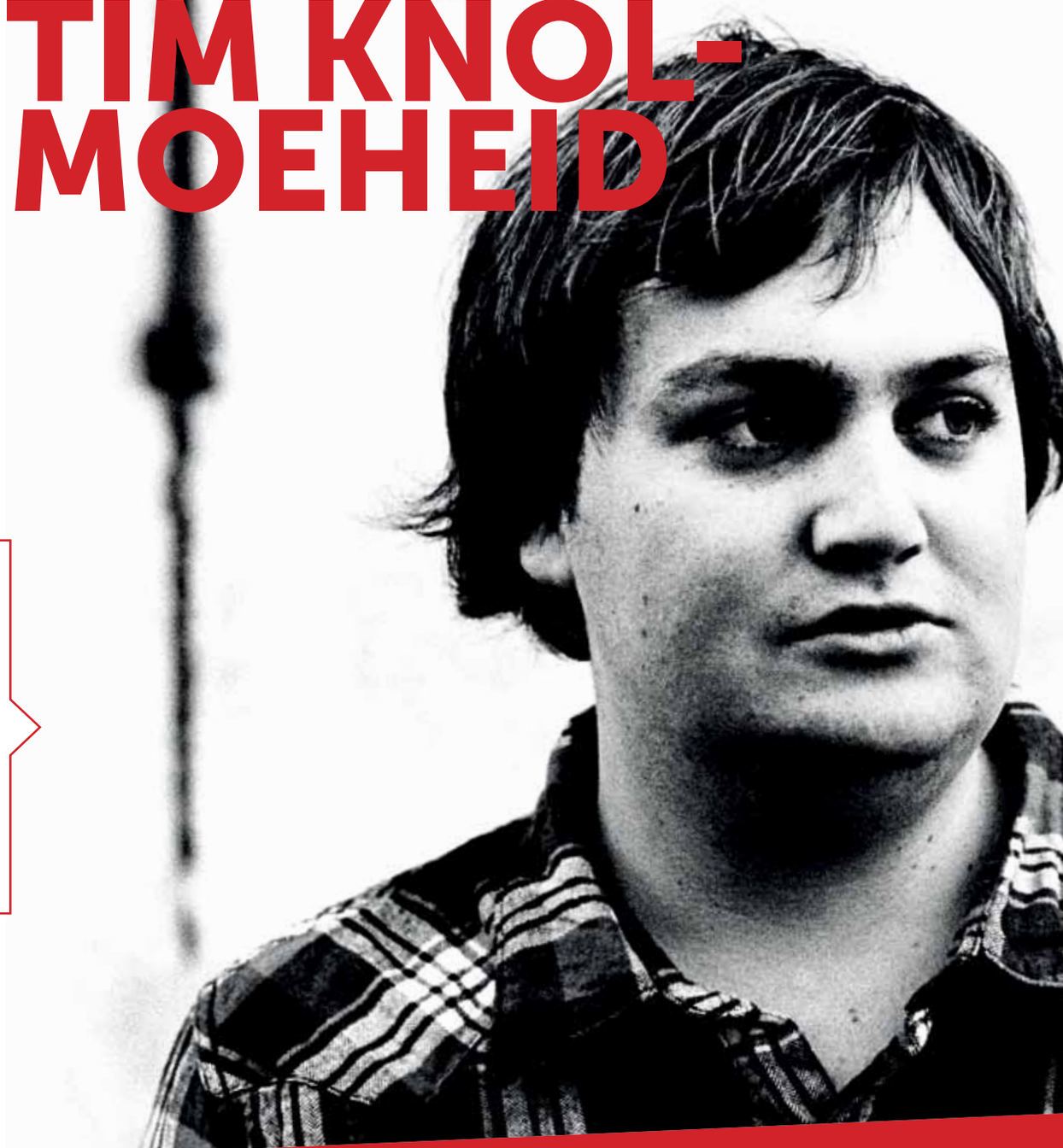
6 januari in Doornroosje

Occulter dan The Devil's Blood wordt het in Nederland niet. Mede dankzij legendarische optredens, waar de muzikanten zich onderdopen in varkensbloed, heeft de satanische hardrockband internationaal naam gemaakt. Onvergetelijk.

NEDERLANDS MUZIKALE WONDERKIND TIM KNOL SLUIT ZIJN UITGEBREIDE TOURNEE LANGS DE NEDERLANDSE CONCERTZALEN AF IN HET NIJMEEGSE DOORNROOSJE. DAARNA IS HET TIJD VOOR BEZINNING: "IK WIL VOORKOMEN DAT MENSEN MOE VAN ME WORDEN."

Tekst: Timo Pisart

BANG VOOR TIM KNOL-MOEHEID



Hij is tweeëntwintig, deze aimabele muzikant, die al twee jaar lang volle zalen trekt en die op alle grote festivals staat. Maar een rock 'n roll-lifestyle? "Nee, inmiddels ben ik wel een beetje gesetteld", zegt Tim Knol. Hij zit backstage in poppodium Burgerweeshuis in Deventer, waar hij vanavond optreedt met zijn band. Hij heeft net zijn eten achter de kiezen en met een gezonde after-dinnerdip ploft hij neer op de bank om, al pingelend op zijn gitaar, te wachten tot hij over anderhalf uur de bühne op kan.

Inmiddels is Tim Knol behoorlijk gewend aan het leven van een muzikant die door het land reist en die zijn liedjes vertolkt voor een groot publiek. In januari 2010 bracht hij zijn titelloze debuutalbum uit op het vermaarde platenlabel Excelsior Recordings. Daarmee brak de jonge troubadour – toen nog student aan de Herman Brood Academie – weergaloos hard door in muzikaal Nederland. Zijn muziek werd opgepikt door zowat elk muziekblad en radiostation en er volgde een succesvolle tour langs alle belangrijke poppodia én Lowlands.

Het afgelopen jaar volgde het tweede hoofdstuk van de schelmenroman *Tim Knol*. Met het tweede album *Days* onder de arm speelde Tim Knol het hoofdpodium van Pinkpop plat en nu is hij nogmaals bezig aan een uitgebreide tour langs de Nederlandse concertzalen. Maar niet voor lang meer. Op 23 december sluit hij de tour af in de Nijmeegse poptempel Doornroosje, de laatste mogelijkheid om de steengoede huidige liveshow te zien. Daarna is Tim Knol toe aan iets nieuws. "Zo'n clubtour is te gek", vertelt hij, "maar ik ben er nu ook wel een beetje klaar mee. We hebben in twee jaar tijd zoveel gedaan. En ik ben best veel in beeld geweest, bij optredens natuurlijk en op tv. Mensen kunnen daar moe van worden en dat wil ik eigenlijk voorkomen. Als het niet al te laat is."

Kortom, vanaf kerst is het tijd voor bezinning. Denk nou niet dat Tim Knol gaat stoppen met het maken van muziek, een gerucht dat de afgelopen maand de kop opstak. Het tegendeel is waar: na de kerstdagen gaan Tim en Mathijs van Duijvenbode – naast toetsenist van de band en medeschrijver van het gros van de liedjes, ook zijn manager "en goede vriend" – zich beraden op de toekomst: touren in België en Duitsland, een rits optredens in de Verenigde Staten en een eerste opzet maken voor een nieuwe cd en een theatertour in maart.

Zo ver is het echter nog lang niet. Na het optreden in Doornroosje is het eerst tijd om de kerstdagen te vieren. Alhoewel: "Eigenlijk heb ik een hekel aan kerst, het liefst sla ik het ieder jaar over. Ik weet niet waarom. Ik vind het gezellig om te eten met mijn familie, maar ik snap niet dat dat per se op eerste kerstdag moet en niet op pak 'm beet 13 december." *

Kijk voor het hele interview op www.radboudnet.nl/TimKnol

LEZEN

ANNE LOZEMAN (26), STUDENT NEDERLANDSE TAAL EN CULTUUR

1. ALI SMITH
Als niet dan zou

Goed doordacht en speels verhaal over een gast die zich tijdens het diner opsluit in een slaapkamer. Smiths aanpak geeft een humoristisch beeld van de Britse samenleving.

2. STEPHAN ENTER
Grip

Vier vrienden proberen grip te krijgen op hun herinneringen, op elkaar, zichzelf, de tijd en het leven. Twintig jaar geleden hebben zij samen een reeks klimtochten gemaakt en hun reünie maakt veel los. Treffend en beeldend geschreven.

3. JEFFREY EUGENIDES
Huwelijk

Literatuurstudente Madeleine bevindt zich in een typisch negentiende-eeuws romantische driehoeksrelatie. En dat in de jaren tachtig, de tijd waarin nou juist dat thema door postmodernisten als achterhaald wordt gezien.

UITGAAN

MATHIEU JANSSEN (27), STUDENT SOCIOLOGIE EN PROGRAMMAMAKER BIJ LUX.

1. SANTA'S INDIE DISCO
26 december in Merleyn

Vrijgezellen opgelet! Iedereen zonder schoonmoeder verzamelt zich tweede kerstdag in Merleyn voor een indiekerstfeest.
4 euro. 23:45 – 4:00

2. FUIF = IN
31 december in de Vasim

'Wat doe jij met oud & nieuw?' Als je naar de Vasim wilt, moet je er doorgaans snel bij zijn. Dit jaar met onder andere André Manuel en de Loco Loco Discoshow!
25 euro. 22:00 - 6:00 uur

3. WAALZINNIG NIEUWJAAR
31 december in Waalhalla

Een goed alternatief voor de Vasim vind je twee loodsen verderop: waalzinnig veel acts vullen het overdekte skatepark met dubstep, techno, hiphop en meer.
20 euro (vvk). Vanaf 23:00 uur

ZIEN

PIETER NABBE, JOURNALIST EN FILMKENNER

1. TINKER, TAILOR, SOLDIER, SPY
Vanaf 15 december in LUX

De Koude Oorlog herleeft in deze ouderwets spannende spionagefilm van Tomas Alfredson (*Let the Right One In*). In een web van wantrouwen en desinformatie moet geheim agent George Smiley een dubbelspion opsporen.

2. TYRANNOSAUR
Vanaf 5 januari in LUX

IJzersterk drama van debuterend regisseur Paddy Considine over de agressieve Joseph die op een dag de christelijke Hannah tegen het lijf loopt, eigenaresse van een liefdadigheidswinkel.

3. DOODSLAG

Vanaf 12 januari in LUX

Na zijn rol als psychopaat in *TBS* speelt Theo Maassen nu de ambulancebroeder Max. Die laat zich inspireren door de rake woorden van een cabaretier en bijt eindelijk eens van zich af.

NIEUW GEZICHT

NAAM DORINE GEBBINK (50)
NIEUWE FUNCTIE HOOFD SECTIE JURIDISCHE ZAKEN
VORIGE FUNCTIE DIRECTIE-SECRETARIS BIJ NOC/NSF
SINDS 15 NOVEMBER

Hoe bevalt het tot nu toe?
Ik ben pas een paar weken bezig. Tot nu toe is het leuk; wel heel anders dan mijn vorige baan bij NOC/NSF. Dat was een heel kleine, informele organisatie. Alles daar is doordrongen van sport, iedereen is ontzettend fanatiek. Maar sport is natuurlijk maar een smal vlak van de samenleving. Op de universiteit werk je meer in de maatschappelijke werkelijkheid. Als iemand bijvoorbeeld zijn penning kwijtraakt en niet meer kan sporten, vind ik dat toch net iets anders dan wanneer iemand – om wat voor reden dan ook – zijn studie niet meer kan doen. Daarnaast is de organisatie hier heel anders: breder, groter en formeler. En al mijn collega's hier zijn hoog opgeleid, dat is ook een verschil.

Wat heb je nog meer gedaan?
Ik ben mijn loopbaan begonnen bij de gemeente Nijmegen: daar heb ik zestien jaar gewerkt. Eerst bij de afdeling Bezwaar en Beroep, toen bij Stedelijke Ontwikkeling en Woningbouw en daarna heb ik het college van B&W ondersteund. Ik ben dus helemaal onderaan begonnen: de hele dag bezwaarschriften afhandelen. Niet echt boeiend, maar wel een goede manier om die praktische kennis op te doen.

Wat ga je voorlopig doen?
Weet ik nog niet precies. Het is weer een nieuwe uitdaging. Een andere werkcultuur, uitvinden hoe de lijntjes lopen. Wat opvalt als je van buiten de universiteit komt, is hoe ongelóóflijk veel regelingen hier zijn, vergeleken met andere organisaties. Ik denk dat ik de komende tijd vooral bezig ben die regelingen te leren kennen.

AGENDA

MEDEDELINGEN OF BERICHTEN VOOR **VOX CAMPUS** KUNT U STUREN NAAR: VOXCAMPUS@VOX.RU.NL DE VOLGENDE VOX VERSCHIJNT OP 26 JANUARI 2012.

ALGEMEEN

www.ru.nl/fb
Gewijzigde openingstijden horeca locaties
DE REFTER: 19 t/m 22 dec. en 02 t/m 06 jan open van 11.00-19.00 uur. Vrij. 23 dec. geopend van 11.00-14.00 uur. 24 dec. t/m 1 jan. gesloten.
HET GERECHT: 19 t/m 22 dec. open van 08.30-16.00 uur en van 2 t/m 6 jan. van 11.00-14.30 uur
RESTAURANT FNWI: 19 dec. t/m 6 jan. open van 10.30-14.30uur; 23 dec. t/m 1 jan. 2012 gesloten.
CULTUURCAFÉ: 19 dec. t/m 22 dec. open van 15.00 -20.00 uur en 2 t/m 6 jan van 16.00 – 20.00 uur
SPORTCAFÉ: 17 dec. t/m 1 jan. Gesloten, van 2 t/m 6 jan open van 18.00-23.00 uur.
TANDHEELKUNDE: 22 dec. t/m 6 jan. gesloten
DE-CAFE: 19 dec t/m 22 dec open van 09.30-16.00 uur
CAMPUSSHOP: 19 dec t/m 6 jan open van 11.00-15.00 uur.
HUIZE HEYENDAEL, EN AULA: gesloten van 24 dec. t/m 1 jan

Sfeervol Kerstdineren in de Refter
20 december en 21 december tussen 17.00 en 19.00 uur: sfeervol kerstdineren in de Refter, een driegangen kerstdiner, muzikaal omlijst door het Blazersensemble Q-lite, het Studentenkoor Alphons Diepenbrock, het Blazersensemble en het Studentenorkest. Prijs € 7,50, externen € 10,50. Locatie: Refter, Erasmusplein

www.vsbfonds.nl/beurzen
VSBfonds Beurzenprogramma voor vervolgstudie of –onderzoek in buitenland, een schenking van max. €10.000. Het VSBfonds heeft dit jaar vijf beurzen ter beschikking gesteld voor RU-studenten die tussen 1 maart 2011 en 31 december 2012 afstuderen als bachelor of master student. Met deze beurs kan een studie in het buitenland gevolgd worden of een onderzoek gedaan aan een buitenlandse universiteit. De aanvragen moeten voor 1 maart 2012 ingeleverd zijn bij de decaan van de faculteit waar men studeert. Meer informatie en brochures: International Office, Comeniuslaan 4, balie 5.

www.haasjeatletiek.nl
16 DECEMBER, 18.00-19.45 uur: NSK Trappenloop door Nijmeegse Studenten Atletiekvereniging 't Haasje. Deelname mogelijk voor studenten en niet-studenten, individu en/of als estafetteteam (min. één dame per team). Locatie: Erasmusgebouw.

www.masterbioethics.org
12-15 MARCH: Advanced European Bioethics Course 'Human Genetics and Medical Technology' by department of IQ healthcare, Ethics, Philosophy and History of Medicine. Language: English. Price: Euro € 690 for early registration before January 16th, 2012, € 790 for registration after this date.
Location: Medical Centre

www.ru.nl/studentenkerk
ELKE 2E EN 4E DONDERDAG: Roze Lunch, 12.30-13.30 uur
ELKE MAANDAG: lunchmeditatie, 12.45-13.15 uur
ELKE MAANDAG EN WOENSDAG: samen lunchen: vanaf 13.15 uur, na de meditatie of Taizé.
TAIZÉ: 1e woensdag, 20.00-21.00 uur 2e t/m 5e woensdag, 12.45 – 13.15 uur
ELKE WOENSDAG: eerstejaars Nijmegen: 18.00-21.00 uur (1x per maand i.s.m.crossroads)
KERSTVIERING: 24 december, 21.30 uur
KERSTVIERING ENGELSTALIG: 24 december, 24.00 uur.
ETEN MET IDEALEN: 23 januari, 18.00 uur Studenten voor Oekraïne.
KERSTVAKANTIE: de studentenkerk is van 25 december t/m 8 januari gesloten.
ELKE ZONDAG, 11.00-12.00 uur: oecumenische kerkdienst
ELKE ZONDAG, 17.00 uur: Catholic Eucharist in English

www.nskk.nl
Het Nederlands Studenten Kamerkoor (NSK) is een projectkoor bestaande uit 36 deelnemers dat ieder najaar opnieuw wordt samengesteld uit talentvolle amateurzangers uit de Nederlandse studentenwereld. Audities in de loop van 2012.

www.ru.nl/soeterbeeck-programma
20 DECEMBER, 20.00 - 21.30 uur: Lezing door kunsthistoricus Paul le Blanc 'Kerst in de kunst. Over volksverhalen en visioenen'.
Plaats: Studentenkerk, Erasmuslaan 17a
16 JANUARI, 13 FEBRUARI, 19 MAART, 12 APRIL, 20.15 - 22.00 uur: 'Meester / gezel. Leraar en leerling samen op het podium' I.s.m. Koninklijk Conservatorium Den Haag en Keizer Karel Podia
16 JANUARI: Ellen Corver (piano), studenten en muziekfilosoof Vincent Meelberg.
13 FEBRUARI: Vera Beths (viool), studenten en ethicus Jean-Pierre Wils.
19 MAART: Alexei Ogrintchouk (hobo), studenten en filosoof Gerrit Steunebrink.
12 APRIL: Zoran Dukic (gitaar), studenten en historicus Remieg Aerts.
Locatie: Concertgebouw De Vereeniging
23 JANUARI, 19.30 - 21.30 uur: Film & debat 'Tussen verlicht en verdwaald. Boeddhisme in Nederland'.
Locatie: LUX, Mariënburg 38-39
24 JANUARI, 20.00 - 22.00 uur: "Vervolgd, maar niet verslagen – Holocaust Memorial Day Getuigenis I.s.m.

ADVERTENTIE

Cultuurdrager

Economische motor, zeker. Maar de universiteit is evenzeer cultuurdrager. Vincent Hunink, docent Griekse en Latijnse taal en cultuur, krijgt van het Nederlands Letterenfonds de prijs voor de vertaler als cultureel bemiddelaar. Omdat hij klassieke teksten weet te ontsluiten voor een breed publiek.

Radboud Universiteit Nijmegen

Heyendaal Onderzoeksprogramma. Locatie: Aula, Comeniuslaan 2
27 JANUARI, 20.00 - 22.00 uur, Lezing 'Lessons of the Holocaust' door Zygmunt Bauman
Locatie: Aula, Comeniuslaan 2

www.aegee-nijmegen.nl
10 EN 12 JANUARI: toneelaudities van de toneelclub van studentenvereniging AEGEE Nijmegen. Gezocht worden enthousiaste spelers om vanaf eind januari elke donderdag te repeteren. Eind mei 2012 twee avonden optreden. Informatie: toneelclub@gmail.com

CULTUUR

www.stevensconcerten.nl
23 DECEMBER: 20.00 uur: Advents- en Kerstconcert door studentenkoor 'Choir of Clare College Cambridge', werken van o.a. Willcocks, Howells, Wood, Byrd. Toegang: € 20,- Kaartverkoop: Boekhandel Augustinus, Groesbeekseweg 62; via website en voorafgaand aan het concert bij de ingang van de kerk (open vanaf 19.15 uur). Locatie: Stevenskerk

PERSONEEL

www.ru.nl/pv
Verhuizing PV-bureau
Het bureau van PV Radboud is verhuisd naar Oud Heyendael, René Descartesdreef 21. In Oud Heyendael worden alle daarvoor in aanmerking komende activiteiten van de personeelsverenging geconcentreerd.

Muziek in de Pauze
19 DECEMBER, 12:45-13:15 uur: In muziek in de Pauze Ida Gorissen (zang) en Cathelijne Maat (piano), zij spelen George Gershwin.
Locatie: Aula, Comeniuslaan 2.

BENOEMINGEN

PROF. DR. J.A. (BERTJAN) VERBEEK is per 1 november benoemd tot hoogleraar Internationale Betrekkingen (FdM)
PROF. DR. VINOD SUBRAMANIAM is per 1 december benoemd tot bijzonder hoogleraar Nanoscale Imaging (FNWI)
DR. P.A.M. (PATRICK) VERMEULEN is per 1 januari benoemd tot hoogleraar Business Administration, in particular strategy and international managemen (FdM)

PROMOTIES & ORATIES

6 JANUARI, 15.30 UUR: promotie de heer drs. H.A. Gaal (UMC) 'Patient safety in primary care'
10 JANUARI, 15.30 UUR: promotie mevrouw drs. J.M. Boleij (UMC) 'Streptococcus gallolyticus and colorectal cancer: explorations at the host-pathogen interface'.
11 JANUARI, 15.30 UUR: promotie de heer drs. E. Lamers (UMC) 'Nano-structured biomaterial surfaces in regenerative medicine. Controlling bone cell behavior and immune response'.
12 JANUARI, 10.30 UUR: promotie mevrouw drs. J.M. Hofstra (UMC) 'Optimizing management in membranous nephropathy'.
12 JANUARI, 13.30 UUR: promotie de heer drs. G.J. Kootstra (FSW) 'Code-switching in monologue and dialogue. Activation and alignment in bilingual language'.
12 JANUARI, 15.30 UUR: promotie mevrouw drs. M. van Londen (FSW) 'Exclusion of ethnic minorities in the Netherlands. The effects of individual and situational characteristics on opposition to ethnic policy and ethnically mixed neighbourhoods'.
13 JANUARI, 10.30 UUR: promotie de heer drs. C.F.H.A. Gilissen (UMC) 'Disease gene identification through next generation sequencing'.
13 JANUARI, 13.00 UUR: promotie de heer drs. J.H. Fransen (UMC) 'Unraveling the autoimmune response in SLE. The role of apoptotic blebs and modified chromatin in the pathogenesis of systemic lupus erythematosus'.
13 JANUARI, 15.45 UUR: oratie de heer prof. dr. A. Bregman (FNWI) 'Je moet alles met beleid doen Klimaatverandering en de relatie tussen wetenschappen en overheid'.
16 JANUARI, 13.30 UUR: promotie de heer drs. N. Veling (FNWI) 'The functionalization of Surfaces with porphyrin and phthalocyanine assemblies'.
18 JANUARI, 10.30 UUR: promotie de heer S. Voigt-Radloff (UMC) 'Cross-national transfer of community occupational therapy in dementia'.
18 JANUARI, 13.30 UUR: promotie de heer drs. G. Lammers (UMC) 'Novel approaches to regenerative medicine of the skin. Construction and comprehensive molecularanalysis of collagenous biomaterials in vitro and in vivo'.
18 JANUARI, 15.30 UUR: promotie de heer drs. S.H.J. van Dooren (FNWI) 'A radical view on the development of myositis. Oxidative and nitrosative stress-induced autoantigen modifications'.
19 JANUARI, 10.30 UUR: promotie de heer drs. W.J. Elbers (FSW) 'The partnership paradox. Principles and practice in north-south NGO relations'.
19 JANUARI, 13.00 UUR: promotie mevrouw drs. F.F.B.J. Janssen (FNWI) 'Engineering of molecular magnets and crystalline networks'.
19 JANUARI, 15.30 UUR: promotie de heer drs. F.J. Vos (UMC) 'Clinical impact of FDG-PET/CT on the treatment of infection'.

PROMOTIE 20 JANUARI OM 10.30 UUR. MW DRS. J. PEELEN (FSW). 'BETWEEN BIRTH AND DEATH. RITUALS OF PREGNANCY LOSS IN THE NETHERLANDS'

Waar heb je onderzoek naar gedaan?
Ik heb de rituelen na het overlijden van een baby onderzocht. Veertig jaar geleden werden kinderen bijna altijd anoniem begraven. Tegenwoordig is dit anders, met allerlei afscheidsrituelen, herdenkingsmonumenten en meer aandacht voor verdriet van ouders. Wat betekenen die rituelen? Welke functie hebben ze?

Een korte conclusie?
Het overlijden van een baby heeft een enorme impact. Met de rituelen claimen de ouders het bestaansrecht van hun gestorven kind en bevestigen zij hun identiteit als ouders, blijkt uit mijn onderzoek.

20 JANUARI, 13.00 UUR: promotie mevrouw drs. E.C. Haagen (UMC) 'Guidelines in IUI Care. Implications for quality improvement'.
20 JANUARI, 15.45 UUR: oratie mevrouw prof. dr. K. Roelofs (FSW) 'Hersenen op de vlucht: Het angstige brein in actie'.
23 JANUARI, 10.30 UUR: promotie de heer drs. F. Koetsveld (FNWI) 'Searching for supersymmetry in the first LHC data with ATLAS'.
23 JANUARI, 13.30 UUR: promotie mevrouw drs. N.A. Boekhoff-van der Voort (FRW) 'Between history and legend. The biography of the prophet Muhammad by Ibn Shihāb al-Zuhrī'.
24 JANUARI, 10.30 UUR: promotie de heer drs. M.H. Farhoud (UMC) 'Disease biology of mitochondrial complex-I: Proteomics insights'.
24 JANUARI, 13.30 UUR: promotie mevrouw drs. M.J. de Vos (Letteren) 'Negen aardse muzen. Gender en de receptie van dichteressen in het oude Griekenland en Rome'.
24 JANUARI, 15.30 UUR: promotie de heer drs. T.J. de Hoop (FSW) 'How context matters for development effectiveness. A study into social norms and heterogeneous impacts'.
25 JANUARI, 15.30 UUR: promotie de heer drs. R.A.M. Heesakkers (UMC) 'MR lymphography in prostate cancer. "Clinical potentials'
26 JANUARI, 15.30 UUR: promotie mevrouw drs. A.M.J. Huibers (UMC) 'Out-of-hours primary care and the quality of telephone triage'.
27 JANUARI, 15.45 UUR: oratie mevrouw prof. dr. R. Cools (UMC) 'Psychiatrie en het paradoxale Brein'.
30 JANUARI, 10.30 UUR: promotie de heer T.M. Costa (Theologie) 'A study of the concept of worship and its relation to the risen Jesus in the Pauline letters'.
30 JANUARI, 13.30 UUR: promotie mevrouw drs. T.H. Vong (FNWI) 'Protein immobilisation and positioning in microchannels'.
31 JANUARI, 15.30 UUR: promotie mevrouw drs. C.L. Voinea (FdM) 'Against the grain: nonmarket strategies of foreign owned firms'.

Vacatures

Kijk voor vacatures en uitgebreide informatie op:
www.ru.nl/vacatures

Deze week onder meer:*
- **Baliemedewerker** (0,5 fte) **Faculteit der Sociale Wetenschappen**
- **Coördinator Pre-University College of Science** (0,8 - 1,0 fte) **Faculteit der Natuurwetenschappen, Wiskunde en Informatica**

* **Voor interne vacatures, kijk op www.radboudnet.nl/vacatures**

ADVERTENTIE