

Backstage bij Zwagerman

10x kunst op examen

Studiebegeleiding moet beter

Misbruik niet door celibaat

Waarom jongeren blowen

Werken met kanker

WOX



Op inspectie in studentenhuizen

BRANDGEVAAR

Ben jij de wiskundige die straks de markt verovert met innovatieve ideeën?



Leun achterover, sluit je af en innovatieve ideeën volgen vanzelf. Heel belangrijk, want innovatie betekent groei, ontwikkeling en vooruitgang. Precies wat we willen bereiken voor onze klanten. Deloitte heeft daarom een unieke aanpak om huidige en toekomstige business effectief te stimuleren. Een intern platform, waarop iedereen zijn ideeën kan delen. Ook jij als je straks bij ons werkt. Wij creëren vervolgens ruimte om je business case daadwerkelijk vorm te geven en succesvol te implementeren. Ook het talent en de ambitie om anders te denken en je naast je formele functie als innovator te profileren? Kijk voor een voorbeeldcase van TNT op werkenbijdeloitte.nl/innovatie

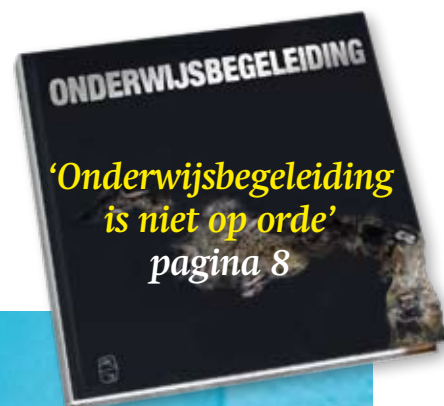
Laat niemand je tegenhouden.

Deloitte.

Consulting. Audit. Tax. Financial Advisory.

Inhoud

nummer 13 • jaargang 10 • 18 maart 2010



Een krappe drie sterren scoort
de kunst op
de Nijmeegse campus

22 10x campuskunst op examen

Van 'ontzettend origineel' tot 'typische naïviteit uit de jaren zeventig.' Drie kunstkenneren beoordelen tien kunstwerken op de campus. "Het mag brutaler."

12

Coververhaal Brand! Op inspectie in studentenhuizen

In Groningen overleed een meisje bij een brand in een studentenhuus. En dus is de vraag actueel: hoe veilig zijn onze studentenhuizen? Grootste gevaar: lakse studenten.

18

De Fascinatie Winette van der Graaf

Wat doet het hart van de Radboud-wetenschapper sneller kloppen? Winette van der Graaf, hoogleraar Translationele medische oncologie, vertelt over de confrontatie met kanker.

en verder

- 4 nieuws & opinie
- 10 interview
- 16 wetenschap
- 26 cultuur
- 29 vox populi
- 30 vox campus
- 32 backstage

'Studenten zijn onverminderd laks'

Geblokkeerde nooduitgangen, batterijloze rookmelders, wat heeft brandpreventie voor zin als de bewoners het als één grote grap zien? 'Studenten zijn onverminderd laks als het op brandveiligheid aankomt', aldus brandweervrouw Anne-pauline Jacobs.



FOTO: ERIK VAN 'T HULLEWAAR

Jacobs voert voor de Nijmeegse brandweer in het voorjaar tweehonderd hercontroles uit en stuit regelmatig op obstakels in de gangen. Daarbij is ze streng. Terecht, vindt ze zelf. 'Als er brand uitbreekt terwijl je slaapt, word je niet wakker van de rook.

Nooit. Je valt dieper in slaap, totdat je stikt. Rookmelders zijn er om je te waarschuwen.' Ze neemt dan ook geen genoegen met de verdediging van de heren van dispuut Durendal dat zij al bij de SSHN hebben aangegeven dat de rookmelders kapot zijn. 'Wie is de sigaar als hier brand uitbreekt? Niet de mensen van de SSHN! Vergeet dat niet! Zo'n rookmelder kost tegenwoordig nog geen tientje. Dat is een kleine prijs voor je veiligheid.'

| 16 maart 2010 | →

Gehandicapte student zit goed op Radboud

De Radboud Universiteit staat in 2009 net als in de drie jaren ervoor in de top drie van universiteiten met de beste gehandicaptenvoorzieningen. Studenten met een beperking beoordelen de Radboud Universiteit met een 6,7. | 10 maart 2010 | →

Jongeren vangen de klappen op

Net afgestudeerden hebben het zwaar te verduren. Meer dan 11 procent van de Nederlandse jongeren was vorig jaar werkloos, meldt het CBS. Dat is een groei van bijna 30 procent ten opzichte van 2008. Nijmegen bevindt zich daarbij in de luwte: vooral het noorden en het zuiden van het land hebben problemen.

| 9 maart 2010 | →



De Hurt Locker was de grote winnaar bij de Oscaruitreiking. Terecht? Wat is het alternatief?

- Weet ik niet. Niet gezien.
- Absoluut, geweldige film.
- Nee, hij is het niet waard.
- Inglorious bastards
- De del van '63
- Overig

Ophef door schending Kieswet

Volgens Radboud-hoogleraar Politieke theorie Marcel Wissenburg hadden de raadsverkiezingen ongeldig verklaard moeten worden vanwege het gebrek aan privacy in het stembokje bij de gemeentelijke verkiezingen. Hij wilde hiermee vooral een statement maken: 'Je moet je niet bekeken voelen bij het stemmen.'

| 4 maart 2010 | →

'Misbruik heeft niet per se met de kerk te maken'

Volgens kloosterhistoricus Joos van Vugt is misbruik in jeugdinstituten niet per definitie gebonden aan de katholieke kerk. 'Iedereen denkt meteen dat die paters seksueel gefrustreerd waren en dat het dús aan de katholieke signatuur van dergelijke instellingen ligt. Bij een niet-religieuze instelling wordt zo iemand eerder gezien als een eenling, een rotte appel.' | 10 maart 2010 | →

OV-chipkaart: oosten regelt het beter dan westen

Conducteurs merken duidelijke mentaliteitsverschillen tussen studenten. Die uit het westen zijn het ergst. 'Die vertikken het om zelf op zoek te gaan naar informatie over het reizen.' Als ze richting het oosten gaan, is de student meestal beter op de hoogte. 'Aan deze kant van Amersfoort hebben de studenten het eigenlijk altijd wel voor elkaar.' | 16 maart 2010 | →

→ HET HELE BERICHT LEZEN? GA NAAR VOXLOG.NL

"Mensen die pleiten voor quota in deze wil ik het liefst per definitie uitsluiten. (Ha! Lang leve lekker ongenueanceerd zijn op het anonieme internet!)"

Stef, 'Campus in Beeld: Mevrouw de professor'. | 16 maart 2010 |

"Respect dat je een WO-opleiding afrondt als je blind bent! Dat moet een flinke uitdaging zijn geweest."

Overigens denk ik dat je als onderwijsinstelling met een 6,7 als cijfer niet moet denken dat het 'goed' gaat, maar dat het niet slecht gaat en er nog wel wat te winnen is."

Anco 'Gehandicapte student zit goed op Radboud'. | 11 maart 2010 |

"We missen de Hoogeveldt supermarkt!! Misschien niet de goedkoopste, maar wel de enige op

de campus en de gezelligste!!!"

Fos, 'Campus in Beeld: de grote supermarkttest'. | 10 maart 2010 |

"And you will know the truth, and the truth will make you free. (John 8:32)"

Namaste, 'Misbruik heeft niet per se met de kerk te maken'. | 10 maart 2010 |

The Matrix is toch die club waar steeds geschoten werd!?"

Nico, 'Tiësto: "Matrix beste club van Nederland"'. | 8 maart 2010 |

→ OOK RU-GEREN?
GA NAAR VOXLOG.NL

Universiteit accepteert gemeentelijk veto niet

De universiteit wil de gemeente ervan overtuigen dat de kap van bomen wel degelijk samengaat met een groene campus.

“Wat we allemaal willen, is een groene campus”, aldus Michel te Berg, woordvoerder van het Universitair Vastgoedbedrijf. “We verschillen alleen met de gemeente van mening over de vraag hoe die eruit moet zien. Wil je

het klassieke bos, of een gevarieerd parkachtig landschap?”

De gemeente kiest op dit moment duidelijk voor het bos en komt daarmee tegemoet aan de wensen van een actiecomité bestaande uit omwonenden, Milieudefensie en het IVN. Voor de eerste fase van de nieuwbouwplannen, de bouw van een nieuwe rechtenfaculteit, heeft dat overigens geen consequenties,

benadrukt Ter Berg. “Die kan gewoon doorgaan.”

De gemeente draagt enkele alternatieven aan, maar die lijken eerder irritatie op te roepen. “Iedereen kan wel eigen scenario’s maken door wat met gebouwen te schuiven.”, aldus Ter Berg. “Maar dan ga je voorbij aan onze zorgvuldige overwegingen.” De universiteit wil proberen de gemeente ervan te doordringen dat het kappen van bomen en de ambitie van een groene campus elkaar niet hoeven te bijten. “Maar eerst wachten we tot de gemeentelijke politiek weer gezeteld is.” ★

facts & figures

In 2010 heeft de Radboud Universiteit in totaal 464.000.000 euro te besteden. Bron: Radboud Universiteit begroting 2010



FOTO: ENK VAN 'T HULLENHAR

Erepenning voor ‘ziel van Europa’

Nijmegen als plek waar de Europese gedachte in 1679 met de Vrede van Nijmegen even gestalte kreeg. Dat is de boodschap achter de Vrede van Nijmegen Penning die op 15 maart voor het eerst werd uitgereikt. Jacques Delors, oud-voorzitter van de Europese Unie werd in de Stevenskerk gehuldigd vanwege zijn verdiensten voor de Europese eenheid. Jacques Delors is immers “de ziel van Europa”, woorden van de Duitse oud-kanselier Kohl die minister Maxime Verhagen in zijn laudatio in herinnering bracht. De penning is een initiatief van de gemeente Nijmegen, de Radboud Universiteit, ingenieursbureau Royal Haskoning en het ministerie van Buitenlandse zaken.

Studentenhuizen falen vaak op het gebied van brandveiligheid. Onlangs ging het dispuutshuis van A.V.I.S in vlammen op. Hoe brandveilig is jouw studentenhuus?

DORPSSSPOMP

Rutger de Jong (foto)

Student bedrijfskunde
“Haha, ik heb de brandtrap geboobytrapped! We hebben wel een brandtrap, maar daar hangt mijn waslijn. Dat is eigenlijk het eerste dat ik deed: mijn waslijn daar ophangen. Bij een brand kan niemand erlangs.”

Inge Nagelkerke (20)

Student rechten
“Ik woon in één van de huizen van de SSHN, in een kamer bovenin Hoogevelde. Eén van de nooduitgangen zou ik nooit gebruiken, die

is echt doodeng. Van bovenaf kijk je in een gat naar beneden, met een heel steil trappetje. Het lijkt me ook erg moeilijk om die trap te vinden als er veel rook is. Eén en ander wordt nu wel beter gemaakt door middel van brandtrappen en zo.”

Rick Janssen (20)

Student economie
“Waarschijnlijk is ons huis niet echt veilig, hoewel we over twee brandslangen beschikken en een brandtrap. We hebben nooit geïfend, maar we gebruiken de trap wel eens voor grapjes. Wat

voor grapjes dat zijn, zeg ik liever niet.”

Juriaan van Kan (20)

Student sociologie
“We wonen met z’n vieren in een huis zonder extra uitgangen. Via de kamer van een huisgenoot zou ik de trap op kunnen naar het dak. Hoe dan ook zal ik een behoorlijke afstand moeten afleggen. Dan moet je snel door de gangen kunnen lopen, en dat is een beetje het probleem. Onder meer staan daar nu: lege flessen, twee lege kratjes bier, schoenen, de stofzuiger... Maar

er zijn maatregelen aangekondigd, de gangen moeten leeg en er komen brandwende platen op de deuren.”

Manon Schaap (22)

Student rechten
“Ik ga ervan uit dat het wel brandveilig is, maar ik woon er pas net. We hebben wel een brandslang en ik weet hoe ik die moet gebruiken.”



**BELLEN
MET**

Alex Buiks
Vertrouwenspersoon

Vorig jaar hebben 25 studenten en 18 medewerkers aangeklopt bij een van de vier vertrouwenspersonen van de universiteit. Was het ernstig?

“Van de problemen waarmee studenten komen, komt seksuele intimidatie het meeste voor. Meestal zijn het medewerkers die studenten lastig vallen. Hoe afhankelijker je bent van elkaar, hoe meer hiërarchie en des te kwetsbaarder je bent. Maar andersom komt het ook voor: studenten die medewerkers lastig vallen, stalken bijvoorbeeld. Medewerkers komen vaker met problemen als intimidatie en conflicten op de werkvloer.”

Zien jullie het topje van de ijsberg?

“Ik denk het wel. De drempel om op een officiële instantie af te stappen is toch hoog. Ik heb op een kerstdineetje eens verteld dat ik vertrouwenspersoon ben en dan komen de verhalen wel los. Er is veel schuld en schaamte bij slachtoffers. De studenten die bij ons aankloppen, zeggen dat te doen omdat ze niet willen dat andere studenten hetzelfde meemaken.”

Wat kunnen jullie voor hen doen?

“We adviseren bij het zoeken naar een oplossing waardoor het ongewenste gedrag stopt. We kunnen begeleiden bij het in gesprek gaan met de veroorzaker of, als daar behoefte aan is, schakelen we een bemiddelaar in.”

Meer informatie:
www.radboudnet.nl/vertrouwenspersoon

Mes in eigen vlees

Moeten studenten in bestuursfuncties een lagere maandelijkse vergoeding accepteren om extra bestuursbeurzen mogelijk te maken? Die lastige gewetensvraag heeft het college van bestuur voorgelegd aan de studentenraad.

Voor de bestuurlijk actieve studenten is jaarlijks negen ton beschikbaar. Te weinig, vindt de studentenraad die wijst op de forse groei van het aantal verenigingen in de afgelopen vijf jaar. Het college is niet bereid om het totaalbedrag te verhogen, maar kwam wel met een ander voorstel. Een fors deel van de vergoeding wordt namelijk uitgekeerd als OV-compensatie. Maar dankzij de OV-jaarkaart is die eigenlijk overbodig, vindt de universiteit. Door het OV-bedrag te schrappen zou er zo'n 180.000 euro bespaard worden, die volledig voor nieuwe bestuurders kan worden ingezet. De beslissing daarover is neergelegd bij de studentenraad. Die staat nu voor de gewetensvraag of ze in



Het bestuur van Phocas

de vergoeding voor de zittende verenigen moeten snijden, om de nieuwkomers ook een stukje van de taart te gunnen. Voorzitter Bob van Dijk spreekt van “een moeilijke afweging”. ★

in de media

“Het vasthouden aan het stemmen met een potlood is vergelijkbaar met het bewaren van al je geld in een oude sok.”

Jaap-Henk Hoepman, onderzoeker computerbeveiliging. (NRC, 11 maart)



winnaar/verliezer



D66
grote winnaar in de gemeenteraad met lijsttrekker en student bestuurskunde Rob Jetten

D66 verdrievoudigde haar zetelaantal in de Nijmeegse gemeenteraad, van twee naar zes. Lijsttrekker Rob Jetten beloofde op de verkiezingsavond zijn haardos af te scheren bij een zetelaantal van zeven. Ook economiestudent Tobias van Elferen werd vorige week geïnstalleerd als een van de 39 raadsleden in Nijmegen. De nummer 3 op de lijst van D66 betaalt wel een prijs voor zijn politieke debuut: het kroegleven zal erbij inschieten. Ook de studenten Jola van Dijk (rechten en politicologie) en Frederik Peters (geschiedenis) komen in de raad, de een namens de SP, de ander voor de VVD.

CDA en CU
verliezers met twee studenten die de gemeenteraad niet haalden

Als alles voor de studenten had meegezet, zou de nieuwe raad niet vier, maar zelfs zes studenten hebben geteld. Maar de ChristenUnie heeft het niet gered. Als volleerd politicus probeerde lijsttrekker Dirk Vreugdenhil (student politicologie) de 1014 binnengehaalde stemmen (te weinig voor een zetel) te duiden als winst: twee keer zoveel stemmen als acht jaar geleden. Minstens zo zuur verliepen de verkiezingen voor student bestuurskunde Mark Buck, nummer 4 op de lijst van het CDA. Bij hem geen spoor van overwinningretoriek. “Een verschrikkelijke avond”, zei hij na afloop.

Schrijversego

Zaterdag was ik op het Boekenfeest met mijn Vox-collega's. In het begin stonden we nog wat ongemakkelijk bij elkaar. Je ziet je collega's tenslotte niet elk weekend. Tijdens het tweede biertje ontspan zich een discussie over het Zeeuwse schrijfstertje Franca Treur. Collega M. vond het raar, al die mensen om haar heen terwijl ze pas één boek geschreven heeft. Baldadig stapten we naar het signeertafeltje van Thomas Rosenboom, die helemaal alleen zat maar wel meer boeken had geschreven. Ruw knakte M. zijn schrijversego:

‘Meneer Rosenboom, ik heb nog nooit een boek van u gelezen, met welke kan ik het beste beginnen?’ Woedend keek hij haar aan. Omdat je na een ongeluk ook meteen weer in de auto moet stappen, stuurden we M. nog even naar vaderlanddichter Ramsey Nasr. ‘Waar liggen jouw bundels?’, vroeg ze. Treurig keek hij haar aan. De boekhandel had zijn boeken vergeten mee te nemen. Snel gingen we samen biertjes drinken. Collega's zijn gezelliger dan schrijvers. ★ Anne Dohmen / hoofdredacteur a.i. Vox



Vaders met kloten

Je zal maar het kind van Wouter zijn. Of dat van Camiel worden. Verschrikkelijk. Om jou heeft papa zijn toekomst en het Vaderland opgegeven. Om bij jou te zijn heeft papa al zijn ambities opzij gezet. Het land lag op apegapen, Europa stortte ineen, de wereld zuchtte onder het juk van de crisis en de smeltende ijskappen, en papa gaf het op. Om jou. "Kom je fijn naast papa zitten en vertellen hoe je schooldag is geweest? Papa heeft niet voor niets de hele dag met thee en koekjes zitten wachten. Gaan we gezellig een spelletje doen? Jawel, weer monopoly. Dan koopt papa Station-Oost voor 200 euro. Vroeger kocht papa wel eens een bank voor 30 miljard euro.... Oké, oké, papa zegt al niets meer." Iedereen is nu wel vol lof over het lef van die jonge carrièrepolitici om voor haard en gezin hun baan op te geven, maar het getuigt van nog meer lef als je zegt dat je het eigenlijk allemaal niet meer zo leuk vindt. Dat alles een beetje tegenvalt. Dat je moe bent. Dan heb je als kind tenminste een vader met kloten. Nu schepen we die kinderen op met een pruilrige kniesoor die niet durft te erkennen dat hij nooit minister-president zal worden. Daarvoor was papa namelijk niet in de wieg gelegd. "Maar jij, prins van me, jij gaat het helemaal maken. Papa weet zeker dat het jou wel lukt om de baas van het land te worden." Ach gerrum. Wat een verantwoordelijkheid op de schoulers van die kindertjes. Het is bijna onmenselijk. Je ziet ze al op de bank bij de psychiater, of aan de kindertelefoon, of op hyves en SBS6 hun sores delen. "Ik moest de toekomst van mijn vader goedmaken, maar mij vond ie ook al tegenvallen." Ik zou het echt niet gek vinden als die bloedjes over een jaar of vijf gezamenlijk een persconferentie beleggen en daar ontroerd en aangedaan verkondigen dat ze hun papa's weer aan de natie teruggeven. "Hij heeft het geprobeerd, maar kunnen jullie hem nou weer overnemen?" *

Gedachtepolitie op de campus

In *Vox* 12 (4 maart) is de hoofdredacteur geshockeerd en overweegt het college van bestuur maatregelen tegen de Nijmeegse moslimvereniging MSV. Wat nu? Blijkt de MSV een vooruitgeschoven post van Al Quaida te zijn, exploiteert zij op Heumensoord in het geniep trainingskampen voor terroristen, of wordt binnen de vereniging de Sharia gepraktiseerd? Dat blijkt allemaal reuze mee te vallen. Voorzitter Lieven Hanssens heeft zich een variant op Fortuyns welbekende 'Ga toch koken, mens' gepermitteerd: "Ik zou niet weten waarom je als meisje op televisie zou willen komen." Het had ook de verzuchting van een bezorgde vader kunnen zijn tegenover zijn dertienjarige dochter die aan de zoveelste dubieuze talentenshow op trash-tv wil meedoen. Nu weet ik ook wel dat het in het geval van Hanssens uitspraak allemaal wat gevoeliger ligt. Denk je een keurige vereniging in huis te hebben vol excuus-moslims die netjes aangepast de gangbare middenklasse-ideeën verkondigen en dan krijg je dit. In een academische gemeen-

schap is er dan maar één antwoord: vol het debat aangaan, ideeën bestrijden met kracht van argumenten, nadenken over wat wezenlijk is voor onze samenleving en er een portie gezonde humor tegenaan gooien,



maar reageer niet met een argumentum ad baculum: de stok van het 'overwegen van stappen'. Dit riekt naar een gedachtepolitie op de campus en zo'n ontwikkeling vind ik zorgwekkender dan een vereniging die wat minder plooibaar blijkt te zijn dan gehoopt door een weldenkende meerderheid die op comfortabele wijze op haar gelijk staat.

Herman Giesbers, Docent CIW-Bedrijfscommunicatie

Écht waar?

Zelfs mijn eigen Radboud Universiteit moet er aan geloven, het bindend studieadvies (bsa). De Wijkerslooth zei dat zonder afzegging een college missen op Harvard je al de kop kost, laten we op de RU dan een eis van 40ec in het eerste studiejaar instellen. Ik streef naar een universiteit met docenten die je naar hun college lokken met de inhoud en niet omdat het moet vanwege de prestatiedruk. Geacht bestuur, ik wil u vragen om de kwaliteit terug te brengen naar mijn universiteit, dat het weer een plek wordt waar ik met plezier mijn vakken kom volgen. Het college van deze ochtend is een mooi voorbeeld van hoe het niet moet. De docent elektriciteitsleer ratelt een PowerPoint presentatie vol met saaie abstracte voorbeelden af, ik voel me net een robot die deze input zo snel mogelijk op zijn harde schijf moet opslaan. De presentatie met de kopieën van de voorbeelden uit het boek komt zelfs op blackboard te staan, ik vraag me oprecht af waarom ik nog naar dit college ga. Op deze manier wordt de universiteit een leerfabriek, een plek waar intrinsiek gemotiveerde masterminds om zeep worden geholpen. De saaiheid leidt tot de ondergang van de getalenteerde student, die er voor zal kiezen om dergelijke duivels-oorden te mijden. Een universiteit moet een plek zijn waar studenten de vrijheid krijgen om zich op allerlei verschillende vlakken te ontwikkelen, verbreding én verdieping, niet of-of. We doen gewoon mee met de rest van de wereld, wij doen wat zij ook doen anders horen we er niet meer bij. Dit was de kans geweest om ons eens echt te profileren. Weg met het bsa! Een primeur in Nijmegen: gemotiveerde studenten in collegezalen met bevlogen vakdocenten, iedereen de P in 1 en dat zonder bsa. "Komt allen hier studeren, wij leveren kwaliteit, je hebt de vrijheid om je te ontwikkelen, hier komen je kwaliteiten goed tot uiting!"

Bojan van Weert, student FNWI

cartoon





Onvoorbereid op weg naar bindend studieadvies

‘Onderwijsbegeleiding is niet op orde’

Bindend studieadvies? Liever niet. De universitaire studentenraad weet wel betere manieren om voldoende succesvolle studenten te krijgen. En als het bsa toch moet, dan alleen met een goede onderwijsbegeleiding. En die begeleiding blijkt nog niet overal op orde. “Niemand weet precies hoe studenten ervoor staan.”

Het is een verloren race, beseffen Guan Schellekens en Bob van Dijk van de studentenraad. De Nijmeegse universiteit is een van de laatste instellingen in Nederland die het bindend studieadvies (bsa) invoert en dan kun je niet meer achterblijven. Het college van bestuur, dat vorige week zijn plannen ontvouwde om het bsa universiteitsbreed in te voeren

(zie kader), vreest dat kneusjes van elders naar Nijmegen komen om alsnog een academische studie te volgen.

Het bsa wordt omhelsd door de meeste faculteitsbesturen. Want studenten die maar blijven voortmodderen, kosten extra inzet van begeleiders en docenten. En dus extra geld. Guan Schellekens: “Die redenering kunnen wij wel volgen. Er zijn binnen faculteiten al allerlei maatregelen

genomen om het rendement te verhogen, maar de kans dat studenten blijven hangen is nog steeds aanwezig. Faculteiten willen minder risico lopen, en kiezen daarom voor het bsa.” Principieel is de studentenraad fel tegen het bsa gekant. De raad noemt het een betuttelende maatregel, die het risico met zich meebrengt dat in potentie excellente studenten toch de deur wordt gewezen. Bob van Dijk wijst op de gebrekkige overgang tussen het vwo en de universiteiten. Er is vaak wat extra

‘Het bsa straft scholieren ongenadig af’

tijd nodig om zich in het academische landschap te settelen, nog los van de persoonlijke schokken van een eerstejaars studentenleven. “Je kunt het de scholieren niet altijd kwalijk nemen dat ze onvoldoende voorbereid aan een studie beginnen, maar het bsa straft ze ongenadig af.”

Nog niet klaar

De studentenraad heeft zich bij het onvermijdelijke neergelegd maar heeft nu wel als credo: alleen bsa als de studiebegeleiding aan de maat is. Het college van bestuur deelt dit principe én vindt dat die begeleiding prima in orde is. “Het college van bestuur wijst dan op de visitatierapporten”, moppert Guan Schellekens. “En dat is veel te beperkt. Je moet nagaan wat er écht binnen de opleidingen speelt.”

Bob van Dijk vindt dat ook: “Wij horen constant van studenten dat er nog van alles mis is.” Om een beter beeld te krijgen van alle rotte plekken op de campus, lanceert de studentenraad deze week een speciale website. “Dat moet resulteren in een zwartboek”, zegt Van Dijk. “Wij hopen hiermee het universiteitsbestuur te overtuigen dat de universiteit nog niet klaar is voor het bsa.” De studenten zijn niet tegen selectie. Alleen moet je daarvoor niet allerlei instrumenten uit de

kast halen, menen Van Dijk en Schellekens. Het gaat er vooral om het onderwijs beter te regelen, met bijvoorbeeld een tutorstelsel of mentoraat. “Als je dit soort maatregelen de tijd geeft, bereik je hetzelfde als met het bsa, zonder de nadelige effecten.” Een rondgang over de campus geeft steun aan de bezwaren van studenten dat de begeleiding nog tekort schiet. Annet Hahn, studievoorzitter bij rechten, is voorstander van het bsa, maar zij signaleert nog ondeugdelijkheden in het onderwijs. Zo is de intensieve begeleiding in het eerste jaar (het tutoraat) sinds een paar jaar ingezakt. “Dat zouden we eerst opnieuw moeten optuigen willen we het bsa kunnen invoeren.”

Ook Nol Vermeulen van de managementfaculteit uit zijn zorgen. Zijn faculteit is voorloper met allerlei maatregelen om de rendementen op te voeren, bijvoorbeeld met registratie van de opkomst bij werkgroepen. Het bijhouden van al die plannen kost bergen met tijd, zegt Vermeulen. “En daar komen al die begeleidingsgesprekken rond het bsa nog eens bij.” Om alles te kunnen controleren en alle gesprekken te kunnen voeren, móét de formatie omhoog, stelt Vermeulen. “Maar dat we er fte’s bij krijgen, lees ik nergens.” Vermeulen onderschrijft de stelling van studenten dat met andere middelen het rendement al omhoog kan. De managementfaculteit was de eerste die twee jaar geleden ‘p in 2’ invoerde: wie in twee jaar de propedeuse niet haalt, raakt al zijn studiepunten kwijt. “En het rende-

‘Weg met het bsa’

ment gaat omhoog. Je hebt het bsa niet nodig om tot de door de minister gewenste 70 procent te komen.” Bovendien neemt het bsa de flexibiliteit weg, stelt Vermeulen. Niet het persoonlijke contact staat centraal in de begeleiding, maar het harde cijfer van 40 studiepunten. “Spreadsheetmanagement”, zegt Vermeulen. “Wij kijken steeds meer naar getallen en steeds minder naar mensen.”

Simpeler

De bètafaculteit heeft ook al moeite het bsa onder de huidige omstandigheden in te voeren. Het pijnpunt hier is het studentvolgsysteem. Immers, als je de scores van studenten niet *up to date* kunt bijhouden, is een bsa ondenkbaar. Joep Bos-Coenraad, lid van de facultaire studentenraad, zegt dat de faculteit wil

wachten. “Het universiteitsbestuur roept wel dat er met het systeem niks mis is, maar de werkelijkheid is dat niemand precies weet hoe studenten ervoor staan.”

Annet Hahn van de rechtenfaculteit herkent dit probleem. Universiteitsbreed is er weliswaar een volgsysteem (ISIS), maar lekker werken doet het niet. “Het gaat nu over nogal wat schijven voordat ik informatie heb over de studentresultaten.” Bij invoering van het bsa moet dat veranderen, stelt Hahn. “Er moet een simpeler systeem komen dat je als digibet ook kunt bedienen.” Margriet de Rooij, studieadviseur bij geschiedenis, vraagt zich af of de studentendecanen wel klaar zijn voor de invoering. Die zouden het nog wel eens erg druk kunnen krijgen met het bsa. “Ik verwacht dat het aantal studenten dat een beroep doet op dyslexie en extreme faalangst enorm gaat toenemen. Dat is ook niet raar. Een bsa zal onnodig veel paniek veroorzaken. Ook onder de plichtsgetrouwe studenten die hun bachelordiploma wel op tijd kunnen binnenhalen. Eerstejaars, die voor het eerst op eigen benen staan en daarbij tegen allerlei dingen aanlopen, worden met een bsa wel erg hard afgestraft.” ★

Tekst: Paul van den Broek

Illustratie: Miesjel van Gerwen

Bindend studieadvies?

Studenten die in het studiejaar 2010-2011 gaan studeren, krijgen volgens de huidige plannen te maken met het bindend studieadvies (bsa). In het eerste jaar moeten die studenten dan minimaal 40 ec's (Europese studiepunten) halen. De overige 20 punten moeten binnen zijn vóór het einde van het tweede jaar. Zo niet, dan mogen ze vertrekken. Alleen in geval van overmacht wordt een uitzondering gemaakt. Op dit moment haalt 55 procent van de Radboud-studenten in vier jaar de bachelor. In 2014 moet dat 70 procent zijn.

A black and white portrait of Joos van Vugt, a middle-aged man with a mustache and glasses, wearing a striped shirt. He is seated in a library, with bookshelves filled with books in the background. The text 'VOYEO' and 'GASTITATEN' is visible on the shelves behind him.

Kloosterhistoricus Joos van Vugt
*‘Misbruik is er
ook zonder celibaat’*

Nog elke dag komen er nieuwe meldingen van misbruik in katholieke jeugdinstituten. Afschaffing van het celibaat zou de oplossing zijn. Maar niet volgens Joos van Vugt, studiesecretaris van het Soeterbeeck Programma. “Er zijn goede redenen het celibaat af te schaffen, maar het misbruik zal er niet door afnemen.”

1 *U deed zelf jarenlang onderzoek binnen de katholieke jeugdinstellingen. Heeft u ooit iets aangetroffen over seksueel misbruik?*

“Heel incidenteel, en wat ik aantrof was een vijfregelig artikeltje in de krant over een broeder die wegens ontucht was veroordeeld. In de archieven van de congregaties is er nauwelijks iets over te vinden. Men vond het kennelijk zo gênant, dat men de zaken liever mondeling afdeed om ze daarna zo snel mogelijk te vergeten. Er waren honderden scholen en internaten en men was zich zeer bewust van het hooghouden van de reputatie.”

2 *Als kloosterhistoricus staat u nu wellicht te popelen om terug te keren naar die instellingen en de waarheid boven tafel te krijgen.*

“Niet echt. Er is inderdaad genoeg onderzoek te doen, bijvoorbeeld naar de omvang van het probleem. Maar het zal heel erg ingewikkeld worden om de waarheid boven tafel te krijgen, omdat je afhankelijk bent van de verhalen van de slachtoffers. Het werk van de commissie die het nu allemaal moet gaan uitzoeken, zal dan ook niet gemakkelijk zijn, omdat de schriftelijke bronnen ontbreken. Ik zou het zelf geen leuk onderzoek vinden, maar dat ligt niet aan het onderwerp, maar aan mijzelf.”

3 *Omdat u zelf op een internaat heeft gezeten en iets vervelends heeft meegemaakt?*

“Nee, ik heb er zelf nooit op gezeten. Ik heb alleen te maken gehad met een paar zusters op de kleuterschool en dat waren heel lieve mensen. Er is mij nooit iets overkomen.”

4 *Uw stelling is dat we de pijlen niet louter op de katholieke internaten moeten richten om het seksueel misbruik te duiden. Dat blijft u volhouden na de lawine aan bekentenissen?*

“Het lijkt nu alsof elke pater met zijn handen aan jongetjes heeft gezeten, maar dat is onzin. In elke institutie waarin sprake is van machtsverschillen kunnen dit soort incidenten voorkomen. Kijk naar Den Bosch, waar een zwemleraar wordt berecht voor misbruik van leerlingen. Het zijn afhankelijkheidsrelaties die dit soort misbruik uitlokken, niet de katholieke moraal of leefregels zoals het celibaat.”

5 *Maar een verknijpte relatie tot seksualiteit, zoals die bestond onder katholieken, lijkt toch een extra trigger tot misbruik te zijn?*

“Dat is wel een extra uitlokker, maar die seksuele verknijptheid bestond heus niet alleen onder katholieken. Dat kwam je net zo goed tegen onder protestanten en binnen het socialistische volksdeel. Maar het neemt overal eigen vormen aan. Onder protestanten zie je bijvoorbeeld dat het misbruik zich afspeelt tussen volwassenen, zoals een dominee die zich vergrijpt aan een vrouw die zich tot hem wendt met huwelijksproblemen. Maar het is waar, ook de daders in de internaten zijn producten van die verknijpte moraal. Niet alleen omdat je geen seks mocht hebben, maar vooral omdat je er met niemand over kon praten. En dat geldt natuurlijk ook voor de slachtoffers. Er zijn verhalen van jongens die toen al naar buiten kwamen met hun verhaal en een extra draai om hun oren kregen. Over de paters mag je geen leugens vertellen, kregen ze te horen.”

6 *Vanwaar die plotselinge stortvloed aan bekentenissen?*

“Voor een deel is het een sneeuwbaaleffect. Een andere verklaring is dat de slachtoffers nu rond de zestig jaar zijn, een leeftijd waarop je in rustiger vaarwater komt en ruimte hebt om terug te kijken op je leven. Het is bovendien de generatie van wie de ouders net zijn overleden. Omdat het je ouders waren die je naar het internaat hebben gestuurd, kan je bij een bekentenis die mensen een schuldgevoel bezorgen. Nu ze weg zijn, ben je vrijer om te spreken. En er is in de hele samenleving veel meer gevoeligheid voor de positie van de slachtoffers, ook omdat iedereen nu wel weet dat een traumatische gebeurtenis je hele leven lang kan doorwerken. Dat inzicht was er vroeger niet.”

7 *Volgens uw redenering mogen de internaten gesloten zijn, het misbruik gaat door.*

“In alle situaties waarin isolement en machtsverschillen een rol spelen, ook op het werk, komt misbruik voor. Er zijn in Nederland nog steeds duizenden gevallen per jaar. Het is echt niet voorbij. De beslotenheid van het internaat was eerst de context, nu gaat het misbruik gewoon door. Bijvoorbeeld als incest binnen gezinnen, en ook dan weer is beslotenheid een extra risico.”

8 *Anders dan veel publicisten keert u zich niet tegen het celibaat. Waarom niet?*

“Er zijn goede redenen om het celibaat op te heffen, maar het misbruik zal er niet door afnemen. Seksueel misbruik heeft eerder met machtsmisbruik te maken dan met een pure be-

hoefte aan seks. Maar de visie die achter het celibaat schuilgaat, vind ik echte onzin. Alsof seks onrein zou zijn en dat je zonder seks beter beschikbaar zou zijn voor de kerk of God. Uit onderzoek onder priesters blijkt dat problemen met het celibaat veel meer te maken hebben met een gemis aan affectie dan met het gemis aan seks. Van mij mogen ze morgen het celibaat opheffen. Je wordt er echt geen beter mens van. Sterker nog: is het onderhouden van een goed seksleven met je partner, waar beiden gelukkig bij zijn, niet een veel grotere prestatie dan een leven zonder seks? Voor veel mensen zijn liefde en seks nauw verbonden. En daar is niks mis mee. Er zit zelfs een goddelijke vonk in.”

9 *Zal de golf van kritiek leiden tot grotere seksuele openheid in Rome of zelfs tot afschaffing van het celibaat?*

“Ach nee, dit slaat in Rome nog geen deuk in een pakje boter. Dit soort kritiek wordt in Rome al jaren gehoord, zonder dat het tot verandering leidt. Er is zoveel weerstand. Op lagere niveaus zullen links en rechts wel koppen gaan rollen, maar in Rome zit de zaak muurvast. Het Vaticaan zit in de loopgraven en daar komt het nooit meer uit.”

10 *Hoe zal de geschiedenis uiteindelijk oordelen over de katholieke internaten?*

“Voor talloze kinderen hebben ze heel veel goeds gebracht, maar dit zal in de geschiedenis voor altijd een heel zwarte voetnoot blijven.” ★

Tekst: Paul van den Broek
Fotografie: Gerard Verschooten

Op inspectie in studentenhuizen

BRANDGEVAAR

Alles doen ze eraan om studentenhuizen brandveilig te maken. Brandweer en huisbazen nemen alle mogelijke maatregelen. En toch gaat het te vaak mis. Studenten blijven 'onverminderd laks'. En dus is het tijd voor inspectie. "Lévensgevaarlijk! Dit kan leiden tot een gasontploffing!"



Stijn en Omar, leden van dispuut Durendal

Meer dan de helft van de studentenhuizen is niet brandveilig, meldde de branchevereniging van de Nederlandse brandweer een paar maanden geleden. Daarom kunnen maar liefst tweehonderd Nijmeegse studentenhuizen dit voorjaar weer een inspectie verwachten. Zodat levensbedreigende situaties tegengegaan worden. Want te vaak gaat het mis. Zo kostte een felle brand in een Gronings dispuutshuis vorige maand aan een studente het leven. Dichter bij huis werd in december dispuut A.V.I.S. dakloos toen een brand hun huis verwoestte. Dat gebeurde in de nacht van 4 op 5 december. Leden van dispuut A.V.I.S. zaten te borrelen in de sociëteit van Carolus Magnus toen ze een alarmerend telefoontje kregen: hun dispuutshuis stond in brand. "Heftig", was het volgens Roel Peters, lid van A.V.I.S. "We stonden op de stoep naar ons brandende dispuutshuis te kijken. Die nacht vloedden er veel tranen." Met de brandveiligheid zat het goed in het A.V.I.S.-pand. Er wa-

ren rookmelders, brandwerende platen op de deuren en zelfs brandwerende vloerbedekking. "Daardoor is de schade relatief beperkt gebleven", volgens Peters. "Als die platen niet op de deuren hadden gezeten was de brand door het hele huis geslagen. Nu is één kamer uitgebrand en is er roetschade in de rest van het huis. We hebben geluk gehad. Ook met de rookmelders, want daardoor raakten passanten gealarmeerd en was de brandweer er vlug bij." De brand is ontstaan door kortsluiting, waarschijnlijk veroorzaakt door de verouderde bekabeling. Peters: "We hadden het niet kunnen voorkomen. Overal was aan gedacht, maar een oud huis heeft nu eenmaal oude bekabeling. Hoewel die nu met de renovatie is vernieuwd." Die renovatie is bijna voltooid en de dispuutsleden kunnen binnenkort terug naar hun huis aan de Graadt van Roggenstraat. Peters: "Ik zal blij zijn als ik er weer in kan, hoewel we veel kwijt zijn. We zijn vlak na de brand in huis wezen kijken. Verschrikkelijk. Die geur van verbranding, die



vergeet ik nooit meer. De brand was over, maar we konden niet lang binnenblijven. De lucht sloeg ons meteen op de longen. Het was bovendien vreselijk om al die verbrande herinneringen aan onze rijke dispuuthistorie te zien. Een nieuwe bank is zo gekocht, maar die spullen zijn we voor altijd kwijt.” En toch: hij is

‘Het was vreselijk om al die verbrande herinneringen aan onze rijke dispuuthistorie te zien’

vooral blij dat er niemand in huis was, want wie weet wat er dan was gebeurd. Peters: “Nu is weer gebleken: zorg dat je alles op orde hebt, een ongeluk zit in een klein hoekje!”

Kleding over trapleuningen

Dat weet ook brandweervrouw Anne-pauline Jacobs. Voor de Nijmeegse brandweer voert zij de aangekondigde hercontroles uit in tweehonderd Nijmeegse studentenhuizen. Het is dinsdagochtend, negen uur. Jacobs heeft afgesproken met de beheerder

van twee studentenhuizen in de Burghardt van den Berghstraat. De huizen zijn al eens gecontroleerd en krijgen nu een laatste inspectie. Binnen zijn de gangen leeg en wit. Alleen de rode brandhaspels springen eruit. Jacobs: “Hier waren wat problemen. Een plankje boven één van de brandhaspels, een kapstok in

de gang. Zulke dingen kunnen écht niet. Net als wasrekjes in de gangen, kleding over trapleuningen of lege flessen en oud papier naast de trap. Het blokkeert de vluchtwegen en in geval van brand zorgt het voor extra rookontwikkeling. Dat moet je voorkomen.”

In dit huis zijn de problemen met brandveiligheid intussen opgelost. Jacobs: “De pandeigenaar heeft alles stevig aangepakt. Verhuurders werken doorgaans hard aan brandveiligheid. Huurders meestal niet. Studenten zijn

onverminderd laks als het op brandveiligheid aankomt. Terwijl de brandveiligheid juist in een studentenhuus ontzettend belangrijk is. In een gezinswoning mag je ervan uitgaan dat pa en ma weten welke kinderen thuis zijn en welke niet en ook dat ze hun uiterste best zullen doen om die in een noodsituatie naar buiten te krijgen. In een studentenhuus is dat anders. Vaak weten de huisgenoten niet van elkaar wie er op welk moment thuis is. Dan kan het zomaar voorkomen dat een student in een brandend huis er alleen voor staat.”

De twee huizen aan de Burghardt van den Berghstraat krijgen maar één strafpunt: de stickers die de nooduitgang aanwijzen, zijn verkeerd geplaatst. “Die wijzen nog naar de oude nooduitgang,” legt Jacobs uit. Een ladder die naar het dak loopt. Maar die telt niet meer. Jacobs: “Hij mag wel gebruikt worden, maar sinds 2008 is er een nieuwe, landelijke regeling. Vluchtwegen over het dak zijn daardoor niet langer geldig. Een vluchtweg moet direct naar de

Hoe houd jij jouw huis brandveilig?

Vier tips van de brandweer:

- 1** Zorg dat je vluchtweg (overloop, gang en trap) vrij is van obstakels.
- 2** Zorg dat de rookmelders werken. Vervang de batterij direct of meld het aan je huisbaas.
- 3** Controleer de gas slang van het gasfornuis één keer per jaar op haarscheuren. Zorg ervoor dat de gas slang niet te heet wordt tijdens het koken.
- 4** Verbind geen stekkerdozen met andere stekkerdozen. Dat kan voor overbelasting van het netwerk zorgen. Laat een stekkerdoos bovendien nóóit aan zijn eigen bedrading hangen.

'Als je door dikke rook je huis uit moet, ben je na vier ademteugen dood'

openbare weg leiden. Stel je voor dat de brand bij de burens is ontstaan en jij vlucht over hun dak. Van buitenaf kun je niet altijd zien dat precies onder je voeten een brand woedt. Zo zijn er wel eens mensen door het dak in een vlammenzee gestort." Studentenhuisen die door de vernieuwde regeling nog maar één vluchtweg tellen, moeten geschakelde rookmelders op elke kamer hebben. Jacobs: "Als het alarm dan in één kamer afgaat, beginnen alle andere rookmelders automatisch ook te loeien. Zo worden studenten sneller gewaarschuwd als er brand is. Heel belangrijk, want soms heb je slechts seconden om te ontsnappen en dan kan elk beetje extra tijd van levensbelang zijn."

Dinsdagmiddag, drie uur. Brandweervrouw Anne-pauline Jacobs gaat op inspectie bij dispuut Durendal. Onderweg naar boven ziet ze peuken op de trap. Jacobs: "Ik zie dat er gerookt wordt in de gangen. Dan word ik meteen benieuwd naar de staat waarin de rookmelders verkeren." Op de eerste verdieping bungelt een ontmantelde rookmelder aan het plafond. "Dat is natuurlijk niet in orde", merkt Jacobs op. Stijn, Omar en Ivan, bewoners van het Durendal-huis, reageren defensief. "Dat hebben we al een paar keer gemeld bij onze pandeigenaar, de SSHN, maar ze doen er niks aan!" Jacobs reageert fel: "Maar wie is de sigaar als hier brand uitbreekt? Niet de mensen van de SSHN! Vergeet dat niet! Zo'n rookmelder kost tegenwoordig nog geen tientje. Dat is een kleine prijs voor je veiligheid. Of je koopt zelf een paar nieuwe of je zit de SSHN achter de broek, dat is aan jullie."



Anne-pauline Jacobs wijst de bewoners van het Durendal-huis geschokt op ontploffingsgevaar

Als je maar zorgt dat het in orde komt." Jacobs licht het belang van rookmelders toe: "Als er brand uitbreekt terwijl je slaapt, word je niet wakker van de rook. Nooit. Je valt dieper in slaap, totdat je stikt. Rookmelders zijn er om je te waarschuwen. Ook als je niet slaapt. Als beneden brand uitbreekt, merk je dat boven vaak niet meteen. Met rookmelders krijg je snel een waarschuwing, waardoor je meer tijd hebt om het huis te ontvluchten. En elke seconde telt. Als je door dikke rook je huis uit moet, ben je na vier ademteugen dood. Het is inderdaad aan de pandeigenaar om te zorgen dat alles brandveilig is, maar het is aan jullie om het zo te houden. Het gaat hier immers om jullie veiligheid!"

Eén vonk

Als we onze weg vervolgen, komen we verschillende brandhas-

pels tegen. Jacobs: "Die zijn allemaal onlangs nog gecontroleerd, dus dat zit goed. Mooi dat er brandhaspels hangen. Die zijn gemakkelijker in het gebruik dan brandblussers. Iemand zonder ervaring heeft doorgaans het blusapparaat eerder leeg dan dat de brand is geblust." Dan stuiten we op wat losse bedrading. Jacobs: "Hier hangt een lamp los uit het plafond. Zo te zien is er provisorisch een bewegingssensor tussen gezet. Dat soort dingen kun je beter niet doen. Er kunnen vonken vanaf komen. Ook van die losse bedrading. En dan hangen jullie er ook nog posters onder. Eén vonk en de boel staat in de fik. Begrijp dat goed!" Met de obstakels valt het mee. In de gang staan wel een ingeklapte tafel, wat bezems, lege bierkratten en emmers. Jacobs: "Haal die spullen liever weg, want je kunt erover struikelen

als je moet vluchten. Ook al denk je te weten waar alles staat, als er brand is raak je in paniek. Dingen die vanzelfsprekend lijken, zijn dat dan niet meer. Op zo'n moment ga je heel anders door je huis." Stijn: "Hier ruimen we behoorlijk vaak op, maar ik geef toe: er wordt ook behoorlijk vaak weer een puinhoop van gemaakt. Dit zijn nog de restanten van een feestje van afgelopen weekend." In de keuken schrikt Jacobs. "Jullie fornuis staat pal tegen de gasslangen! Als jullie koken, drukken de pannen op de achterste pitten direct op de gasslangen. Dat is levensgevaarlijk! Ik heb het niet over rookontwikkeling of brand, dit kan leiden tot een gasontploffing! Dan gaan jullie met z'n allen de lucht in en mag je van geluk spreken als er iemand levend uit dit huis komt!" Er moet meteen wat aan gedaan



worden. Het gasfornuis moet naar voren, zodat het losstaat van de gas slang. Er moet opnieuw een plaat voor de gas slangen en voorlopig mag er niet op de achterste pitten worden gekookt. Jacobs: “De hitte van de gaspitten zorgt voor haarscheurtjes in het rubber van de gas slang. Die zie je hier al en die

rijtje houten keukenkastjes staat een grote frietpan. “Eh, jongens”, zegt Jacobs aarzelend. “Die frietpannen, die trekken jullie toch wel onder die kastjes vandaan als jullie gaan bakken?” Dat beamen de mannen. Dat opspattend vet zo recht onder hout brandgevaar oplevert, daar hadden ze zelf ook aan gedacht. Net

‘Eh, jongens’, zegt Jacobs aarzelend. ‘Die frietpannen, die trekken jullie toch wel onder die kastjes vandaan als jullie gaan bakken?’

kunnen voor een ontploffing zorgen. Mensen denken vaak dat de afdekplaat op een gasfornuis er alleen is om het fornuis af te dekken. In werkelijkheid dient dat als eerste hittebescherming voor de gas slangen achter het fornuis.”

Jacobs draait zich om richting keukenapparatuur. Onder een

als aan de overbelasting die alle keukenapparatuur op het netwerk kan geven. Omar: “We hebben schakelaars tussen de verschillende apparaten gezet, zodat je niet alles tegelijk aan kunt zetten.”

Keurig in orde, vindt Jacobs. Hoewel ze wel wat aan te merken heeft op de staat waarin de

stopcontacten verkeren. “Daar mag wel een doekje overheen. Hoe viezer ze zijn, hoe meer kans op vonken.”

Bij het verlaten van de keuken stapt Jacobs over een trekker heen, die de deur openhoudt. “Er zit niet voor niets een dranger op de deur heren!” waarschuwt ze. “De meeste branden ontstaan in de keuken. Die willen we daarom afgesloten houden met een brandwerende deur. Dat geeft jullie ongeveer een half uur extra als hier wat gebeurt. Maar dan moeten die deuren wel dicht blijven!”

Er staan kaarsen op de bar in het Durendalhuis. Jacobs: “Stel, er valt er na een feestje eentje om. De boel vliegt in de fik en jullie rookmelder doet het niet. Met een paar borrels op worden jullie zéker niet wakker. Zonder rookmelder kun je dan niks.

Denk ook aan je verantwoordelijkheid naar je huisgenoten toe. Wil jij het op je geweten hebben, als een huisgenoot in een brand overlijdt, omdat jij de rookmelder hebt ontmanteld waardoor hij niet op tijd wakker werd?”

De jongens schrikken. Jacobs vervolgt: “Denk eraan. Een brand komt zich niet melden. Een brand laat vooraf niet weten dat het over drie dagen raak zal zijn. Zorg er dus voor, voor jezelf én je huisgenoten, dat je er altijd alles aan hebt gedaan, om de boel veilig te houden.” ★

Tekst: Bregje Cobussen

Fotografie: Erik van 't Hullenaar



WAAROM DE EEN BLOWT EN DE ANDER ROOKT

Wie vroeg begint met roken, pakt eerder cannabis. En stress lijkt onder jonge gebruikers de keuze tussen nicotine en cannabis te bepalen. Anja Huizink doet onderzoek naar verslaving onder jeugdigen. Als bijzonder hoogleraar houdt ze op vrijdag 19 maart haar oratie 'Middelen om aan de druk te ontsnappen'.

Ze bracht voor de foto onlangs een kort bezoek aan een Nijmeegse coffeeshop, maar dat is voor Anja Huizink duidelijk geen habitat. "Daar mag je dus nog wél roken, het ziet er helemaal blauw. En stinken, die wiet!" Zelf heeft ze nooit gerookt, maar ze is gefascineerd in het verhaal achter het rookgedrag van anderen. Een op de drie 16-jarigen heeft wel eens gebloed. Huizink, bijzonder hoogleraar biologisch-psychologisch onderzoek naar verslaving onder jeugdigen, noemt dat 'riskant middelengebruik'. "Het kan schadelijk zijn, zeker als je jong begint. We weten nog niet wát het precies doet met de hersenen, maar feit is wel dat het brein in de adolescentie volop in ontwikkeling is, dus het is een risico."

Daar komt bij dat je verslaafd kunt raken aan cannabis, al is niet iedereen daarvan overtuigd. Dat merkte Huizink, ook werk-

zaam aan de Universiteit van Amsterdam, toen ze een paar jaar terug een aanvraag deed voor een Vidi-beurs bij de Nederlandse wetenschapsorganisatie NWO. Een van de hoogleraren in de selectiecommissie reageerde relativerend. Hijzelf had toch vroeger ook gebruikt en zie, hij

was toch goed terechtgekomen? Huizink: "Wat mensen vaak niet beseffen is dat de werkzame stof van cannabis flink is toegenomen in de Nederlandse wiet en hasjproducten. Als je nu een joint opsteekt, word je blootgesteld aan een grotere dosis dan dertig jaar geleden."



Anja Huizink: "Drugsverslaving ligt nog steeds voor de helft niet aan de genen"



ROMEINSE LOPENDE BAND

Voor wie dacht dat fabriekshallen pas sinds de industriële revolutie groot en georganiseerd zijn: dat is niet waar. Al in de eerste twee eeuwen na Christus werkten in Italiaanse werkplaatsen vijftig tot honderd mensen en werden taken opgesplitst. In tegenstelling tot het bestaande beeld werkten er geen slaven en waren de Romeinen wel degelijk bezig met winstrealisatie. De Romeinen werkten ook al in rijen naast elkaar, vergelijkbaar met de lopende band van nu. Alleen met de naaste buur kon een kletspraatje worden gemaakt. Archeoloog Miko Flohr concludeert dit na onderzoek naar textielbewerkers in de eerste eeuwen na Christus. Hij promoveert op 22 maart.

Feit is dat steeds meer jongeren last hebben van hun afhankelijkheid van cannabis en daarvoor worden behandeld in een verslavingskliniek. Het gaat dan om jongeren die meerdere joints per dag roken en daardoor op school in moeilijkheden geraken. Die problemen op school zijn geen wonder, als je ziet wat cannabis in de hersenen doet. Uit onderzoek met muizen die aan cannabis werden blootgesteld, blijkt dat de hersenen er een flinke tik van mee krijgen. Het genotsmiddel heeft effect op zowel de concentratie als het geheugen.

Extra sensitief

De meeste jonge cannabisrokers zijn vroeg begonnen met het roken van sigaretten. Er blijkt een verband tussen vroeg roken en blowen, ontdekte Huizink eerder dit jaar met collega's van andere universiteiten in het zogenaamde TRAILS-onderzoek, een langlopende studie naar jongeren in Noord-Nederland. Pubers die nog voor hun twaalfde jaar zijn begonnen met het roken van sigaretten gebruiken op latere leeftijd vaker cannabis. De sigaretten maken de hersenen als het ware rijp voor andere genotsmiddelen. In haar oratie zegt Huizink het zo: "Door eerst tabak te roken, worden bepaalde paden in de hersenen extra sensitief voor het inhaleren van een ander middel, waardoor het belonende effect daarvan mogelijk ook sterker is."

Het brein van jongeren is sowieso gevoelig voor beloningen. Alleen al bij het vooruitzicht van een beloning is op hersenscans van pubers een uitvergroete reactie te zien in dat deel van de hersenen dat een belangrijke rol speelt bij positieve gevoelens. Jongeren met antisociaal gedrag hebben een drie keer grotere kans om drugs te gaan gebruiken. Maar dat valt in het niet bij de jongeren die voor hun twaalfde jaar zijn begonnen met sigaretten: zij hebben een twintig keer grotere kans om voor hun veertiende cannabis te gebruiken. "Als je dus wilt dat jongeren minder drugs gaan gebruiken

moet je vooral de jongeren aanspreken die zo jong al sigaretten roken", zegt Huizink. Net als bij alcoholgebruik lijken strenge regels effectief: stel het gebruik van het genotsmiddel zo lang mogelijk uit.

Verslavingskans

Drugsgebruik is niet alleen een kwestie van opvoeding en de verkeerde vriendjes. Genetische factoren spelen een grote rol. Huizink werkt mee aan Fins onderzoek naar vijfduizend tweelingen van ongeveer twintig jaar die het afgelopen decennium zijn gevolgd. In het Finse onderzoek blijken de eeneiige tweelingen, die 100 procent van hun genen delen, vaker allebei verslaafd aan drugs. Terwijl bij de twee-eiige tweelingen, die maar 50 procent van hun genen delen, vaker óf de een óf de ander drugs gebruikt. Dat gegeven zegt wel iets over de rol van de genen, zegt Huizink. "Al ligt het nog steeds voor de helft níét aan de genen."

Huizink is vooral benieuwd naar de rol van stress bij het grijpen naar genotsmiddelen. Haar onderzoek sluit aan bij de studies naar rook- en drinkgedrag van het Behavioural Science Institute. In experimenten meet ze de stressgevoeligheid van jongeren aan de hand van het stresshormoon cortisol in het speeksel. Proefpersonen worden getest vóór en nadat ze in een stressrijke situatie gezet zijn, zoals bij het houden van een spreekbeurt voor leeftijdgenoten. Daarnaast wordt hun rookgedrag in kaart gebracht. In hun TRAILS-studie hebben de onderzoekers al een verband gezien. Jongeren met hoge cortisolwaarden in hun speeksel roken vaker sigaretten. Ze gebruiken de sigaret waarschijnlijk als middel om de spanning tijdelijk te verlagen. Jongeren met een lage cortisolspiegel gebruiken vaak al vanaf hun dertiende jaar cannabis. De softdrug past in hun zoektocht naar kicks en prikkels. ★ **MZ**

DATABANK KINDERTAAL

Orthopedagoge Agnes Tellings en haar collega's gaan vijf miljoen woorden halen uit kinderboeken, lesmateriaal, ondertitels van tv-programma's en chatberichten voor een nieuwe databank van kindertaal. Het onderzoeksteam gaat daaruit twintigduizend woorden selecteren die voor basisschoolleerlingen belangrijk zijn om te kennen. De chattaal komt van online gesprekken van een representatieve groep kinderen. De woordenlijst is bruikbaar voor onderzoeksdoeleinden maar instellingen als CITO kunnen met de gegevens ook nieuw les- en toetsmateriaal ontwikkelen.

DIEPSTE PUNT



Met champagne vierden de bèta's vrijdag 12 maart dat het diepste punt was bereikt van het ondergrondse lab voor de vrije elektronenlaser. Dit gloednieuwe onderzoeksapparaat komt naast het lab voor hoge magneetvelden (HFML) te staan. Het bijzondere aan de laser is dat de golfengte

van het licht continu instelbaar is. Spinozawinnaar Theo Rasing sprak van het 'verwezenlijken van een droom'. Het apparaat, over ruim een jaar klaar, kent volgens hem zijn gelijke niet. Ergens wordt aan een vergelijkbare machine gewerkt, maar dat kan nog jaren duren. "Tegen die tijd hebben wij al talloze publicaties in Nature en Science op onze naam staan."

MICROSCOPEN VAN ZES TON

Hoogleraar Tumorimmunologie Carl Figdor krijgt van wetenschapsorganisatie NWO ruim vier ton voor de aanschaf van twee microscopen die in totaal een kleine zes ton bedragen. Figdors groep onderzoekt hoe kankerpatiënten hun afweersysteem kunnen inzetten om de ziekte te bestrijden. Met de microscopen hoopt zijn groep meer te weten te komen over een type cel die een centrale rol speelt in de afweer: de dendritische cel. Geef de cel in het lab een stukje tumor en de dendritische cel slaat alarm. Met zijn lange uitlopers slokt hij alles op wat in de buurt komt. De zogenaamde T-cellen of T-lymfocyten, ruimen de tumor vervolgens op. In theorie althans, het systeem is niet feilloos. Met de nieuwe microscoop hoopt Figdors groep de interactie tussen de dendritische cel en de T-cel preciezer in kaart te brengen.

Wat doet het hart van de Radboud-wetenschapper sneller kloppen? In de laatste aflevering van de interviewreeks 'De Fascinatie': Winette van der Graaf, hoogleraar Translationele medische oncologie. Over geïntegreerde zoektochten, het stimuleren van talent en de confrontatie met kanker – ook bij haar dochter: "Ik vind haar niet zielig."

De fascinatie van Winette van der Graaf

'Bij kanker gaat het écht ergens over'

De 48-jarige hoogleraar Translationele medische oncologie is gespecialiseerd in de ontwikkeling van sarcomen: kwaadaardige tumoren in de botten en weke delen van het lichaam. Maar ook ver boven het celniveau zet ze zich in voor het welzijn van patiënten. Zo stond ze aan de wieg van een speciale poli voor adolescenten en jongvolwassenen met kanker. De poli besteedt extra aandacht aan thema's die horen bij hun levensfase, zoals loopbaan en vruchtbaarheid. Ook zette ze samen met collega's uit andere disciplines een structuur op voor onderzoek naar de psychosociale aspecten van kanker en de behandeling ervan. Zelf ziet ze het als iets vanzelfsprekends: een noodzakelijke voorwaarde voor de zorg aan een patiënt met een mogelijk levensbedreigende ziekte.

Vertaalslag

Van der Graaf studeerde in Groningen. In hoog tempo stoomde ze door tot internist en later medisch oncoloog. Van 1992 tot 2007 was ze staflid van de afdeling medische oncologie. Haar promotie plande ze er strak tussendoor in de schaarse vrije uren. Jarenlang deed ze onderzoek naar multidrug resistentie in kanker: waarom worden tumoren ongevoelig voor chemotherapie en hoe kun je dat aantonen? En natuurlijk de hamvraag: wat kun je er tegen doen?

In 2007 kwam ze naar Nijmegen als hoogleraar Translationele medische oncologie, een relatief nieuw vakgebied dat bevindt vanuit het lab naar de patiënt vertaalt en

omgekeerd ervaringen met de behandeling van patiënten naar het lab brengt. Haar belangrijkste doorbraak was een ontdekking van haar team bij patiënten met het zeldzame en moeilijk te behandelen sarcoom GIST. Ze noemt het een schoolvoorbeeld van Translationele Oncologie: de kliniek merkt iets op, het lab doet verder onderzoek en nu worden weer de eerste stappen terug naar de kliniek gezet in de zoektocht naar een nieuwe behandeling.

"Mijn ideaal was altijd om dokter te worden in Afrika, maar ik ben niet zo'n handig type"

Het ging om GIST-patiënten die spontaan te lage bloedsuikers ontwikkelden. Van der Graaf en haar collega's zagen dat in de kliniek. Bij labonderzoek van het bloed bleek een bepaald eiwit de oorzaak. Dat eiwit was al bekend, maar nieuw was dat ze op grond van de spiegel van dat eiwit konden voorspellen wie de lage bloedsuikers zouden ontwikkelen. Vervolgens werden in het lab GIST cellijnen gekweekt en gezocht naar de specifieke functie van dit eiwit voor GIST. Het bleek een belangrijke groeifactor te zijn voor de tumor. De volgende stap is een medicijn dat dit specifieke eiwit uit zou kunnen schakelen, want dan heb je een nieuwe vorm van antitumor-therapie voor deze kankervorm.

Winette van der Graaf

- '86 Artsexamen RU Groningen
- '92 Registratie als Internist
- '93 Registratie als Medisch Oncoloog
- '93 promotie: 'Multidrug resistance in cancer', RU Groningen

'92 – '07 Staf lid Medische Oncologie Groningen

'00 – '07 Universitair Hoofddocent Medische Oncologie RU Groningen

'07 – Heden Hoogleraar Translationele Medische Oncologie UMC St Radboud

'09 Lid dagelijks bestuur van het Radboud Universitair centrum voor Oncologie

Winette van der Graaf is ook secretaris van de Europese Organisatie voor behandeling van kanker (EORTC Sarcomen Groep), secretaris van de beroepsvereniging medisch oncologen en lid van World Sarcoma Network (WSN) – een wereldwijd netwerk op het gebied van sarcoomonderzoek en -behandeling.



Haar vakgebied is bij uitstek multidisciplinair van aard. En dat spreekt Van der Graaf enorm aan. Mede vanwege de samenwerking binnen het translationele onderzoek kwam ze in 2007 naar Nijmegen. Inmiddels strekt de behoefte aan samenwerking zich ook uit tot buiten dat onderzoek. Niet zonder trots vertelt ze dat er momenteel hard gewerkt wordt aan een speciaal centrum voor oncologie. Daarin komen alle afdelingen die betrokken zijn bij oncologische zorg samen. Nu ziet een patiënt nog alle uithoeken van het ziekenhuis voor zijn behandeling. De oncoloog, neuroloog, orthopeed, chirurg, radiotherapeut, allemaal zitten ze op een andere afdeling. Straks zullen ze bij elkaar te vinden zijn in het nieuwe centrum.

Dit Radboud Universitair Centrum voor Oncologie (RUCO) is officieel van start gegaan op 4 februari, Wereld Kankerdag, en zal over zo'n drie tot vijf jaar haar deuren openen. Van der Graaf zit in het dagelijks bestuur. "Het is uniek dat binnen een context van een universitair medisch centrum de oncologie een geheel eigen en herkenbaar gezicht heeft."

Zelden zeuren

"Mijn ideaal was altijd om dokter te worden in Afrika," vertelt Van der Graaf over haar kinderdroom. Tijdens haar studie ging ze dan



Winette van der Graaf in het dierenlab: "Voor mij is het één geïntegreerd geheel"

ook twee keer een langere periode naar Ghana. Maar daar ontdekte ze dat het niet haar soort werk was. "De behoefte daar is wel erg op het praktische gericht. Het is vooral chirurgie en verloskunde: baby's halen en drains aanleggen, dat soort werk. Maar dat is echt niets voor mij. Ik ben niet zo'n handig type."

Ze nam afscheid van Afrika en kwam via interne geneeskunde en haar promotieonderzoek bij oncologie terecht. "Oncologie trok en trekt mij omdat het écht ergens over gaat. Het zijn meteen heel wezenlijke en vaak emotionele gesprekken die je met mensen hebt. Kankerpatiënten zeuren ook eigenlijk zelden." Ze praat er nuchter over. "Ik ben altijd helder naar een patiënt. Is er kans op genezing? Zo niet: zijn er mogelijkheden tot levensverlenging?" Ze noemt het voorbeeld van een jonge jongen die ze een dag eerder nog sprak. Zijn uitslagen waren slecht en hij had veel klachten. "Ik heb hem gezegd dat ik hem nu meteen wilde opnemen. Zijn grote

zorg was of hij kaal werd van de volgende chemotherapie, omdat hij binnenkort een belangrijk familiefeest had. Mijn zorgen waren meer of hij het feest überhaupt wel zou halen."

Word je af en toe niet zwaarmoedig van je werk?

"Ik heb op vrijdag altijd poli en daar ben ik op donderdagavond echt al mee bezig in mijn hoofd. Ook op vrijdagavond neem je

"Je moet leren beseffen dat het leven niet volmaakt is. En toch kan het mooi zijn"

best wel eens wat mee naar huis. Maar als je somber wordt van dit vak moet je het niet gaan doen. Het is ook echt niet altijd alleen maar ellende. Mensen zijn soms heel blij dat het weer goed met ze gaat. Die zijn intens dankbaar." Toch zou ze geen zeven dagen in de week patiëntenzorg kunnen doen. "Ik zou niet willen dat het routine wordt. Ik wil er echt

voor mensen kunnen zijn. Daarin moet je zo eerlijk mogelijk zijn naar patiënten. De tijd van 'laat die nog maar even onbekommerd rondlopen', is echt voorbij."

Duizendingendoekje

Patiëntenzorg, tumoronderzoek, promovendibeleiding, onderwijs, opleider en dan nog een hoop bestuursfuncties nationaal en internationaal. Het lijken op

het eerste gezicht enorme werelden van verschil, maar Van der Graaf laveert moeiteloos tussen de verschillende uithoeken van haar werk. Het gesprek kent enorme overgangen, die voor haar vanzelfsprekend lijken. Eerst gaat het over een gevoelige ervaring met een patiënt, dan ineens over een ingewikkeld groei-proces van een tumorcel. Een

opsomming van haar onderwijstaken gaat moeiteloos over in een pleidooi voor vrouwen in het artsensberoep.

"Het is voor mij een geïntegreerd geheel," legt ze uit. "Het een voedt het ander. Zo heb ik bijvoorbeeld door mijn bestuurswerk veel leuke internationale contacten. Daar kun je soms goede studenten naar toe sturen. En daar komt vaak weer heel leuk nieuw onderzoek uit."

Ze kan dan ook niet écht een aspect van haar werk noemen, dat haar het meest drijft. "Ik vind het juist leuk omdat ik zoveel verschillende dingen doe." Voldoening haalt ze vooral uit de begeleiding van jonge mensen. "Ik vind het erg leuk om jonge vrouwen te coachen in hun carrière. Zeventig procent van de eerstejaars medicijnen is vrouw. En kijk je dan verder op de ladder, dan is het gros opeens weg. Waar zijn ze gebleven? Ik weet niet of ik nu zo bloedfanatiek ben, dat ik er nog wél ben. Oké, ik ben gepassioneerd, dat moet je wel zijn, maar dat zijn wel meer vrouwen. Volgens mij zijn

vrouwen vooral minder goed in het plannen van een carrière, zeker als er kinderen in het spel komen. Het overkomt ze meer, vrouwen laten zich sturen en worden al gauw als een soort duizendingendoekje overal voor ingezet. Het helpt als je iemand op je weg vindt die je daarin kan stimuleren. Of die een voorbeeld is van hoe je zo iets doet.”

Zelf is ze zo'n voorbeeld, altijd fulltime werkend. Tijd moet je kopen, zegt ze. Als je in je werk verder wil, moet je er wel tegen kunnen dat iemand anders je tuin doet, je huis schoonmaakt en op je kinderen past. Van der Graaf: "Mijn dochters zijn nu 12, 14 en 16 dus nu is het niet meer aan de orde, maar ik heb van het begin af aan fulltime oppas gehad. Naar mijn weten hebben ze daar echt niet onder geleden.”

Niet perfect

In 2001 werd bij een van haar dochters de diagnose kanker ge-

steld. Haar behandeling – operatie, bestraling en chemotherapie – heeft zo'n 16 maanden geduurd. "Dat was een heel heftige periode. Een tijd erna bleek bovendien dat ze allerlei late neven-effecten had ontwikkeld van de behandeling, dus sindsdien is ze patiënt met een chronische ziekte, zoals ze dat nu noemen.”

Wilde je haar niet het liefst zelf behandelen?

"Natuurlijk wil je er alles aan doen. Eerst bestaat er de zorg voor haar overleving, terwijl ik wist dat ze daar écht een reële kans op had. Maar ik wilde ook wel goed in de gaten houden dat ze zo min mogelijk blijvende schade van de behandeling zou oplopen. Aan de andere kant wilde ik ook niet dat ze anders behandeld zou worden omdat ik nu toevallig oncoloog ben. Ieder kind moet zo goed behandeld worden als zij. Dat heb ik ook altijd zo tegen haar behandelaars gezegd.”

En hoe is het nu met haar?

"Het gaat aardig goed met haar. Ze zit nu in 3 havo, wat een enorme prestatie is met haar geschiedenis. Ze heeft wel haar beperkingen waar ze mee moet leren omgaan. En dat doet ze knap. Ik ben erg onder de indruk van de enorme veerkracht die kinderen hebben. Als ik zie hoe zij haar leven opgepakt heeft en alles een plek heeft gegeven, vind ik dat echt bijzonder. Zonder daar we over te willen doen, is zij voor mij een dagelijkse bron van tastbare motivatie en inspiratie om patiëntenzorg en onderzoek op hoog niveau te bedrijven.”

Natuurlijk was het een klap toen de diagnose werd gesteld, zegt Van der Graaf. "En we zouden het graag anders gewild hebben, maar: ik vind haar niet zielig." Het lijkt een allergie van Van der Graaf: slachtofferdenken. Je moet iemand altijd als mens blijven beschouwen en niet als

patiënt, is haar overtuiging. Zeker als iemand met kanker genezen verklaard wordt. De uitspraak dat je als je eenmaal kanker hebt gehad, patiënt blijft voor het leven, omdat het altijd weer terug kan komen, stuit haar dan ook enorm tegen de borst. "Je hebt ook dagelijks kans om te overlijden door een verkeersongeval. Moet je dan ook maar iedereen gaan behandelen als een at risk verkeersslachtoffer? Ik probeer zo ook jong volwassenen met kanker te benaderen. Dat is toch een heel bijzondere groep omdat ze nog zo midden in het leven staan, vol plannen. Ik denk dat je moet leren beseffen dat het leven niet volmaakt is. Want dat moet tegenwoordig alles zijn. Het leven is niet perfect. En toch kan het mooi zijn." ★

Tekst: Ilse Schuurmans

Fotografie: Bert Beelen

ADVERTENTIES

Ben jij de ondernemende student die een vliegende start wil maken?

LIOF Yeah!

Check www.LIOFYeah.nl

LIOF YEAH! is een initiatief van NV Industriebank LIOF in samenwerking met Fontys Hogeschool - Hogeschool Zuyd - Maastricht University en Rabobank - Vodafone - RSM Wehrens, Mennen & de Vries - Unilogic - Zuiderlicht - WijLimburg - Web 3 - ITC Herman Miller - Schrijen-Lippertz - Limburg Ondernemend - LIOF Business Centers.

PitcherParty
Donderdag 25 maart

Happy hour!
22.30u - 23.30u
Cocktail & Bier €7,50

Entree €2
Incl. shotje
& garderobe
Live act: Blue Balls!

Piecken

rag week Nijmegen

Posteeri

Autoverhuur Nijmegen

Autoverhuur Nijmegen
Nieuwe Dukenburgseweg 13, 6534 AD, Nijmegen
Postbus 1130, 6501 BC Nijmegen
Tel. 024-3817161

KLEINE BOODSCHAP

Aangeboden

Te huur per april: 3 kamer-appartement. Burchtstraat Nijmegen. Huur € 625.- per maand incl. servicekosten bij vooruitbetaling. Borgsom € 575.- Inlichtingen: 024 - 32 40 654

Gezocht

500.000 studenten vertegenwoordigen? Het Interstedelijk Studenten Overleg

zoekt **bestuursleden**. Iets voor jou (1 jaar, fulltime, ruime vergoeding)? Kijk op www.iso.nl

An academic family of 3 (non-smokers: 2 adults, 15-year-old daughter) from the US is looking for a **3-week rental** in Nijmegen, near Radboud University, July 4-23.
anitag99@yahoo.com

10x

kunst op examen

Het ene kunstwerk is “ontzettend origineel”, het ander een voorbeeld van “typische naïviteit uit de jaren zeventig”. Drie kunstkeners geven een voorproefje van de Museum2daagse met een kritische wandeling langs kunstwerken op de campus.

Tekst: Lieke Steijvers / Fotografie: Duncan de Fey en Dick van Aalst



vlnr: Johanna de Vos, Daan Van Speybroeck en Frank van de Schoor

Vraag drie kunstken- ners om een oordeel over kunst en de pleuris breekt uit. Radboud-kunstcoördinator Daan Van Speybroeck, kunstgeschiedenisstudente Johanna de Vos en Valkhofconservator Frank van de Schoor willen best een wandeling maken langs de belangrijkste kunstwerken op de campus. En commentaar geven ze daarbij ook graag. Maar op één voorwaarde: vraag niet om een ongezouten oordeel. Kunst kun je namelijk pas op waarde schatten als je het proces erachter doorziet. “Het is hetzelfde als vragen naar je lievelingskind”, legt Van de Schoor uit. “Het ene kind is grappig, het andere slim, maar je kunt gewoon niet kiezen.”

Uiteindelijk zijn ze bereid een lijstje criteria op te stellen. “Kunst moet van de universiteit een aangenamere plek maken en de identiteit van de universiteit versterken”, stelt conservator Van de Schoor. “Kunst moet de blik openen naar andere specialismen, inspireren en stimuleren”, meent kunstcoördinator Van Speybroeck. “Kunst moet je op een andere manier naar de wereld laten kijken”, zegt De Vos. En met dat lijstje in de hand gaan ze ook nog eens zover een oordeel te geven per kunstwerk. Handzaam vervat in een aantal sterren. Zodat de kunst op de campus een definitieve beoordeling krijgt. Vanzelfsprekend voorzien van deskundig commentaar.

THE BLUE BORDERLINE (foto links)

Jan Jacobs Mulder, 1980

Locatie: Heijendaalseweg, naast Huygensgebouw



Over één ding zijn de kunstken- ners het eens: de vernieuwing van de campusarchitectuur heeft de kunst soms ingehaald. En zo kan het gebeuren dat kunst de tred niet houdt met de vele nieu- we gebouwen die er gekomen zijn. Een voorbeeld is ‘The Blue Borderline’ dat aan het begin van de campus staat, pal naast het Huygensgebouw. Het werk bestaat uit een aantal blauwe stalen platen (die overigens vroe- ger kleurloos waren) die rechtop staan in het gras. Van Spey- broeck en Van de Schoor weten te vertellen dat het werk oor- spronkelijk aan de andere kant van de weg stond en als een soort ‘geleiding’ van stad naar universiteit is bedoeld.

Een mooie gedachte, maar werkt het ook? Volgens Van de Schoor niet. “Het idee van geleiding ver- dwijnt, omdat het werk maar aan één kant van de campus staat”, zegt hij. “Het werk kan de concurrentie met de gebouwen

eromheen niet meer aan.” Toch weet de conservator nog wel een historische draai aan dit werk te geven: “Dit kunstwerk is door de jaren heen weggehoond en tallo- ze keren beklad.” Mede door de- ze bewogen geschiedenis krijgt het kunstwerk nog twee sterren.



TERMINAL TERRA

Melanie Spenkelink, Willeke Evenhuis, 2009

Locatie: hal Huygensgebouw



Het kunstwerk ‘Terminal Terra’ in de hal van het Huygens- gebouw wordt door de kenners bejubeld. Het werk bestaat uit een enorm digitaal bord waarop

de aankomst- en vertrektijden van soorten op aarde worden weergegeven. “Ontzettend origi- neel”, zegt Van Speybroeck. Ook Van de Schoor is enthousiast over het concept. “Het werk in- trigeert, het is raadselachtig en bijzonder. Voor de universiteit zeer toepasselijk.” Studenten die voorbij komen, bekijken het werk echter wat glazig. Is de kunst niet te vaag voor de ratio- nele bètastudent? “Misschien wel, maar dat is niet erg”, zegt Frank. “Juist die geheimzinnig- heid zorgt ervoor dat mensen er meer van willen weten.”

Minder warm lopen de kunst- kenners voor het andere kunst- werk in de hal: de Slinger van Foucault. “De Slinger is een mooi ding, maar heeft geen kritische dimensie”, zegt Van de Schoor. “Het is eigenlijk geen kunstwerk.” Pardon? “Bij de Terminal Terra krijg je een re- flectief moment, maar de Slinger is gewoon de weergave van een natuurkundige wet”, legt Van de Schoor uit. “Er zit niks achter.” Die diepgravendheid weegt zwaar voor de kunstken- ners: Terminal Terra krijgt maar liefst vijf sterren.



RUSSISCHE SCHRIJVERS

Titus Nolte, 1998

Locatie: Erasmusgebouw, Rafter



Zeventien bewerkte foto’s van Russische schrijvers hangen zij aan zij in de Rafter. Typisch voor Nijmegen ook: het zijn allen schrijvers die in hun revolutio- nair elan problemen hebben ge- kregen met het communistische bewind. Het zijn geen vrolijke schrijvers: de een kijkt boos, de ander verdrietig, het is duidelijk dat ze veel hebben geleden. Een naargeestig plaatje.

Van dit gevoel hebben de kunst- kenners geen last: zij vinden het werk unaniem geweldig. “De ge- portretteerden hebben een intel-

lectuele uitstraling”, zegt studente Johanna de Vos. “Ze kijken streng en geleerd.” Voor Van de Schoor hebben de foto’s iets intrigerends: “Je ziet dat de mensen een verhaal met zich meedragen.” De foto’s zijn bewerkt met verfspatten, wat het gekwelde effect nog versterkt. De spatpen werken als een smet, als een ontkenning van puurheid. Het enige minpunt van dit kunstwerk is de plaats. Van de Schoor meent dat zulke ernstige metaforische beelden eigenlijk niet in een kantine horen. Een bibliotheek zou beter zijn. Om die reden: vier, in plaats van vijf sterren.



COLOUR OF LANGUAGE

Corry Kuijs, 2004

Locatie: Erasmusgebouw, Radboud in'to Languages



Het instituut ‘Radboud in'to Languages’ (voorheen UTN) wilde iets met kunst. Kunstenaar Corry Kuijs bedacht een concept waarin zestien schilderijtjes elk een letter verbeelden van de tekst ‘Colour of Language’. De schilderijtjes zijn bovendien zodanig opgehangen dat ze de toonhoogte van de desbetreffende letter symboliseren. “Goed bedacht,” zegt De Vos, “maar het concept is duidelijk sterker dan de uitvoering.” Volgens Van de Schoor wordt dit kunstwerk belemmerd door “te veel idee”. En te veel idee is funest voor de uitvoering, zo blijkt. Het kunstwerk valt weg op de grote witte muur waar ze deel van uitmaakt en de kijker kan geen afstand nemen. Op het criterium ‘kunst moet van de universiteit een aangename plek maken’ scoort dit werk laag. Op het gebied van

‘identiteit’ scoort het werk weer hoog. Resultaat: twee sterren.



KERAMIEK

Jan Snoeck

HOBBELS, LUIFELS EN AFSLUITENDE PYLONEN

Jan Jacobs Mulder

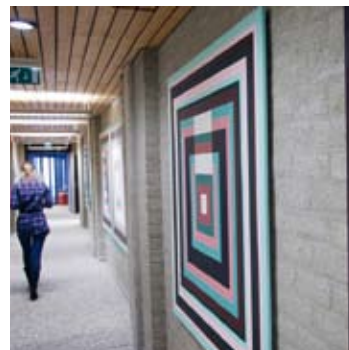
Locatie: Thomas van Aquinostraat



In de Thomas van Aquinostraat is kunst ingezet om de blokkerige architectuur meer te laten vervloeien met de omgeving. Opvallend zijn de luifels van corntestaal, de stenen hobbels naast de gebouwen, de keramieken beelden en de felgekleurde pylonen aan het einde van de straat. “Ze proberen de entree van de gebouwen warmer te maken,” vertelt Van de Schoor over de vriendelijk bedoelde elementen. Maar zijn oordeel is hard: “Typisch naïviteit van de jaren zeventig”, meent hij. “Om te denken dat dergelijke elementen de monolithische blokken kunnen opheffen. Het lijkt een beetje op schouderwulling. De trui zit niet helemaal goed, maar je probeert er toch nog iets van te maken.” De keramieken beelden van Jan Snoeck en de pylonen van Jan Jacobs Mulder markeren het midden en het einde van de straat. De beelden zijn een soort lopende mannetjes die met hun korte

beentjes proberen vooruit te komen. “Ze staan er puur om richting te geven aan de straat”, zegt De Vos. “Je ziet het einde niet, dus bedacht men dat het duidelijk moest zijn dat we hier ongeveer halverwege zijn.”

Volgens de kunstkenner heeft deze kunst in dienst van de architectuur weinig betekenis voor de universiteit en verdient dus geen hoge waardering: slechts één ster krijgt de kunst in de Thomas van Aquinostraat.



KLEURENPLAN

Berend Hendriks

Locatie: Thomas van Aquinostraat, binnen



Dat op de universiteit vernuftige mensen werken, blijkt ook uit de kunst. Kunstenaar Berend Hendriks bedacht voor het interieur van de Thomas van Aquinostraat een doordacht kleurensysteem. Dit plan zou kunnen uitdijen over de hele campus waarbij de kleuren verlopen ten opzichte van een denkbeeldig punt. Op die manier konden mensen zich feilloos oriënteren, zo was het idee. In de gebouwen aan de Thomas van Aquinostraat heeft alles wat maar geschilderd kon worden dit kleurpatroon gekregen: de deuren, verwarmingen en kleur-

panelen in de gangen. “Mooi concept,” vinden de kunstkenner, “maar onverstandig.” Van de Schoor vertelt over een hoogleraar wiens deur volgens het kleurenplan roze geveerd moest worden. “Hij weigerde pertinent om achter een roze deur te zitten.” Het eerste conflict was geboren. “Ik vind eigenlijk dat er in gangen geen kunst moet hangen”, zegt Van de Schoor. “Er is te veel ruis van kapstokken, prikboards en posters.” Toch zijn de kunstkenner verrukt over het concept en de symbolische waarde van een kleurenstructuur voor de universiteit. Daarom: drie sterren.



ERASMUSBEELD

Huub Kortekaas, 1960

Locatie: Erasmuslaan, voor UB



Het zandstenenbeeld van Erasmus is een afscheidscadeau voor de professoren Post en Rogier, twee hoogleraren met grote kennis over het katholicisme in Nederland. Vandaar de tekst op het beeld: ‘ik sta hier voor Post en Rogier’. Dit beeld is voor veel studenten geen onbekende, vertelt De Vos. Ze ziet een grote waarde in dit beeld. “Het is figuratief, het is herkenbaar, ik denk dat dit kunst is zoals veel studenten dat graag zouden zien.” Van de Schoor noemt het beeld

Museum2daagse

Op 17 en 18 maart organiseert Cultuur op de Campus een Museum2daagse. Met expositie in het Nijmeegs Volkenkundig Museum, de Universiteitsbibliotheek, het Anatomisch Museum en het Centrum voor Kunsthistorische Documentatie. Op 18 maart is er van 12.30 tot 13.30 uur een kunstwandeling op de campus.

echter 'vles noch vis'. "Het is grof gemaakt, het gezicht en de handen lijken nergens op." Nee, dan het Erasmus-beeld van de Erasmus Universiteit in Rotterdam: "Daar kun je pas mee aankomen."

Het is de eerste keer in de wandeling dat de kunstkenners het pertinent oneens zijn. De student trekt uiteindelijk aan het langste end: haar argument van herkenbaarheid en de inhoudelijke relatie met de wetenschap haalt drie sterren binnen.



PORTRETSCHILDERIJEN

Jean Le Gac, 2002

Locatie: Academiezaal, Aula



De schilderijen van Jean Le Gac, die de Academiezaal van de Aula sieren, is volgens de kunstkenners een van de weinige echt esthetische kunstwerken van de Radboud Universiteit. De Franse kunstenaar Jean Le Gac kreeg de opdracht de geschiedenis van de universiteit in kaart te brengen aan de hand van prominente hoogleraren. In de uitwerking heeft hij de hoogleraren samen geportretteerd met jonge mensen en citaten uit de niet-westerse ethologie. "Fantastisch", zegt Frank. "Door de techniek krijgen de werken een bewegend, wat wazig effect." De panelen bestaan uit een dubbele laag: op de doorzichtige voorzijde is met inktjet de tekening van portret en citaat aangebracht, op de achterwand is een wazig gemaakte foto geplakt. "De beelden zijn wat dromerig, dat geeft een mooi contrast met de rationele wetenschap die hier wordt beoefend", zegt Van de Schoor. Van Speybroeck vindt het concept van jonge mensen

gecombineerd met de hoogleraren een mooi symbool voor de universiteit. "De nieuwe lichting vervangt de oudere." De betekenis van de werken, in combinatie met de schoonheid ervan, is voor de kenners goed voor een maximaal aantal sterren.



CANNED DREAMS

Niek Verschoor, Jack van Mildert, 2008

Locatie: voor Spinozagebouw



Voor wie zich heeft afgevraagd wat die twaalf oranjegekleurde potten in de bosjes voor het Spinozagebouw doen: het is kunst. Ter gelegenheid van het lustrum 2008 klopten twee kunstenaars aan bij de universiteit. Hun idee was medewerkers en studenten te vragen naar hun dromen voor de toekomst van de universiteit en deze in afgesloten potten te bewaren tot 2023, als de universiteit honderd jaar bestaat. De Vos is enthousiast over het idee maar vindt de uitwerking 'kil'. "De gedachte is zo warm en hoopvol", zegt ze. "Het is dan jammer dat de potten zo koud en onbewerkt overkomen." Van Speybroeck vertelt dat is overwogen de potten in een boom te hangen. Tot 2023 zouden de ideeën kunnen rijpen en dan 'geplukt' worden. Maar dat was te gevaarlijk. Daarom doet het kunstwerk nu enigszins schamel aan, tussen de kale struiken. Toch krijgt het werk drie sterren van de kunstkenners. "Het is een geweldig concept."



ALMA MATER

Nic Jonk, 1970

Locatie: voor Bestuursgebouw



Een tamelijk onopvallend, maar toch wel aardig beeld is de 'Alma Mater' van kunstenaar Nic Jonk. De universiteit kreeg het beeld van de gemeente in 1970, na de woelige jaren op de universiteit. Het stelt een moeder met kind voor, geflankeerd door twee engelen. "Het kind laaft zich aan de borst van de wetenschap", zegt Van Speybroeck. "Het is een katholiek beeld, in die context moet je het ook zien." De Vos vindt het beeld daarom minder geslaagd. "De context is veranderd." Het beeld is bronskleurig en staat op een antracietkleurige ondergrond. Het gaat als het ware op in de omgeving en daarom loop je er gemakkelijk aan voorbij. En daarmee staat het symbool voor de ruimte die kunst krijgt op de Nijmeegse campus, blijkt uit het eindoordeel.

HET EINDOORDEEL:

Gemiddeld geven de kunstkenners net geen drie sterren voor kunst op de Nijmeegse campus. Een krappe voldoende. De criteria die de kenners gebruiken zijn 'de identiteit van de universiteit versterken', 'de blik openen' en 'de omgeving aangenamer maken'. De meeste werken krijgen afzonderlijk een aardige beoordeling. Wel zien de kenners dat de kunst soms achterloopt bij de moderne architectuur en veranderingen in de omgeving. Ook is de betekenis van sommige werken achterhaald. Toch blijft de historische waarde belangrijk, aldus de kenners. Juist de lange geschiedenis van sommige kunst bepaalt de betekenis voor de universiteit. Kunst speelt een geringe rol op de Radboud Universiteit, net als op andere Nederlandse universiteiten, menen de kunstkenners. Een substantieel onderdeel van het academische leven is het niet. Op universiteiten in de Verenigde Staten is kunst prominenter en gedurfd aanwezig. "De kunst mag brutaler", is de conclusie. ★

Meer zien?

Deze tien kunstwerken zijn slechts een kleine greep uit het aantal werken dat op de campus en in de ruimtes van de Radboud Universiteit te bekijken valt. De universiteit en het UMC St Radboud beschikken elk over een eigen kunstcollectie. Een gezamenlijke kunstcommissie beslist over aankopen van werken of tijdelijke tentoonstellingen. In deze wandeling is ervoor gekozen om alleen werken van de universiteit te laten zien. Voor de kunst van het UMC St Radboud geldt dat die zich verhoudt tot de medische wereld. Meer achtergrondinformatie van werken van zowel universiteit als UMC is te vinden op: www.umcn.nl/OverUMCstRadboud/Beeldendekunst

beoordeling

slecht	★★★★★
matig	★★★★★
aardig	★★★★★
goed	★★★★★
fantastisch	★★★★★

Noem het dansbare hiphop met een goede sfeer: Tokimonsta kan weer een grootheid worden op het lijstje van danceavond Sub Infusions, verwacht popjournalist **Alex van der Hulst**.

**HOREN
OF
NIET
HOREN**

Monsterkonijn Tokimonsta wordt grootheid

Het is geen schande om nog nooit te hebben gehoord van Tokimonsta. Sterker nog, wie haar alweer zoouoooo januari 2010 vindt, zit misschien iets te veel achter de computer te speuren naar nieuwe muziek. Het verschijnen van haar naam op een affiche van danceavond Sub Infusions is echter een goede reden om Tokimonsta na te speuren. Sub Infusions heeft in een paar jaar een geduchte reputatie opgebouwd door enkele grootheden in de elektronische muziek naar Nijmegen te halen voordat de hype rond hen losbarstte. Denk aan Skream, The Gaslamp Killer, Benga, 2562 en Nosaj Thing. Namen die niet lang na het optreden in Doornroosje ook op hippe dance-evenementen in de hoofdstad verschenen. De naam die ontbreekt in dat lijstje is Flying Lotus. Te snel groot geworden om betaalbaar en bereikbaar te zijn voor Doornroosje. Flying Lotus wordt op handen gedragen door de liefhebbers van elektronische muziek. Dubstepgoeroe Mary-Ann Hobbs doopte de Amerikaan al 'de Hendrix van onze generatie'. Flying Lotus is de laatste jaren veel gekopieerd maar nergens geëvenaard. Hij speelt een sleutelrol in de carrière van Tokimonsta. FlyLo, zoals zijn fans hem noemen, richtte het label Brainfeeder op en onder deze naam organiseert hij ook feestjes in zijn woonplaats Los Angeles. Nu hij Tokimonsta heeft opgenomen in de Brainfeederstal hoeft ze in ieder geval niet hard meer te werken voor publiciteit. Alles wat rond Flying Lotus hangt, wordt door liefhebbers van het genre verslonden. Tokimonsta

kreeg gelijk de titel 'koningin van Brainfeeder'.

Tokimonsta, voor de belastingdienst Jennifer Lee, dankt haar naam aan het woord Toki dat konijn betekent in het Koreaans. De paradox van het konijn en het monster komt ook terug in het frêle bescheiden voorkomen van het meisje en haar beats met bravoure. Bij gebrek aan een betere omschrijving moeten we het maar hiphop noemen. In afwachting van het eerste echte album met eigen muziek heeft Tokimonsta naam gemaakt met remixen. Ze neemt bij voorkeur de zang van een nummer en zet daar haar eigen muziek onder. Muziek waar van alles piept, broemt en pulseert. Naast enkele singles die er te koop zijn, kunnen er ook veel mixalbums van Tokimonsta gratis worden gedownload. Dansbaar met een mooie sfeer. Dat belooft weer een nieuwe grootheid op het Sub Infusions-lijstje te worden. ★

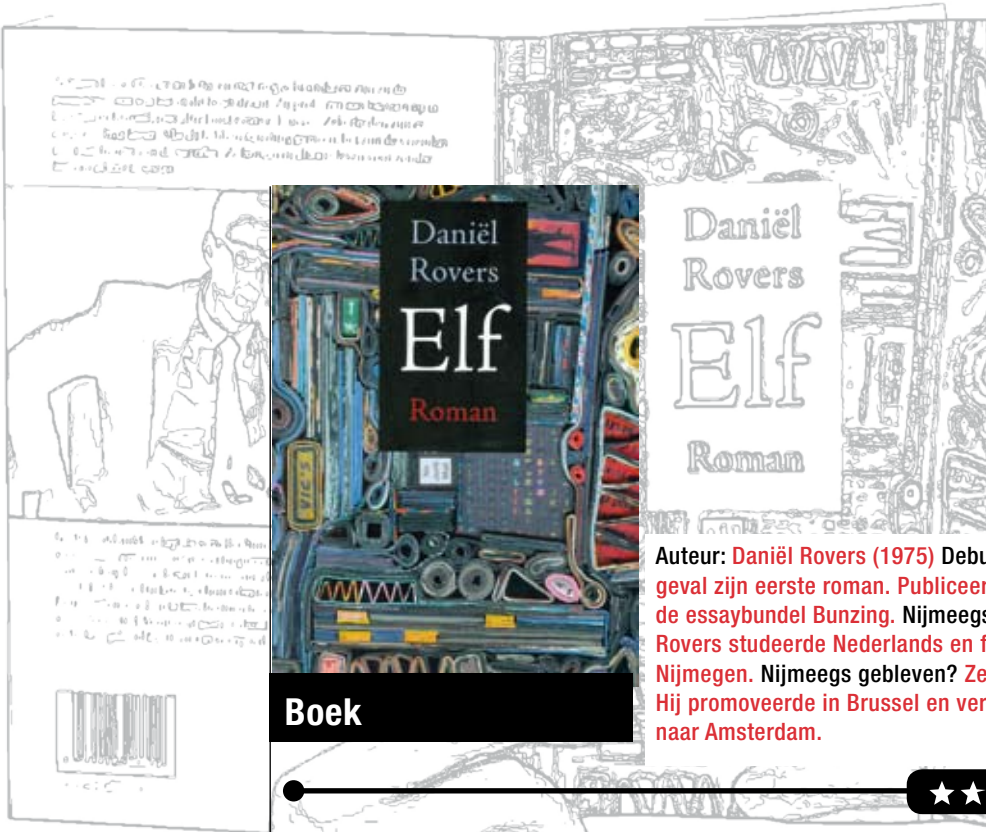


Muziek

Artiest: Tokimonsta Album: Cosmic Intoxication (binnenkort) Optreden: Vrijdag 19 maart Merleyn Aanvang: 23:00 uur Entree: 5 euro



Tekst: Alex van der Hulst



Boek

Auteur: Daniël Rovers (1975) Debuut? In elk geval zijn eerste roman. Publiceerde eerder de essaybundel Bunzing. Nijmeegs? Ja! Daniël Rovers studeerde Nederlands en filosofie in Nijmegen. Nijmeegs gebleven? Zeker niet. Hij promoveerde in Brussel en verhuisde toen naar Amsterdam.



Elf levens gered van de schroothoop

Daniël Rovers, oud-student van de Radboud Universiteit, debuteert met elf goed geschreven dieptepeilingen van de ziel, concludeert **Marc van Zoggel**, eveneens alumnus Nederlands.

Een paar jaar geleden hebben demografen geprobeerd te berekenen hoe groot het aantal mensen is dat ooit op Aarde is geboren. Zij kwamen uit op een getal van 106,5 miljard. Dat is natuurlijk maar een ruwe schatting, veel hangt af van welke parameters je gebruikt. Wanneer spreek je bijvoorbeeld voor het eerst van een 'mens'?

Zeker is dat van het leeuwendeel van de eerste honderd miljard geen spootje meer over is. En ook van de ruim zes miljard zielen die nog in leven zijn, zal slechts een zeer kleine minderheid na overlijden nog enige tijd voortleven. Alleen beroemde personen krijgen immers hun eigen biografie. En wat staat daar dan in? Algemeenheden, 'een bleke opsomming van feiten en motieven', terwijl het in een mensenleven toch vooral gaat om 'kenmerkende details, voorkeuren en hebbelijkheden'.

Deze typeringen vormen het beginselprogramma van *Elf*, de debuutroman van Daniël Rovers. In *Elf* krijgt de lezer een inkijkje in het wel en wee van elf inwoners van Brussel. Allen proberen zich een weg te banen door een leven vol valkuilen en hindernissen. Een naamloze verteller schetst met sympathie en genegen-

heid de particuliere eigenaardigheden van zijn elf vrienden.

In de kritiek is *Elf* wisselend ontvangen. De prettig lichte beschrijvingen van de personages zouden te veel op zichzelf staan, de schrijver slaagt er niet in de elf individuen om te smeden tot een team. De genre aanduiding 'roman' zorgt hier voor ruis. Want wie *Elf* leest als een klassieke roman verwacht een mooi rond verhaal met een slot waarin alle lijntjes samenkomen. Wie het boek echter meer opvat als een verhalenbundel leest elf goed geschreven dieptepeilingen in de menselijke ziel.

Aan het eind probeert de verteller de elf in één beeld te vangen. Het grieft hem dat mensen hun levens stuntelend en ploeterend leven om vervolgens na hun overlijden voorgoed te verdwijnen: 'Alle aanwezigen [...] zouden er over enkele decennia niet meer – nooit meer – zijn.' Daniël Rovers laat zijn verteller er elf van de schroothoop van de geschiedenis reddend. Dit alles uiteraard in fictionele vorm, maar het daagt uit tot actie in de werkelijkheid: eigenlijk zou iedereen elf personen uit zijn omgeving moeten beschrijven, ze in begripvolle woorden moeten vatten om zo onze levens een klein beetje minder zinloos te maken. ★

Film *The Road*

Het is een doffe ellende in *The Road*. De aarde is aan het vergaan en geen plant of dier leeft nog. Er is alleen nog een groepje mensen dat tot kannibalisme is vervallen. Behalve dan een vader en zoon die naar het zuiden trekken. *The Road* is een zware en heftige film over kwetsbaarheid. Mooi, maar je moet er wel even klaar voor zijn.



Vanaf donderdag 18 maart, Lux

Festival Ragweek

Het is een mooi initiatief, die Ragweek. Geld inzamelen voor een goed doel, samenwerking tussen verschillende groepen en een stukje cultuur naar de mensen toe. En dat zonder de traumatische ervaring van een duet tussen Dinand en Carice. Wel met cabaret van Berit Companjen en optredens van Kensington en Phoenix Park. Van 24 t/m 31 maart, zie www.ru.nl/ragweek

Concert DeWolff

De puberhormonen gieren nog door het lijf van het ultrajonge DeWolff. Van de energie die ze op het podium voortbrengen spatten je jeugdpuistjes spontaan open. Het drietal is geïnspireerd door het geluid van The Doors, Led Zeppelin en Cream. Vooral het gebeuk op het Hammond-orgeltje geeft de muziek van DeWolff de echte vintage-tint. Vrijdag 26 maart, Doornroosje, 20:30 uur

Cabaret Kamagurka

Er is al veel stand-up gedaan. Alleen schilderen nog niet. Daar heb je Kamagurka voor nodig. Hij introduceert het accidentisme. Een portret schilderen en afwachten tot iemand denkt dat het op hem of haar lijkt. En daar weet de Vlaamse absurdist dan weer raad mee. Zaterdag 20 maart, De Lindenberg, 20:30 uur

LEZEN
OF
NIET
LEZEN

Karaktervolle locaties



Studiecentrum Soeterbeek

Ruimte voor concentratie

www.ru.nl/soeterbeek

soeterbeek@fb.ru.nl

of bel: 0486 - 417 450

Uw locatie voor één of meerdaagse cursussen, seminars, vergaderingen, trainingen of conferenties. Ervaar de inspirerende rust.



Faculty Club Huize Heyendael

Dé ontmoetingsplek op de campus

www.ru.nl/facultyclub

E-mail: b.bouman@fb.ru.nl

of bel: 024 - 361 1282

Lunch en diner à la carte, ook arrangementen voor recepties, diners en feesten. Uitstekend geoutilleerde vergaderruimten.



Radboud Universiteit Nijmegen



Intensive Language Programmes

Beter Duits of Engels leren, maar geen tijd voor een langdurig traject?

- Uniek vijfdaags trainingsconcept
- Academisch en 100% maatwerk
- Verbetert uw taalvaardigheid aantoonbaar (minimaal één CEFR-niveau)
- Inspirerend avondprogramma
- Aantrekkelijke korting

willin' to
learn

www.radboudintolanguages.nl

Wenst u meer informatie?
Maak dan een afspraak voor een vrijblijvend intakegesprek.
T: (024) 361 61 66
E: maatwerk@into.ru.nl

Radboud **in'to** Languages

Het Nijmeegs Universiteitsfonds helpt studenten op weg...



Wat ga jij doen?

www.snuf.nl

STICHTING NIJMEEGS
UNIVERSITEITSFONDS

Berichten uit de medezeggenschap
van de Radboud Universiteit Nijmegen

Meer informatie kunt u vinden op
www.radboudnet.nl/inspraak

interview

Norbert Hermesdorf Lid van de commissie Sociale Zaken, VGWM en de pr-commissie

Welk OR onderwerp ligt je het meest aan het hart

Duurzaamheid is iets wat mij zeer aanspreekt. De universiteit kan wat dat betreft nog een heleboel verbeteren.

Ga maar eens na 10 uur 's avonds en in het weekend kijken hoeveel lichten er branden en apparatuur er aanstaat die niet wordt gebruikt.

Wat zou je doen of veranderen als jij voor een dag voorzitter van het cvb was?

De bezuinigingen op OBP stoppen. Goed onderzoek en onder-

wijs verdient goede ondersteuning.

Waarom ben je in de OR gestapt?

Het is ruim 10 jaar geleden dat ik aan de universiteit ben gaan werken, ik wil graag mijn steentje bijdragen aan de organisatie.

Waar geloof je in?

Ik wil graag geloven dat de mens in essentie goed is.

Wat is je beste karaktereigenschap?

Mijn optimisme, die regenwolk waait altijd over zeg ik dan.



foto: Gerard Verschooten

pen moeten zijn. Een fatsoenlijk inkomen voor iedereen, lijkt mij toch niet onredelijk?

Wat wilde je later worden?

Stuurman op de wilde vaart, daarna instrumentmaker en als dat niet zou lukken wilde ik schaapherder worden. De tweede is het geworden, met de Q-koorts nog niet zo'n slechte keus.

Wat heb je voor het laatst gevierd?

De verjaardag van een collega, de kunst is om het lekkerste gebak te trakteren. Daarmee maak je je onsterfelijk, een slechte traktatie blijft aan je kleven.

In deze rubriek beantwoordt een OR-lid een aantal vragen.

Een selectie vindt u hier. De rest is te lezen op www.radboudnet.nl/inspraak

Wat is je slechtste karaktereigenschap?

Waarschijnlijk is dat optimisme ook meteen mijn slechtste eigenschap. Ik weet alles wel weer ten positieve te keren, voor mijn omgeving niet altijd even prettig. Zij zijn tenslotte net natgeregend.

Waar maak je je druk over?

Het graaien, dat zou eens afgelo-

nieuws

Onderwerpen besproken in de overlegvergadering van 1 maart. Kijk voor informatie over de andere onderwerpen op www.radboudnet.nl/inspraak

UKO: EEN EER OF VERPLICHTING

In 2007 introduceerde het cvb de Basiskwalificatie Onderwijs (BKO); een kwalificatie waarover iedere docent moet beschikken. Als tweede stap streeft het college nu naar de introductie van de Uitgebreide Kwalificatie Onderwijs (UKO), bedoeld voor de beste docenten aan onze universiteit en volgens hen een eer als je deze kwalificatie behaalt. Het college wil echter ook dat alle UHD's en hoogleraren worden getoetst en voor 2013 de hele populatie toetsen. Het zou

Illustratie: Miesje van Gerwen

zelfs een aanstellingseis moeten worden.

De medezeggenschap ging hier tegen in verweer: deze zogenaamde eer verhoudt zich niet tot deze verplichting. En een



dergelijke aanstellingseis moet ter instemming aan de OR worden voorgelegd. Het college beraadt zich en heeft de notitie voor dit moment ingetrokken.

INPIKKEN VAN BANEN?

"Geen verlies van werkgelegenheid voor niet-studerend personeel." Dat was de belangrijkste voorwaarde vanuit de Ondernemingsraad om akkoord te kunnen gaan met het vergroten van het aantal studentbanen en het stroomlijnen van de organisatie van vraag en aanbod. Het betrekken van studenten bij de universiteit is strevenwaardig, zo ook de mogelijkheid van het kunnen aanbieden van bijbanen. Dit mag echter niet ten koste gaan van (huidige) medewerkers. Het idee is om een uitzendbureauconstructie in te richten, waarbij studenten zich kunnen aanmelden als werkzoekenden en faculteiten en clusters hun vraag naar tijdelijk en flexibel personeel kunnen neerleggen. Student-assistentenschappen worden voorlopig buiten de constructie gehouden.

Theatre Night: The Q-Experience

Op 16 en 17 april om 20.00 uur geeft het studentenharmonie-orkest QHarmony twee concerten onder leiding van Maron Teerds. De presentatie wordt verzorgd door cabaretier Cristian Pielich en de zang door de Utrechtse studentengroep 4More! Plaats: Triavium te Nijmegen. Kaarten: € 10,-/€ 7,50 verkrijgbaar via www.qharmony.nl.

Vertrouwenspersonen ongewenst gedrag

Voor medewerkers:

365 56 99 (administratie AMD)
www.radboudnet.nl/vertrouwenspersoon

Voor studenten:

361 22 28 (Dienst Studentenzaken)
www.ru.nl/studenten/vertrouwenspersoon

Afscheid Mady Oomen-Hox

Mady Oomen-Hox, al 30 jaar secretaresse van de Studentkerk, neemt afscheid. Voor de vele mensen die op enigerlei wijze bij de Studentkerk zijn betrokken (geweest), wil het Bestuur een gelegenheid bieden om op een persoonlijke en passende wijze hun waardering te laten blijken.

De afscheidsreceptie is op vrijdag 26 maart van 15.00-17.00 uur in de Studentkerk, Erasmuslaan 9A.
Bestuur Stichting Oecumenische Studentkerk

Muziek in de Pauze

Op 22 maart van 12.45 - 13.15 uur is er in de concertserie 'Muziek in de Pauze' van de Personeelsvereniging een optreden van Iris de Koomen (sopraan) en Pieter Grimbergen (piano). Plaats: Aula, Comeniuslaan 2.
www.ru.nl/pv



Nieuwgezicht

Naam Femke de Jong

Leeftijd 30

Was Recruitment Executive bij een advocatenkantoor

Is Coördinator externe samenwerking bij de Radboud Honours Academy (1 fte)

Dit is geen typische baan voor een meester in de rechten, toch?

"Na mijn studie rechten heb ik één jaar als jurist gewerkt. Dat was niks voor mij. Daarna werd ik verantwoordelijk voor de werving en selectie van advocaten en medewerkers bij een groot advocatenkantoor in het Westen. Heel erg leuk, maar na vier jaar voelde het alsof ik er was 'uitgeleerd'. Ik houd niet van stilstaan, dus het werd tijd voor wat nieuws. Ik houd de vacatures aan de Radboud Universiteit al een tijdje in de gaten. Ik heb hier gestudeerd en het leek me leuk deze organisatie eens van een andere kant te zien."

Wat ga je doen bij de Honours Academy?

"Ik ga contacten leggen en onderhouden met externe partners. In overleg met ons moeten zij onderwerpen voor probleemstellingen en projecten leveren. De studenten van de Radboud Honours Academy werken daar vervolgens aan. Een uitdaging: ik heb externe partners wat moois te bieden, maar ik moet het wel goed presenteren."

Ineens kun je met de fiets naar je werk. Hoe is dat?

"Ik moest de afgelopen jaren soms wel 4,5 uur per dag reizen. Dan moest ik tegen half negen 's avonds nog boodschappen doen en koken. Als ik nu rond half zes naar huis fiets, verheug ik me al op wat ik die avond nog allemaal kan doen. Een nieuw recept proberen, een uurtje sporten, eten met vriendinnen of een serie op tv. En ik studeer psychologie, als hobby."

Algemeen

Studentenkerk Nijmegen, Erasmuslaan 9A

Elke werkdag 12.45 uur: Getijdengebed.

Elke zondag om 17.00 uur: Roman Cath.

Eucharist in English

21 maart om 11.00 uur: 5^{de} Zondag vasten.

22 maart om 18.30 uur: Vastenmaaltijd voor het goede doel.*

24 maart om 18.00 uur: Crossroads, meal and discussion. Guest: Marc Eijck, trainee chaplain. Theme: 'Coping with stress'.

Please register before 12 hrs.

25 maart om 19.00 uur: Geloven een weg om te gaan.

26 maart om 15.00 uur:

Afscheid van Mady Oomen-Hox en Els Schaapkens-Dam.

28 maart om 11.00 uur: Palmzondag.

19 maart om 18.00 uur: Vastenmaaltijd voor het goede doel.*

19 maart om 19.30 uur: Boedd. meditatie
30 maart om 18.00 uur: Eten met idealen in het kader van de RAG-week.*

www.ru.nl/studentenkerk

* inschrijven

Sportkaartactie

Studenten kunnen voor de helft van de originele prijs een sportkaart aanschaffen geldig van 1 april t/m 31 augustus 2010. De kaart geldt voor de reguliere studentensportkaart, de X+2 en X+3 kaart, hardheidsclausule en verenigingskaart. De aanvraagformulieren zijn vanaf 29 maart verkrijgbaar aan de balie van het USC.

Nationaal Museum weekend

11 april, 11.00-16.00 uur: Anatomisch Museum: thema: 'Laat je verleiden door een museumstuk', thema van het Nationaal Museumweekend. Gratis rondleidingen door studenten Geneeskunde van het UMC. www.umcn.nl/museum

Open Dag voor scholieren UMC St Radboud

20 maart, in Studiecentrum, G. Grooteplein 21. www.umcn.nl/opendag

Lezingen

Robert Regoutlezing

Op 23 maart om 16.00 uur: Mgr. Ad van Luyn spreekt de Robert Regoutlezing uit getiteld 'Waar lag de fout?', een sociaal-ethische oriëntatie in de financieel-economische crisis. Plaats: CC 2, Mercatorpad 1.

ADVERTENTIE

Vakbond voor de Wetenschap

VAVO

Helpt u aan uw rechten

(en bij een **tijdelijk contract** zelfs aan een goede **hypotheek**)

www.vavo.nl

Open Day Research Master Cognitive Neuroscience

April 14th, 1 p.m.: Overview of course contents and career perspectives and Demonstrations of neuro-imaging facilities at the DCCN. Place: Donders Centre, Kapittelweg 29. Attend: Y.schouten@donders.ru.nl
www.ru.nl/master/cns/news/cns_open_day

NCMLS Seminar

1 april, 12h00-13h00 Spreker: prof. R.W. Schrier, University Colorado, Denver, USA
Titel: Dilemmas in human and rat pregnancy: proposed mechanisms relating to arterial vasodilation. Plaats: Colloquium-kamer NCMLS gebouw, route 289.
www.ncmls.eu

Donders Lecture

April 1st, 16.15-18.00 hrs bij Charles Schroeder (Nathan S. Kline Institute) 'Description Active Sensing, Neuronal Oscillations and Perceptual Selection'. Location: Linnaeus Building, Heyendaalseweg 137.

Grote Vlaamse schrijvers van NU

6 april: Openbare hoorcolleges: Annelies Verbeke (Vissen reddend) – dr. Elke Brems (Katholieke Universiteit Leuven). Plaats: Vlaams Cultureel Kwartier, Arsenaal-plaats 6

Soeterbeek Programma

17 maart 2010 van 10.00 – 16.00 uur Symposium 'Leidraad of legende?' over de hedendaagse betekenis van heilige teksten. Aula, Comeniuslaan 2.
www.ru.nl/sp/leidraad

PAOG Heyendaal

19 maart: Ethiek en spiritualiteit in de zorg voor de oudere patiënt "Hebt u zin in koffie?" "Och, ik heb eigenlijk nergens zin meer in", studiedag voor huisartsen en specialisten ouderengeneeskunde.
9 april: Welvaartziekten op de werkvloer – Diabetes en obesitas: een gedeelde verantwoordelijkheid voor bedrijfsarts, verzekeringsarts en huisarts, m.m.v. Midas Dekkers, schrijver en bioloog,
9 april: Pathologische fracturen: cursus voor artsen in opleiding. Naast voordrachten en demonstraties is er gelegenheid om verschillende chirurgische technieken te oefenen.
www.paogheyendaal.nl

Cultuur

De 'Zeven Kruiswoorden'

Op 2 april van 16.00-17.00 uur wordt de 'Zeven Kruiswoorden' van Joseph Haydn uitgevoerd door het Valkhof-strijkkwartet. Plaats: Cenakelkerk, H. Landstichting.

Bachkoor

Op 31 maart om 19.30 uur voert het Bachkoor Nijmegen en het Geldersorkest de Matthäus Passion uit met als dirigent Rob Vermeulen. Plaats: de Vereeniging.

Cultuur op de Campus

23 maart: 20.00-22.30 uur: Nijmeegse Nacht van het Open Podium.

CultuurCafé, Mercatorpad 1.

24 maart: 19.30-21.30 uur: Ragweek: (500) Days of Summer. Plaats: CollegezalenComplex, CC3, Mercatorpad 1, entree €1,50

25 maart: 12.45-13.30 uur: Ragweek: Berit Companjen speelt Plan de Companjen. Plaats: De Rode Laars, E2.64, tweede verdieping Erasmusgebouw (zijvleugel achter de Refter), entree €2 (voor de goede doelen van de Ragweek)

25 en 26 maart: Ragfestival in Villa van Schaeck, Van Schaeck Mathonsingel 10, entree €3 en 26 mrt: in De Onderbroek, Tweede Walstraat 19, entree €3,-.

30 maart: 20.00-22.30u: Kaf en Koren #2, CultuurCafé, Mercatorpad 1,

31 maart: 12.30-14.00 uur en 1 april 14.00-15.30 uur: kunstproject door Bob Waardenburg, CultuurCafé, aanmelden: cultuuroopdecampus@dsz.ru.nl www.ru.nl/cultuuroopdecampus

Benoemingen

D r. P.P.G (Paul) Hodiamont (Maastricht, 1948) is met ingang van 1 maart 2010 benoemd tot hoogleraar Psychiatrie. (FsW)

Dr. ir. M. (Marc) Strous (Wijchen, 1971) is per 1 maart benoemd tot bijzonder hoogleraar Fundamentele Microbiologie (FNWI)

Dr. F.P.H.A. (Frank) Vandenbussche (1952) is per 16 maart benoemd tot hoogleraar Verloskunde aan de UMC St Radboud.

Oraties & Promoties

22 maart, 13.30 uur: promotie dhr. drs. M. Flohr (Letteren) 'The World of the Fullo. Work, economy and society in Roman Italy'

22 maart, 15.30 uur: promotie dhr. G. Folino (FNWI) 'High Performance Data Mining using Bio-inspired techniques'

25 maart, 15.45 uur: oratie dhr. prof. dr. R. Didden (FsW) 'Tussen wal en schip. Behandeling van mensen met lichte verstandelijke beperkingen en ernstige gedragsstoornissen'.

26 maart, 12.00 uur: promotie dhr. drs. W.H.C. Rijnen (Med.Wet.) 'Treatment modalities for osteonecrosis of hip and knee'.

26 maart, 15.00 uur: afscheidscollege dhr. prof. dr. F.J. Keune (FNWI) 'Slijpsteen voor de geest'.

29 maart, 15.30 uur: promotie dhr. J. Gielis (FNWI) 'Universal Natural Shapes'.

30 maart, 13.30 uur: promotie mw. T.K. Rinne (Med.Wet.) 'Getting under the skin of p63'.

30 maart, 15.30 uur: promotie dhr. mr. drs. B.B. Sizoo (Med.Wet.) 'Developmental Disorders and Substance Use Disorder: a phenotypical, endophenotypical and genetic exploration'.

31 maart, 13.30 uur: promotie de heer drs. E.B. Ferwerda (Med.Wet.) 'Genetic variation in the innate immune system and susceptibility to infections'.



Ambassadors gezocht

Dienst Studentenzaken zoekt eerste- en tweedejaars studenten om voorlichting te geven aan scholieren op voorlichtingsactiviteiten als onderwijsbeurzen, bachelor voorlichtingsdagen, 4-vwo dagen en informatiemarkten op middelbare scholen. Vooraf is een tweedaagse cursus. Onderwerpen die aan bod komen zijn onder andere presentatie- en gesprekstechnieken en begeleiden en informeren. Ook zoekt met studenten voor de werving van Duitse scholieren op beurzen en scholen in Duitsland. Cursusdata: 18 en 25 maart van 9:00 – 12:15 uur. Voor vragen: Laura van Vugt, tel. 024 – 361 62 28, l.vanvugt@dsz.ru.nl www.ru.nl/ambassadors

Vacatures

Kijk voor vacatures en uitgebreide informatie op: www.ru.nl/vacatures*

Deze week onder meer:

- **Assistant Professor of Social-Cognitive Development** (1,0 fte)
Faculty of Social Sciences
- **Docent Bestuursrecht** (1,0 fte)
Faculteit der Rechtsgeleerdheid
- **Postdoctoral Researcher for Numerical Analysis of Sapphire Crystal Growth** (1,0 fte)
Faculty of Science

* Voor interne vacatures, kijk op www.radboudnet.nl/vacatures

ADVERTENTIE

Bijdragen aan gezondheid

Radboud wetenschappers ontwikkelen een computermodel van de energiehuishouding in de menselijke cel. Want gaat het daar fout, dan ontspoorde het hele mechanisme. De industrie wacht gespannen op de resultaten; de wetenschap zorgt ervoor.

Radboud Universiteit Nijmegen



één in weten

Colofon

Vox is het tweewekelijks onafhankelijk magazine van de Radboud Universiteit Nijmegen.

Redactie-adres: Comeniuslaan 6. Postbus 9102, 6500 HC Nijmegen. Tel: 024-3612112.

Fax: 024-3612874.

E-mail: redactie@vox.ru.nl. E-mail Vox Campus: voxcampus@vox.ru.nl

studenten: www.voxlog.nl

medewerkers: www.radboudnet.nl

Redactie: Anne Dohmen (hoofdredacteur a.i.), Carin Bökkerink (Vox Campus), Paul van den Broek, Bregje Cobussen, Diane Essenburg (stagiair), Rob Goossens, Marc Janssen (eindredactie), Lieke Steijvers, Martine Zuidweg

Medewerkers: Maartje Bakker, Walter Breukers, Anouk Broersma, Jacqueline van Dongen, Jaap Godrie, Alex van der Hulst, Roel Neijts, Ilse Schuurmans, Ruud Vos, Ron Welters, Koen van Zon

Columnisten: Mgt

Fotografie: Dick van Aalst, Bert Beelen, Duncan de Fey, Erik van 't Hullenaar, Joris Ruigewaard, Gerard Verschooten

Illustraties: Merlijn Draisma, Miesjel van Gerwen, Ton Meijer (graphics), Merel Poiesz, Roel Venderbosch, Ruud Vos

Redactieraad: prof. dr. C.C. van Baalen, M.B.W.

ter Berg, dr. E. Denessen, S.C.W. ter Hart, prof. dr. R.S.G. Holdrinet, A. C. P. Peeters, M. van Puijssen, W. Scholten

Vormgeving en opmaak: Nies en Partners bno, Nijmegen

Advertenties: Bureau van Vliet 023-5714745, zandvoort@bureauvanvliet.com. Redactie Vox 024-3612112, advertentie@vox.ru.nl.

Abonnementen: Personeelsleden, studenten:

€25,- o.v.v. student- of personeelsnummer

Overigen: €35,- over te maken op ING-Bank 1363505 t.n.v. Stg. KU Radboud Universiteit Postbus 9102, 6500 HC Nijmegen

Adreswijzigingen: Abonnementenadministratie

Vox, Postbus 9102, 6500 HC Nijmegen, tel: 024 - 3615984

Druk: Thieme Rotatie, Zwolle

Foto omslag: Erik van 't Hullenaar

Vox Campus

Mededelingen of berichten voor Vox Campus kunt u sturen naar: voxcampus@vox.ru.nl

De deadline voor het aanleveren van berichten in Vox Campus is woensdag om 14.00 uur in de week voor verschijning. De volgende Vox verschijnt op 1 april.

VOXBACKSTAGE

Wat? **Boekenfeest**

Waar? **De Vereniging**

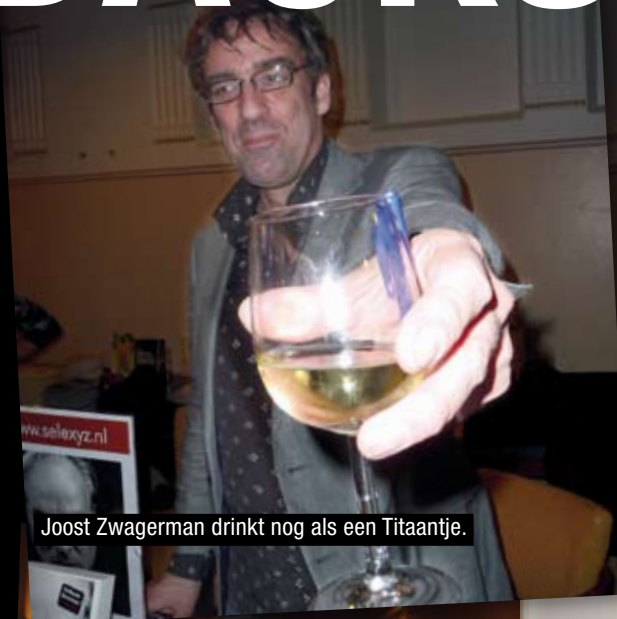
Wanneer? **Zaterdag 13 maart van 20:00 tot 01:30 uur**

In de vrolijke belletristiek die het Boekenfeest heet, is het goed bekende schrijvende aapjes kijken. De bestsellerauteurs komen in groten getale naar Nijmegen. De signeertafels zijn de beste locatie om schrijvers te spotten. **Thomas Rosenboom** bijvoorbeeld. Die verschiet wat van kleur als een dame bekend nog niks van hem gelezen te hebben en de vraag stelt waar ze het beste kan beginnen. Rosenboom heeft net in een publiek interview uitgelegd dat hij vijf jaar heeft zitten zwoegen op zijn nieuwste roman *Zoete Mond* en toch beveelt hij *Publieke Werken* aan, omdat die het best wordt verkocht. Curieus.

Over verkoopcijfers van haar *Dorsvloer Vol Confetti* heeft Zeeuws meisje **Franca Treur** niet te klagen. Over mannelijke belangstelling ook niet, want voor ze het weet, hangt Boekenfeestmeubelstuk **Thomas Verbogt** om haar nek. De twee zijn dikke maatjes sinds De Avond van het Boek, waar ze het in een quiz tegen elkaar opnamen. Op het boekenbal werd de vriendschap bestendigd. Vandaag gaan ze elkaars boeken uitwisselen, zeggen ze. "Maar ik weet nog niet wat voor een opdracht ik erin schrijf", aldus Verbogt.

Hoogleraar Filosofie **Jan Bransen** signeert vanavond niet. "Ik wil wel hoor, maar het zal niet druk worden." Een roman hoeven we ook niet te verwachten. "Op mijn zestiende schreef ik toneelstukken, maar die maakte ik nooit af. Ik zou nu niet de tijd hebben om een roman te schrijven." Rijen dik staan ze voor de tafel van Boekenweekgeschenkschrijver **Joost Zwagerman**. Die ziet nu al op tegen de volgende dag als het gratis treinreizen is met het Boekenweekgeschenk en hij conducteur mag spelen. "Zwartrijders zijn de minste van mijn problemen. Er ligt een rode pet voor me klaar met mijn naam erop. Een pet die geen enkele conducteur draagt en die ik wel word geacht te dragen. En reken maar dat de camera's in de buurt alles haarfijn registreren."

Dankzij **Marcel Rözer** die maar bier blijft aanslepen, komt **Nico Dijkshoorn** niet weg van de signeertafels. Dijkshoorn kan maar beter blijven overnachten in Nijmegen om de volgende dag lekker fris de Ooijpolder in te duiken om inspiratie op te doen voor een nieuw vogelverhaal. Maar de grote vraag is hoe om te gaan met die vermaledijde vogelaars. Dijkshoorn weet raad: "Achter ze gaan staan en keihard één van mijn gedichten voorlezen. Of het verzameld werk van Koolhaas." Of gewoon nog even doordrinken en een flinke kegel in hun gezicht blazen. Wij van Backstage hebben op zondagochtend altijd vrij baan. ★ **AvdH, AD**



Joost Zwagerman drinkt nog als een Titaantje.



Ramsey Nasr kwam om te signeren, maar de uitgeverij was zijn dichtbundels vergeten langs te brengen.



Wintertuin-directeur Frank Tazelaar: "Zetten jullie mij dit jaar wél fatsoenlijk op de foto? Vorig jaar leek ik enorm bezopen."



Nico Dijkshoorn uit zijn dankbaarheid nadat Marcel Rözer hem heeft uitgelegd waar de beste Chinees van Nijmegen te vinden is.



Thomas Verbogt en Franca Treur bewijzen dat katholiek en gereformeerd goed samen gaan.



Alsof het boek nog niet dik genoeg is, schrijft Thomas Rosenboom er nog wat bij.



De niet signerende hoogleraar Jan Bransen heeft alle tijd om na zijn eigen voordracht van het programma te genieten.



Gelderlander-coryfeeën Bob van Huët en Annemarie Haverkamp. De laatste heeft binnenkort haar eerste roman in de winkel liggen.